Anno X - N. 37 C. C. Postale ESCE IL SABATO 9 - 15 Settembre 1934 (Anno XII)

(Disegno di Carlo Bini).

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
 - UN NUMERO SEPARATO **L. 0,60**

RADIOMARELLI
VERTUMNO
Supereterodina a 5 valvole
ONDE CORTE E MEDIE
TASSE E VALVOLE COMPRESE
L. 1100
A RATE: L. 225 contanti e 12 rate mensili da L. 80
NEI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'EIAR
HOTEL 5
MXII

Anno X - N. 37 C. C. Postale 9 - 15 Settembre 1934 (Anno XII) 3

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CELEBRAZIONE DI ROSSINI

Fu uno dei più geniali fra gli artisti del secolo scorso, e fra i virtuosi il più fantastico.

Egli riuscì a spiritualizzare la grottesca meccanica dell'opera buffa, soffiando su tutti gli ostacoli col fiato di un mistificatore prodigioso.

Figlio d'un'epoca nella quale i padroni della terra non erano degli ingegneri, ma dei signori magnifici che una gerarchia intellettuale innalzava e illuminava, incontrò a lui si mosse graziosamente il favore di quel tempo generoso e romantico.

Fino all'ultimo giorno egli mangiò il pane della gloria, poi salì più alto il suo nome.

Non lasciò eredi. La sua superba arte strumentale gli morì a lato come una sposa che non vuol sopravvivere.

Là dove egli era giunto per un colpo mancino del genio e con la più stravagante complicità della natura, nessuno potrà arrivare mai più, nè farsi da presso per capirne e spiegarne il miracolo.

Il suo posto solitario sta distrattamente al di là di ogni limite.

Ai suoi tempi il Gusto aveva una funzione, il Genio un carattere e l'Arte una tradizione. La politica taceva subordinata e sottomessa.

I grossi affari di Stato lasciavano appena un'ombra di fastidio sul volto dei ministri e qualche granulosa traccia di tabacco sui loro panciotti.

Del resto, le palle di cannone si contavano sulle dita, ed erano così pigre che, contrariate da un vento forte, cambiavano direzione e finivano qualche volta per tornare indietro.

In quel mondo spiritoso e volubile come la fiamma aggressiva e vacillante del gas, l'astrazione esatta non era preveduta; il baratro spettrale della luce elettrica non s'era ancora spalancato dinanzi agli uomini.

In teatro si leggeva il libretto al fumo di una candela e, sulla scena, la pece greca poteva rappresentare, senza opposizione, la collera degli elementi.

Anche la matematica soffriva allora l'umidità; e la meccanica, che viveva in buona lega con il legname, scricchiolava faticosamente, e si schiantava ai primi geli rimanendo ostruita e ferma sotto le stagioni.

Allora eran permesse soltanto le invenzioni buffe. Le burle che facevan crepare dal ridere eran di moda; c'era per la musica e per la danza del fanatismo e del furore; l'Italia da Venezia a Napoli era un solo carnevale, del tutto innocente.

Dunque, non per caso, un bel giorno il nostro pubblico si trovò fra i piedi anche Gioacchino Rossini.

Nel quadro spagnolesco del *Barbiere di Siviglia*, tutto è imbroccato con una genialità leggera e favolosa. Questo capolavoro, stravagante e superbuffo, è pieno d'un'ilarità musicale che turba la ragione e suscita un pandemonio e un delirio parodistico.

Rossini ci appare là dentro, nero, secco, grottesco eppure brillante, luminoso, colorito, tenero, trasparente, spirituale e ammantato di fantasia e di romanzo come un personaggio di Goya.

Come il Dio volante di Michelangelo crea, con un gesto lieve che sfiora, il primo uomo sulla terra, così papà Rossini, impasto di pigrizia e di genio, nell'eccelso e onnipossente attimo della *verve*, con un soffio amoroso spinto entro il tessuto impalpabile di una visione, dà lo sguardo, la voce e il sangue miracoloso a Rosina.

Rosina è pur la figlia del grande pesarese. Lo dice quel ventaglio che ella muove con destrezza gentile a nascondere il proprio volto, quel ventaglio tremulo e vivo come l'ala d'una farfalla, lo dice quella sua rara *moue* d'un comico antico da *théâtre des bouffes*, e la melanconia, lo dice, della sua voce all'ultima scena notturna, allorquando deposta lì in terra, accesa, la lanterna delle avventure galanti, splende l'amaranto della sua crinolina di broccato ed ella esprime in tono di languore l'incantevole sospiro d'esser presa e protetta nell'ombra calorosa di un epilogo matrimoniale.

Ed era così bella a vedere la piccola orchestra di Rossini, imbandita come una tavola e largamente provvista. I pochi suonatori là intorno parevano dei commensali.

Il violoncello in disparte stringeva il suo istrumento fra le ginocchia, brandendo a testa bassa l'archetto, come un famiglio in atto di scannare il capretto per i banchettanti.

I professori di oboe, di corno, di clarinetto e di fagotto gonfiavano le gote ingordamente dinanzi a tutti quei tovagliuoli di musica sciorinati sotto i lumi. Il trombista levava la tromba a mo' di chi beve a garganella.

In piena luce rossa all'altezza del pubblico, su quella mensa carica di provvigioni, i

Due disegni caricaturali che hanno oggi sapore di attualità. Nel primo l'immenso musicista è rappresentato tra i fantasmi che costituiscono la sua gloria; nel secondo Rossini è sorpreso nell'Olimpo in cordiale colloquio con altri Genii musicali della sua statura. Domina, naturalmente, sugli altri: superbamente.

Rossini sul letto di morte.

timbri più sani e rallegranti giuocavano allo scoperto; strumento colorito e sonoro che un direttoruccio anonimo seduto su un sediolino girevole piluccava qua e là, dimenandosi come un buongustaio in mezzo ai condimenti.

In cima a quel trionfo apparecchiato brillava teneramente il cielo ameno del teatro antico, stormivano le fronde dei boschetti balsamici dipinti sulla carta del fondale, e il barocchissimo riccio di un paio di contrabbassi spiccava a piè del boccascena e decorava il quadro come il principio senza fine di una portentosa piantagione.

Intorno alle pazzie sonore di Rossini c'è un profumo di baci, di bucato, e quell'odore grato di cucina della vecchia maniera casalinga; c'è la terra e il sole d'un giorno felice, il bianco delle pause, gli scorci nuovi, e lo spazio ridente, virginale, delle case sottintese con una verecondia pesarese. Poi una susurrante allegria, eco dei secoli morti.

Qui il ritmo ha un itinerario, e tutte le sue stazioni un senso e una utilità. Qui è la perfezione discreta, la gaiezza casta, il brio profondo e pieno di beneplacito.

O natura chiara e felice che canti negli adagi con un garbo ritemprato e sereno.

La musica si sparge adagio, adagio, irradia il silenzio, e s'avvicina come la prima luce che risveglia i fiori, le erbe, e solleva le montagne fuori dai veli e dall'oscurità del caos diluviale.

L'orchestra trema di gioia, come le piccole foglie al venticello d'estate. Allora olezzano la rosa, il ginepro e il garofano. Tutta una psicologia ottecentesca rinasce da quattro note.

Nei giri precisi e nei larghi respiri del canto il movimento scenico è implicito. Guidati dall'orecchio gli artisti non hanno che da agire senza volere per raggiungere e superare il colmo di splendore, di vita, di spirito e di calma che è in questa musica. Di battuta in battuta, il palcoscenico diventa a un certo punto un veicolo in viaggio sul quale ogni cantante ha il suo posto e il suo finestrino. Il panorama s'apre, sorge il paesaggio, sorge la luna, e sorgono le case di campagna.

Nel tono, nelle semplici mosse l'opera di Rossini ha una vita, un costume, una faccia di carne e una bocca parlante, sulla quale trema e si svolge la melodia, veloce, concisa, come il nastro di un rocchetto telegrafico.

BRUNO BARILLI.

ROSSINI
ED I SUOI... COMPETITORI

Quante volte la celebre, rivoluzionaria commedia di Pietro Agostino Caron de Beaumarchais (meccanico inventore d'un nuovo scappamento di orologeria, commerciante, oratore, musico — la sua perizia nel suono dell'arpa e della chitarra lo rese gradito alla Corte di Luigi XV e particolarmente caro alle figlie del più libertino re di Francia — e, sopra tutto, autore drammatico) tentò l'ispirazione di musicisti di epoche e di paesi diversi? Ben undici volte, chè non meno di dieci, secondo la diligente, documentata elencazione fattane da Giuseppe Radiciotti, furono, per così dire, i «competitori» di Gioacchino Rossini, prima e dopo di lui. Infatti, meravigliosa prova di quel che possa, negli uomini, la fiducia in se stessi, ve ne furono tre anche dopo!

Il più antico autore di un *Barbier von Sevilla, Komisce Oper*, fu il tedesco Federico Luigi Benda; rappresentata, nel 1776, sulle scene del teatro Seyler di Dresda, l'opera dovette ottenere il favore del pubblico se tre anni dopo ne fu stampata a Lipsia la riduzione per canto e piano. Nel 1782 fu rappresentato per la prima volta il *Barbiere* di Giovanni Paisiello a Pietroburgo ove il celebre, fecondissimo maestro italiano godeva, da alcuni anni, la protezione della Grande Caterina e dei suoi favoriti; fra le opere minori del Paisiello si contano, infatti, una cantata scritta per il principe Potemkin e un intermezzo per il conte Orloff: uno dei fratelli di questo nome aiutò Caterina a detronizzare l'inetto e pazzoide zar Pietro III suo marito, strangolato, appunto, per mano di uno degli Orloff. Nello stesso anno appariva a Vienna *L'inutile precauzione* del sedicenne Giuseppe Weigl, allievo del Salieri, e autore, poi, di più che trenta opere italiane e tedesche, fra cui *Cleopatra, Il Rivale di se stesso, L'Imboscata*, rappresentate alla «Scala»; e nell'anno successivo veniva alla luce a Salzbach il *Barbiere di Siviglia* di Zaccaria Elsperger. Non si hanno notizie precise dell'accoglienza fatta dal pubblico a queste opere, e così pure della sorte toccata al *Barbiere* di Abramo Pietro Schulz, maestro di cappella del principe Enrico di Prussia e direttore d'orchestra a Berlino e a Copenaghen (1786), nonchè di quello musicato nel 1796 dal maltese Nicolò Isouard (*Nicolò de Malta*), autore di una cinquantina di opere, fra cui, la più nota, *Cendrillon*.

Passano poi vent'anni finchè, nel 1816, nascono quasi contemporaneamente il *Barbiere* di Rossini e quello di Francesco Morlacchi, in quel tempo maestro di cappella del re di Sassonia e direttore del Teatro Italiano di Dresda, dove l'opera fu rappresentata con successo in diverse stagioni. E' da notare che il Morlacchi si servì proprio dello stesso libretto scritto dall'abate Pietroselini e musicato dal Paisiello senza che per questo, osserva il Radiciotti, a nessuno venisse in mente di muovere, all'illustre musicista perugino, accusa di presuntuosa audacia e di poco rispetto verso il celebrato autore di *Nina pazza per amore*.

Si sa che, invece, questa accusa fu mossa, nel modo più violento ed iracondo, al giovane Rossini, fatto segno ad acerbi rimproveri da parte dei più accesi fautori del Paisiello, nella preordinata ostilità dei quali bisogna certo ricercare una delle principali cause del famosissimo fiasco del *Barbiere* rossiniano, all'«Argentina» di Roma, la sera del 16 febbraio 1816. E non sembra dubbio che ad affilare le armi per quella ingenerosa quanto vana battaglia contro il maestro pesarese abbia data opera diretta, personale, da Napoli, lo stesso Paisiello, sebbene già infermo di quel male che, quattro mesi dopo, doveva condurlo alla tomba, a settantacinque anni, dopo aver composto un così gran numero di opere che neppure egli stesso riusciva a elencarle tutte.

Ma, anche dopo la sua morte, gli avversari di Rossini non disarmarono. Specialmente nella critica, non poche voci ostili continuarono a farsi sentire per diversi anni. Nel 1819, al Teatro Italiano di Parigi, vengono rappresentati, a poche settimane d'intervallo uno dall'altro, il *Barbiere* rossiniano e quello del Paisiello, e, nel preannunziare quest'ultimo, il *Journal des Débats*, scrive: «Speriamo che il buon gusto presiederà a questa rappresentazione; che il recitativo sarà accorciato e, per conseguenza, le arie saranno ravvicinate. Così il trionfo del Paisiello sopra il suo competitore sarà, non diciamo più assicurato, ma più solenne». Oh, profetica anima del signor critico! Il *Barbiere* paisielliano, debolmente, sempre più incalzato dal trionfante rivale, tenne ancora il campo per qualche tempo, poi scomparve, sopraffatto dalla irrompente giovinezza, dalla inesausta giocondità dell'opera di Rossini.

Isabella Colbran, prima moglie di Rossini.

Ora ecco, dopo cinquant'anni d'incontrastato dominio, scendere in lizza un antagonista: Costantino Dall'Argine, parmigiano, autore di un grandissimo numero di musiche per balli, fra cui il famosissimo *Brahma* del coreografo Monplaisir, e di un'opera, *I due orsi*, rappresentata a Milano con buon successo d'applausi e di cassetta (per l'impresario ma non per il maestro che non toccò neppur un soldo), ma bistrattatissima dalla critica di cui allora erano sommi sacerdoti e giudici da una parte Filippo Filippi della *Perseveranza* e dall'altra Giuseppe Rovani della *Gazzetta di Milano*. Vita tribolata e sciagurata quella del povero Dall'Argine che, non privo di una certa genialità, non riuscì mai a farsi valere, così che la musica di un grande ballo in cinque atti gli fu pagata quaranta franchi ed egli, che non possedeva un pianoforte, doveva talvolta provare la sua musica su un piffero a tre buchi.

Così fu per una specie di sfida ai critici, agli editori, agli impresari, e quasi per scommessa, che il Dall'Argine pensò di dar vita a un nuovo *Barbiere di Siviglia*, e a chi cercava di distoglierlo dalla folle impresa, rispondeva: «Questo *Barbiere* farà parlare di me. Un fiasco colossale, inaudito non sarà mai per gettarmi in un avvilimento più profondo di quello in cui oggi mi trovo». E a chi gli diceva: «Bada, sarà un suicidio...», replicava: «Ma non sono già morto?». Volle, per altro, il Dall'Argine fare atto di devoto omaggio al Rossini e gli scrisse per chiedergli scusa della sua «audacia giovanile» e ottenere il permesso di «riparare questo mio povero *Barbiere* all'ombra della vostra benevolenza dedicandolo coraggiosamente a Voi, autore del *Barbiere di Siviglia*, in nome del quale è già universalmente conclamato». Al che Rossini rispose con una lettera bonaria, garbata, finemente spiritosa in cui nega che quella commessa dal Dall'Argine possa definirsi «audacia». Egli non si credette per certo audace quando musicò dopo «papà Paisiello» il graziosissimo soggetto di Beaumarchais. «Perchè lo sarebbe Lei arrivando dopo un mezzo secolo e più con nuove foggie a musicare un *Barbiere*»? E conclude: «Possa dunque il suo nuovo *Barbiere* giungere qual orso magno a formare un triumvirato coll'opera *I due orsi* ed assicurino al di lui autore ed alla nostra comune patria una gloria imperitura».

Ma non fu così. L'opera del Dall'Argine, rappresentata al Comunale di Bologna l'11 novembre 1868 (due giorni prima della morte di Rossini), sotto la direzione del Mariani, fruttò all'autore una dozzina di chiamate al proscenio ed ebbe due pezzi replicati, ma suscitò anche contrasti assai vivaci e critiche demolitrici; e fu seppellita per sempre. Lo sfortunato maestro parmigiano finì nel 1877, a trentacinque anni e nella miseria, la sua vita avvelenata — scrisse Antonio Ghislanzoni — «dai brutti musi della critica che gli contristarono la carriera».

Ma l'esperimento infelice non tolse coraggio a due altri musicisti: Achille Graffigna e maestro Cassone. Il *Barbiere* del primo fu rappresentato a Padova, al Teatro Concordia, il 17 maggio 1879, e quello del secondo al Balbo di Torino l'11 ottobre 1922: entrambi senza fortuna. Non è facile soverchiare o anche soltanto gareggiare con un colosso.

XXX.

LA FIERA DEL LEVANTE E L'ESPANSIONE ITALIANA

Fino all'avvento del Fascismo l'espansione italiana si era effettuata senza mète, nè direttive prefisse. Alla deriva. Vale a dire attraverso la spontanea e quindi spesso fallace e sempre faticosa ricerca delle braccia italiane che si offrivano al lavoro per un qualsiasi compenso.

Il rapido aumento della popolazione verificatosi al principio del secolo XIX determinò una corrente emigratoria che si rivolse principalmente verso l'Africa settentrionale e l'Oriente prossimo.

Marocco, Tunisia, Egitto, Palestina, Siria ospitarono forti nuclei di italiani intorno ai quali ben presto si formarono strati fitti di non trascurabili interessi. Non passò molto che i massimi interessi di quelle regioni si concentrarono nelle mani degli italiani.

Naturalmente a determinare questa corrente non poteva essere estraneo il fattore storico. Erano le antiche vie della floridezza italiana che esercitavano il potente fascino sull'animo degli emigranti.

Cavour intuì il determinarsi di questa nuova esigenza per l'espansione italiana. La prova la abbiamo nell'intervento alla impresa di Crimea, che poteva considerarsi come un nuovo manifestarsi in Europa della questione d'Oriente, e che si concretizzava in una decisa opposizione delle Potenze occidentali al tentativo russo di predominio sull'Impero ottomano e quindi sul Mediterraneo.

Cavour aveva ben chiaro in mente il disegno della espansione italiana.

La sua morte e la limitatezza di vedute dei suoi successori furono gli ostacoli che si opposero allo sviluppo delle sue direttive.

Le vicende della storia coloniale italiana sono note.

L'Italia, dopo l'avvento del Fascismo, si trova spiritualmente in una posizione di privilegio e quindi in condizioni favorevoli per dirigersi verso gli obbiettivi della sua espansione in Oriente.

Sui lineamenti e sui caratteri di questa espansione, il Duce ha detto in modo incisivo la sua chiara parola: « Gli obbiettivi storici dell'Italia hanno due nomi: Asia e Africa. Sud e oriente sono i punti cardinali che devono suscitare l'interesse e la volontà degli italiani. Al nord c'è poco o nulla da fare, a ovest nemmeno: nè in Europa nè oltre Oceano: questi nostri obbiettivi hanno la loro giustificazione nella geografia e nella Storia. Di tutte le grandi Potenze occidentali d'Europa, la più vicina all'Asia e all'Africa è l'Italia. Poche ore di navigazione marittima, pochissime di navigazione aerea, bastano per congiungere l'Italia con l'Africa e l'Asia.

« Nessuno fraintenda la portata di questo compito secolare che io assegno a questa e alle generazioni italiane di domani. Non si tratta di conquiste territoriali, e questo sia inteso da tutti, vicini e lontani, ma di una espansione naturale, che deve condurre alla collaborazione fra l'Italia e le genti dell'Africa, fra l'Italia e le nazioni dell'Oriente immediato o mediato. Si tratta di un'azione che deve valorizzare le risorse ancora innumeri dei due continenti, soprattutto per quello che concerne l'Africa, e immetterli più profondamente nel circolo della civiltà mondiale.

« L'Italia può fare questo; il suo posto nel Mediterraneo, mare che sta riprendendo la sua funzione storica di collegamento fra l'Oriente e l'Occidente, le dà questo diritto e le impone questo dovere; non intendiamo rivendicare monopoli o privilegi, ma chiediamo e vogliamo ottenere che gli arrivati, i soddisfatti, i conservatori non si industriino a bloccare da ogni parte l'espansione spirituale, politica, economica dell'Italia fascista ».

L'onorevole Antonio Larocca che ha illustrato nelle « Cronache del Regime » i propositi e le realizzazioni della Fiera di Bari.

E' chiaro che il Duce parla nell'interesse della civiltà occidentale. Non si tratta di stabilire dei timori di concorrenza, ma una feconda collaborazione fra le Potenze maggiormente interessate. Non si tratta di conquiste territoriali, ma di espansione economica, politica, morale. Non si tratta di rivendicazioni di privilegi o di monopoli, ma di azione costante per l'incontro sistematico tra Occidente ed Oriente.

Nel quadro di una espansione così intensa si innesta e si sviluppa ogni giorno di più la Fiera del Levante, espressione e mezzo genuino della politica economica fascista tutta rivolta alla pacifica, costante e metodica penetrazione commerciale e culturale italiana nel mondo orientale.

Bari, tutta presa ed invasa di spirito nuovo, ogni anno dimostra a quanti convengono dalle terre del vicino e lontano Oriente, come solo una merce di inestimabile valore, vogliamo dire « il sentimento dell'amicizia », può spianare i sentieri più gibbosi dei rapporti fra popoli diversi ed avviarli alle intese reciproche pronube di realizzazioni e di vantaggi per le parti interessate. E' la politica di cui il Duce, recentemente, con i protocolli di Roma interessanti l'Italia, l'Austria e l'Ungheria, e con quelli interessanti l'Italia, l'Egitto e l'Inghilterra, ha dato esempi mirabili al mondo del come il Fascismo intenda e pratichi una politica di pace e di lavoro tutta intesa a sviluppare e incrementare i rapporti fra popoli accomunati da vitali interessi, e quale contributo esso rechi nel campo della realtà alla restaurazione economica e morale del mondo.

La Fiera del Levante, ponendosi nel solco del pensiero mussoliniano, contribuisce per la sua parte a questa politica di pace eseguita dall'Italia fascista con sentimento di grande sincerità e con volontà ferma e decisa. Nessun riavvicinamento è possibile se viene a mancare il senso di una reciproca comprensione. Ed è quel che dimostra, con testimonianze che si traducono nella eloquenza delle cifre, l'opera vivace e pur pacata che svolge il mercato barese divenuto il centro autunnale ove si incontrano domanda e offerta intercorrente fra l'Oriente e l'Occidente.

Bari, con la sua Fiera del Levante, traduce in atto le direttive tracciate dal Duce e si spinge, con la intraprendenza dei suoi figli, verso gli obbiettivi storici dal Duce stesso assegnati e che rappresentano un vasto e fecondo campo sul quale potrà svolgersi l'azione di uomini tenaci e geniali.

Padre Soccorsi S. J., il nuovo Direttore della Stazione Radio della Città del Vaticano *(fot. Felici, Roma)*.

Scrive da Capua il sig. Lorenzo Rossi: «Quando vi venne in mente di aprire questa «caotica» rubrica, indubbiamente dovevate sentirvi molto ben corazzati poichè non vi poteva sfuggire che la battaglia sarebbe stata dura. E lo è dura, ma bisogna dire che fino ad oggi siete sempre riusciti a destreggiarvi: ma e domani? Le «riserve» di cui disponete non possono essere inesauribili, e il ginepraio nel quale vi siete cacciati mi sembra si vada facendo sempre più spinoso. E' vero che gli argomenti si ripetono (mutano i termini dei fattori, ma il prodotto non cambia), ma io mi divertirei un mondo a vedervi perdere le staffe e mandare tutti a... carte quarantotto... Dico questo perchè se vi siete prefissi di accontentarne novantanove, dovete essere persuasi anche che resterà sempre quell'uno il quale vorrebbe invece un po' di tutto; e questo uno non chiede alla Radio ciò che non pretende dalla vita e cioè che sia sempre uguale, ma vuole che sia mutevole: piacevole oggi, dilettevole domani, dopodomani avventurosa, poi drammatica, poi tragica... In quanto al tragica, crepi l'astrologo. Io non sto qui a discutere se i canti di giovinezza fanno bene alla signorina X o se la musica classica e pesante diletta la signora Y: dico che a questo mondo ci vuole un po' di tutto, altrimenti come si fa? La musica di Verdi piace: d'accordo! Ma piace anche quella di Gounod, come piace quella di Puccini, di Liszt e di Paisiello... Piace il jazz, discordante e disordinato, ma piace anche il minuetto ben ricamato; piacciono le marce militari tedesche, i passi doppi di Chopin, la musica di stile russo e ungherese, ma piacciono anche le canzonette napoletane; e così di seguito. Questa è la vita: triste e lieta, spensierata e cogitabonda, quieta e rumorosa, canora e silenziosa. Come dopo il lavoro ci vuole una buona boccata di aria e dopo lo studio il divertimento, per saziare l'appetito ci vuole del pane, per la sete dell'acqua e anche qualche volta del companatico e del vino. Un consiglio: fate quello che avete fatto sinora, senza consultare nessuno; e se volete continuare a pubblicare le infinite richieste dei radioascoltatori fatelo pure che non mi recate dispiacere. Godo nel sapere ciò che pensano gli altri. Una sola cosa mi permetto di suggerire (sono vecchio, non sono nè musicista nè scrittore e certe cose posso dirle): invitate i giovani compositori e scrittori ad inviarvi i lavori che ritengono degni di trasmissione; se proprio lo sono, trasmetteteli in una forma sperimentale, una volta al mese. Darete ai giovani, che per tante ragioni sono soffocati dai bisogni quotidiani, il modo di aprirsi una via».

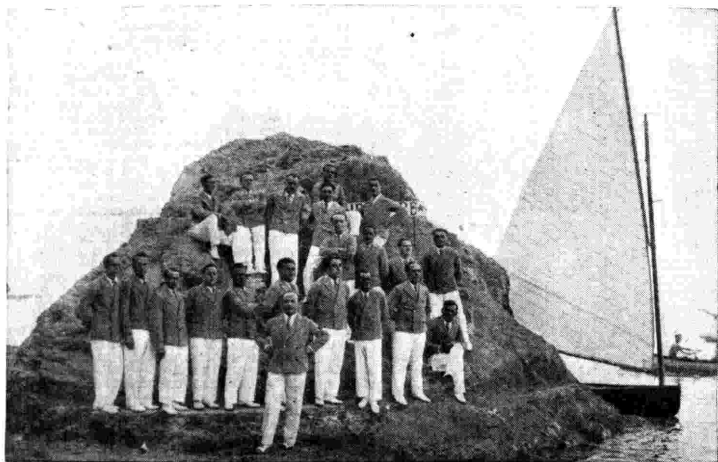
Anzitutto grazie per la comprensione che dimostra della nostra fatica e per l'interesse col quale segue il nostro lavoro. Molte sono le difficoltà che si incontrano quando ci si propone di accontentare quanta più gente è possibile, ma non meno arduo è il compito che ci siamo assunti: di dare ragione di ciò che si è fatto, di ciò che si fa, di ciò che si pensa di fare. Non abbiamo la convinzione di esserci del tutto riusciti, ma ci sembra che un risultato lo abbiamo raggiunto: quello di rendere generale la persuasione che l'Eiar si studia di fare del suo meglio; che qualche cosa fa, anche se non sempre tutto quello che fa è ottimo. I giovani che intendono inviare all'Eiar i loro scritti e le loro composizioni possono farlo: tutto viene letto ed esaminato ed a tutti si risponde; magari tardi, questo sì, ma non per malavoglia quanto perchè coloro che scrivono sono molti e a leggere e a rispondere siamo in pochi.

Il trio Chesi-Zanardelli-Cassone ha fatto e continua a far sprecare molto inchiostro; c'è chi lo ammira senza riserve e chi lo disapprova senza remissione. A porre termine a questo dibattito, che abbiamo lasciato affiorare, pubblichiamo dei brani di lettere dai quali vengono fuori gli opposti pareri. Scrive da Viadana di Mantova il sig. Ermenegildo Gobatti: «Il trio Chesi-Zanardelli-Cassone dovrebbe essere scritturato a vita. Questi tre virtuosi, dall'anima squisitamente artistica, sanno infondere alla musica da loro interpretata tanta armonia e così perfetta esecuzione da trascinare all'entusiasmo. Posso affermare senza tema di smentita che se si promuovesse un plebiscito radiofonico, il Trio otterrebbe il più entusiastico e clamoroso trionfo. E lo meriterebbe, perchè i suoi programmi sono scelti con tanta intelligenza, proprietà e buon gusto da confermare indiscutibilmente l'abilità artistica dei componenti ai quali va tutta la mia simpatia». Scrive da Desenzano sul Garda il sig. Oberdan Ortelli: «Ammetto che i signori Chesi-Zanardelli-Cassone siano degli ottimi professori, ma mentre suonano sanno di non essere a tiro degli ascoltatori e durante certe esecuzioni sembra che si assentino, tanto si dimostrano lontani da ogni preoccupazione artistica. I loro programmi sono impossibili e basta a provarlo il fatto che si attentano a suonare delle riduzioni per Trio di opere di Wagner. Aberrazioni! Altro che la musica da jazz! A proposito della quale constato che l'incomprensione non è soltanto di buona parte del pubblico, ma anche dei compositori italiani i quali dànno prova di non saper minimamente entrare nello spirito del jazz. E non si dica che è musica da poco; si dica piuttosto che c'è una classe di persone che non la capirà mai, come non capisce l'architettura moderna».

Messe di fronte le due lettere tipiche, ai lettori stabilire i rapporti e trarne le conseguenze. Noi non abbiamo nulla da aggiungere a quanto già abbiamo scritto.

L'abbonato N. V. scrive da... «Vattelapesca»: «Con molto piacere avrei ascoltato alla Radio il bel programma di domenica scorsa 26 agosto, ma da noi (e, come da noi, pare in tutta l'Italia) imperversò in tale sera, e per parecchie ore, un violento nubifragio con molti lampi e molti tuoni, sicchè fu giocoforza chiudere il ricevitore e andarsene a letto senza musica. Peccato! Vi era da sentire la bella e vivace zarzuela *La Gran via* e vi era da giudicare *Maristella*... Io non ho mai chiesto nulla all'*Eiar*, ma mi faccio ardito per chiedere un *bis* di questa serata che per molti ascoltatori è stata totalmente frustrata. E a proposito della *Gran via* chiedo anche se non vi sono altre zarzuele spagnole che abbiano il pregio di questa: siano cioè, come questa, in un solo atto e non meno di questa allegre e spigliate».

La serata non si può ripetere: gli impegni assunti con gli artisti per la Maristella *sono terminati e d'altra parte l'*Eiar *ha altri impegni per altri spartiti da mantenere. Il che non vuol dire però che* Maristella *non si ripeta: indubbiamente si ripeterà. E' un'opera che ha conquistato pubblici e ascoltatori e per tale sua virtù sarà certo compresa in qualche stagione lirica dell'inverno prossimo.* La Gran via *è stata ripetuta martedì scorso. Zarzuele in un solo atto, anche degli stessi autori, ne esistono parecchie, ma nessuna ha avuto il successo di questa; non è cosa facile mettere insieme tanta bella musica.*

Scrive da Roma il sig. Giuseppe Calogiuri: «Con riferimento alla giusta richiesta avanzata dall'abbonato pugliese e conseguente vostra risposta, dirò subito che non sono d'accordo con voi. Perchè?... Perchè pure ammettendo (in linea di massima) che le Bande di cui tratta la precitata richiesta svolgano la loro attività in città che sono lontane da quei centri nei quali l'*Eiar* provvede all'allestimento dei suoi programmi e che lo spostarle rappresenterebbe una spesa ingente in rapporto al servizio che quelle Bande potrebbero fare, non posso esimermi (e del mio parere saranno tutti coloro che non vorrebbero *subire* le solite didascalie domenicali... con accompagnamento di pianoforte, quasi cantate) dal proporvi ciò che con un etto di buona predisposizione potrà essere preso nella più viva considerazione. La Banda dei Metropolitani, che abitualmente si esibisce al microfono, è composta di valorosi elementi e fa buona figura nello Studio della Capitale; ma la Banda dei Carabinieri Reali è

I «Cantori del Mare» di Savona, che hanno eseguito per la radio delle caratteristiche composizioni con ottimi effetti e bella fusione di voci.

indubbiamente un complesso veramente eccezionale che non ha nulla da temere nei confronti di qualsiasi Banda d'Italia e d'Europa. Niente impedisce all'*Eiar*, crediamo, anche se non dallo Studio, dal Pincio, o dalla Basilica di Massenzio, di radiotrasmettere, nei pomeriggi domenicali, quei mirabili programmi, specialmente imperniati su musica di autori italiani che le Bande, meritevoli in genere, e quella dei Carabinieri Reali in specie, eseguiscono al cospetto di un pubblico scelto, ma sempre limitato. Comunque: *privilegiato!!* Ben è vero che durante la decorsa settimana abbiamo potuto avere l'ambito piacere di ascoltare la non mai abbastanza elogiata Banda dei Reali Carabinieri ed il concerto municipale della città di Taranto, ma si chiede che ciò non sia un semplice esame di coscienza passeggero da parte di codesto Ente, ma più semplicemente una consuetudine domenicale. Sarebbe, questo, un potente energetico disintegratore di quell'elemento che, in mancanza di meglio, per i suoi gusti, si reca a passare le ore vespertine della domenica da monna Osteria ».

*La migliore dimostrazione che l'*Eiar*, quando se ne presenta l'opportunità, non chiede di meglio che di poter far sentire ai suoi ascoltatori dei complessi bandistici di qualche importanza, qualunque sia la città nella quale svolgono la loro azione, la può ricavare dai programmi di queste settimane. La Banda dei Metropolitani, la Banda della Finanza e quella dei Carabinieri si alternano ai microfoni della Stazione di Roma; da Bari, oltre ai concerti della Presidiaria, saranno diffusi i concerti delle Bande di Conversano, di Squinziano e di Gioia del Colle; altre trasmissioni sarano fatte da Torino in occasione del Concorso bandistico internazionale. Che cosa vuole di più? Quanti amano il genere (e non sono pochi quelli che lo amano) hanno modo di soddisfarsi, anche se per le esigenze del servizio non è possibile all'*Eiar* trasmettere in ogni pomeriggio di domenica qualche esecuzione di Banda.*

Scrive da Roma l'abbonato G. S.: « Ho letto sul *Radiocorriere* l'articolo dal titolo « Burle di palcoscenico » e ne sono rimasto, come potrei dire? assai poco persuaso. Nato nel 1848, conservo tuttora una memoria lucidissima sia delle cose recenti sia di quelle remote; ho conosciuto personalmente tutti gli artisti di cui si fa il nome nell'articolo predetto: Luigi Bellotti-Bon, Cesare Rossi, Claudio Leigheb, Ermete Novelli, Andrea Maggi e quella, per me indimenticabile, Pia Marchi della quale fui uno spassionato ammiratore (ne conservo tuttora la fotografia). Tutti questi artisti li ho uditi più e più volte specie a Torino, al « Carignano » ed al « Gerbino », nel tempo in cui brillavano di tutto il loro fulgore e li ricordo benissimo essendo tutti su per giù miei coetanei. Gli è appunto per questo ricordo che posso asserire che tutti, indifferentemente, erano artisti di serietà ineccepibile, incapaci di fare e soprattutto di lasciarsi fare quelle burle grossolane cui accenna l'articolista. La Pia Marchi, una deliziosa creatura della quale tutti erano entusiasti per la sua grazia, per la sua signorilità e per l'indiscutibile valentia drammatica, non era affatto *esile e terribilmente magra;* era piccina e piuttosto paffutella, e di ciò invero essa alquanto rammaricavasi. L'ho udita più volte, precisamente in *Fuoco al convento*, uno dei suoi cavalli di battaglia, rappresentando, non una bambina, ma una giovinetta, con le vesti corte, sì, ma non tali da mettere comunque in mostra le gambe, com'è costume oggigiorno; ergo: l'asserzione delle spille con bandierine nei polpacci è una pretta invenzione. Claudio Leigheb fu un brillante inarrivabile; fra le numerose *farse* da lui rappresentate e da me udite eravene una dal titolo *Il signore che soffre il solletico*, che faceva sbellicare dalle risa gli spettatori. Non è da escludersi che chi per primo ha messo in giro la storiella, riportata nell'articolo, abbia assistito a quella farsa e che, inconsultamente, abbia attribuito alla persona dell'artista ciò che si riferiva al personaggio che questi rappresentava: comunque sia, si tratta pur sempre di altra invenzione. D'altra parte, dato e non concesso che vi possa essere qualche cosa di vero nelle burle in questione, esse saranno forse avvenute durante le prove, ma non già a piena rappresentazione, ciò che il pubblico di quel tempo, per quanto meno dinamico dell'attuale, non avrebbe certo tollerato. Quel tiro poi a Paolo Ferrari, il cui figlio ingegnere Sigismondo fu mio carissimo amico e compagno di collegio, eppertanto dall'essere io in relazione colla sua famiglia, non può essere che una spiritosa invenzione!!!... In sostanza, rileggendo l'articolo « Burle in palcoscenico », mi vien fatto di pensare a quella notissima sortita del Cardinale d'Este a Lodovico Ariosto!! ».

EIAR
PIONIERE

Non pochi Pionieri si sono rivolti alla Direzione Generale dell'« Eiar » per avere delle targhe da apporre alla porta della loro abitazione, ritenendo essi che possa essere utile che la loro qualità di pioniere sia in qualche modo segnalata ai radioamatori locali. Per aderire a tali richieste l'« Eiar » sta preparando delle speciali targhe in alluminio della dimensione di centimetri 16 × 6, sulle quali sarà incisa chimicamente la dicitura « *Eiar Pioniere* ». Riproduciamo il modello della targa in preparazione e avvertiamo i Pionieri che se intendono averla debbono prenotarsi presso la Direzione Generale dell'« Eiar », in via Arsenale, 21, Torino, inviando per rimborso spese lire tre anche in francobolli.

Quanto il nostro collaboratore Mario Corsi ha pubblicato nel Radiocorriere *del 19 agosto a proposito di « Burle in palcoscenico » è scrupolosamente esatto. Mario Corsi, oltre ad essere uno specialista di vita e storia del nostro teatro di prosa, ed avere scritto pel teatro parecchie fortunate commedie e alcuni libri d'argomento teatrale ed un incalcolabile numero di articoli, è in grado di parlare di Luigi Bellotti-Bon e di altri valorosi attori di quel tempo con particolare competenza, per essere... il nipote del famoso « brillante » capocomico, del quale conserva ricordi familiari e preziosi documenti biografici. « Il Bellotti-Bon — ci informa il nostro Mario Corsi — fu attore coscienziosissimo, direttore meraviglioso e severo, grande signore in scena e fuori: ma ebbe un debole per le burle, e fu capace di organizzarne delle feroci, soprattutto in alcune farse, come mi riserbo di raccontarne parecchie in qualche prossimo articolo, o in qualche prossima conversazione alla Radio. E posso garantire che saranno tutte autentiche, come autentica era quella delle bandierine nelle imbottite gambe di Pia Marchi-Maggi. Autentica perchè a me venne raccontata dalla stessa compianta Pia Marchi-Maggi, che frequentava la casa di mia madre. Quanto all'aneddoto di Claudio Leigheb e di Ermete Novelli, posso assicurare che nei precisi termini veniva raccontato dallo stesso Novelli, e fu pubblicato in qualche articolo mentre il Novelli era ancora vivo. Del resto,* Yambo, *il valoroso giornalista figlio dell'attore illustre, può confermarne l'esattezza, poichè egli stesso lo riferì anni addietro in un articolo biografico. E l'episodio di cui furono protagonisti lo stesso Novelli ed Andrea Maggi figura anche nei « Ricordi » dell'indimenticabile sommo interprete di* Shylock. *C'erano, un tempo sulle nostre scene, è vero, dei grandissimi attori, ma c'era anche minor musoneria d'oggi. Il che non toglie che oggi, sul palcoscenico, si facciano ancora spesso delle amene burle, più o meno spiritose ».*

Scrive l'abbonato R. B. di Firenze: « Sere fa, ascoltando un'ottima trasmissione della *Seconda rapsodia* di Liszt, pensavo al duello polemico, ormai... cronico, combattuto dai fautori ad oltranza del modernismo e del tradizionalismo musicale. Non ho qui intenzione di scatenare una nuova battaglia, poichè lo spirito polemico non è il mio forte, ma vorrei aggiungere un'altra parola alle tante già dette, ben inteso se mi sarà permesso. Riferendomi appunto all'accennata *Rapsodia* di Liszt, ma solo come ad un episodio occasionale, vorrei chiedere: C'è stato ancora un compositore moderno, dai grandi ai minimi, che nella sua produzione abbia qualcosa che possa dare simile senso di bellezza, di potenza, di *vita?* Di « vita », ripeto, di giovinezza vibrante, di quella giovinezza musicale e musicata che nessuna produzione attuale ha ancora saputo dare. E poichè l'argomento trascina, replico: Ha mai avuto simile ardente vitalità la caterva delle cosiddette musiche « brillanti » e da ballo? Dov'è la snellezza, la vivacità armoniosa negli infiniti fox-trots, blues, tanghi, rumbe, ecc.?... Se sono musichette tutte ugualmente monotone, malinconiche (come vecchi cadenti), assurde, antiumane, o comunque antilatine, piagnucolose (come bimbi assonnati), miagolanti, infine, come gatti in amore!!! Giovinezza?!... Come se la giovinezza dovesse trovare la sua espressione nella musica da ballo!!! Ma si osservi bene il pubblico di un « dancing » qualunque: è giovinezza quella? Può sembrare che una legge assurda obblighi quella gente a... lustrare il pavimento trascinandovi i piedi; e la... « dura bisogna » viene perciò eseguita pigramente e stancamente. A parte gli scherzi, non vorrei che un avversario mi attribuisse un misoneismo che sarebbe tanto ingiustificato quanto illogico; io so e credo che l'arte, come ogni cosa umana, deve rinnovarsi e continuare il suo ciclo, pena la morte. Ma accettare il nuovo, come bello e vero, esclusivamente perchè nuovo, no! Ben venga questo attesissimo nuovo, ma necessariamente più bello e più vicino alla perfezione, ma ben venga da chiunque e da qualsiasi parte, purchè venga! Ma non dateci vuote scempiaggini, fatte per una malintesa bottega; non selvagge, lugubri, e per giunta, noiose espressioni di gente incolta e ormai incomprensibile alla nostra latinità superiore, non frenesie malate, che nel migliore dei casi sono tecnicismo ed estetismo senz'anima! E cuore ed anima, domandiamo, musica nella cui essenza ritrovare altezze ideali per elevare e migliorare, per educare i rozzi e gli aridi oltre che dare un vero e nobile godimento ai sensitivi. Dell'arte, solo dell'arte, infine!! ».

In certe danze d'oggi sembra in realtà che i ballerini si limitino a « lustrare i pavimenti ». Ben detto. E conveniamo con lei anche sulla sua seconda affermazione, cioè che « non si può accettare il nuovo, come bello e vero, unicamente perchè nuovo ». Difficile però è precisare « ciò che è bello e ciò che è vero », perchè è proprio da queste affermazioni che prende fuoco il contrasto. Chè, per chi non la pensa come lei, è « motivo di godimento » proprio ciò che a lei sembra « frenesia di mente malata ».

Scrive l'abbonato N. 248.237: « Ho letto con piacere che l'*Eiar* ritiene essere suo compito rimettere in circolazione opere musicali trascurate o dimenticate; dato ciò, mi sembrerebbe giusto che fossero esumate l'*Alzira* e l'*Ecuba* (specialmente la sinfonia di quest'ultima), giacchè l'autore, il Manfroce, morto non ancora ventitreenne ha lasciato buona fama di sè. Francesco Florimo, che fu archivista del Real Collegio di musica di S. Pietro a Maiella, nel primo volume della sua opera (*La scuola musicale di Napoli*) ha pubblicato una pregevole biografia di Nicola Antonio Manfroce; ritiene il Florimo che debba considerarsi preannunziatore di Rossini, punto di contatto tra Paisiello e Cimarosa. La trasmissione di pezzi delle due opere maggiori sarebbe ben accolta da molti calabresi, essendo il Manfroce nato il 20 febbraio 1791 in Palmi di Calabria. Vari anni fa ebbi l'occasione di sentire la sinfonia dell'*Ecuba* eseguita dalla Banda musicale di Palmi e mi è piaciuta assai ».

L'esumazione delle opere del Manfroce, come di molte altre opere del suo tempo, è complicata a motivo che il materiale indispensabile per le esecuzioni (e per le esecuzioni dei complessi di oggi) deve essere tutto preparato a nuovo: le composizioni di quell'epoca sono manoscritte e mancano i materiali per le concertazioni. Nonostante questo, però, qualche cosa potrà farsi: mettiamo anche le musiche di Nicola Antonio Manfroce tra quelle da esumarsi.

DALLE COLONIE MARINE ED ALPINE DEI BALILLA

... « FINE DELLA TRASMISSIONE » ...

A « Villa Marina XXVIII Ottobre » ottocentododici figli di Postelegrafonici d'Italia hanno partecipato all'eccezionale coro di canti patriottici compresi nel programma radiotrasmesso da Pesaro.

Per rendersi ragione di un tale risultato, che ha consentito ad elementi di una colonia estiva di far parte al cento per cento del complesso corale impegnato nella radiotrasmissione, bisogna sapere che « Villa Marina » già da alcuni anni gode una fama di primo ordine in fatto di esperienza « climatico balneare » ad uso di ragazzi. A questo si aggiunga che l'Istituto di Previdenza dei Postelegrafonici, seguendo le direttive impartite dal Ministero delle Comunicazioni, ha trasformato l'iniziativa estiva della colonia in Istituto permanente per la educazione dei ragazzi orfani di personale postelegrafonico, dotando l'Istituto stesso di ogni necessità per una moderna e completa formazione dei giovani. E' così che anche durante la stagione estiva funzionano i servizi di cui traggono partito i balilla inviati per la cura balneare, e soprattutto, fra gli altri, quello della scuola di canto la cui attività si è fatta segnalare nella radiotrasmissione di cui abbiamo parlato.

Quasi ciò non bastasse a mettere in viva luce i balilla dei postelegrafonici, un avvenimento è venuto a premiare la loro simpatica attività: la visita di S. E. Puppini, Ministro delle comunicazioni, visita avvenuta durante la prova generale della radioscena. Nel piazzale della Bandiera, davanti al microfono circondato dall'eccezionale coro di ottocento componenti, il caposquadra Alessandro Tonioloni aveva appena pronunciate le parole «Camerati di tutta Italia!» quando sono giunti, inattesi, alcuni signori. Tra i balilla uno che aveva subito riconosciuto il Ministro, ha interrotto la radioscena iniziata lanciando all'indirizzo del gradito ed illustre visitatore il ben noto saluto radiobalillesco « Io - Amo - Il DUCE! ».

Il Direttore della colonia, che stava in ascolto della prova dietro ad un altoparlante, subito accorso, viene pregato di far proseguire e il caposquadra coi collaboratori riprendono, ascoltati dal Ministro, l'azione. Parlano così della vita di colonia, « di questa bella casa ove tutto è bello » comunicano colle famiglie, coi camerati di tutte le altre colonie fasciste, assumono l'atteggiamento di radiocronisti che col microfono alla mano sappiano esprimere le impressioni della vita alla spiaggia, su per le scale che conducono alle spaziose, quasi signorili camerate, alle cucine dalle proporzioni di macchine, quando non intonano i canti che rallegrano ogni giorno la loro vita.

Il Ministro segue attentissimo le incalzanti e rapide azioni della bella radioscena sin quando alla fine, dopo il saluto indirizzato a ciascuna città d'Italia rappresentata in colonia, viene ripetuta a gran voce la formula del giuramento fascista seguita dal canto di « Giovinezza ».

S. E. Puppini parla ai ragazzi della Colonia di Villa Marina.

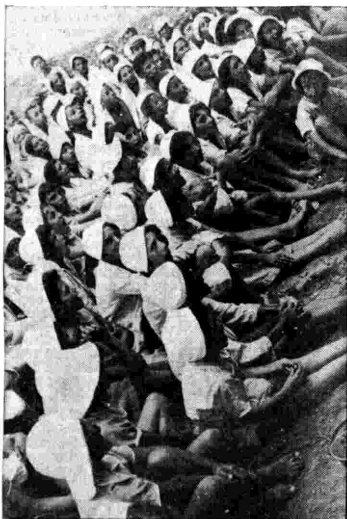
Il microfono, lasciato l'Adriatico, ricompare dopo tre giorni, per l'ultima trasmissione di questa stagione, alla Marina di Massa.

Qui sono ospitati coi balilla della città emiliana, che ha costruito il bell'edificio in nome del Re Vittorioso per segnare la data del suo venticinquesimo anno di regno, i balilla del pubblico impiego provenienti dalla Toscana, dalle Marche, dall'Abruzzo e dal Lazio. E' l'ultimo giorno di vita coloniale. Tutto è già pronto per la imminente partenza e la voce trasmessa dai balilla alle case è un anticipo della gioia che proveranno i genitori nel riabbracciare i loro ragazzi.

« Che cosa dobbiamo dire davanti al microfono? », chiedono i balilla impazienti di partecipare finalmente loro stessi alla radioscena che sinora hanno ascoltato trasmessa dalle altre colonie. E' venuta in loro aiuto la direttrice e il dottore di colonia, perchè in colonia avviene un poco quello che siamo abituati a vedere nelle famiglie. Tutto si fa in collaborazione, e si finisce sempre per fare quello che dice la signora direttrice. « Sembrava così facile dire due parole al microfono! », ammette il balilla Giorgio Ghiretti. E allora si prende penna, carta e calamaio e, col suggerimento della direttrice, col contributo di tutti sboccia fuori la radioscena che presenta la discussione spiritosa avvenuta tra il « Toscanino » e il « Parmigiano » (per la cronaca i balilla Romeo Santoni di anni 9 da Arezzo e Pietro Saccinti di anni 8 da Parma). Saltano fuori i discorsetti del caposquadra Giorgio Ghiretti, le presentazioni della Piccola Italiana Luisa Tegoni, il tutto frammisto ai canti della colonia che culminano col « Canto della Trincea », la Penna nera, cantato in onore dei « nostri papà che hanno fatto la guerra ».

La difficoltà grave è sorta al momento di scegliere l'annunciatrice capace di assumere il ruolo coi dovuti requisiti. Si è costituita una specie di giuria, mentre davanti al microfono hanno sfilato tutte le candidate dalla voce « più squillante » esistenti in colonia. Merito della Piccola Italiana Tina Provinciali di anni otto è stato quello di troncare ogni discussione e far trovare tutti d'accordo nel promuoverla ipso facto annunciatrice ufficiale di Radio-Massa!

Chi ha ascoltato la trasmissione effettuatasi alla colonia parmense di Marina di Massa, non ha potuto a meno di notare la spontaneità della bella radioscena che ha culminato nel commovente saluto alle mamme provocato dalla vocetta insuperabile d'una Piccola Italiana d'anni sette: Gian Carla Pareti. « Ci ascoltate, mamme? ». E' tanto ingenua la domanda, commossa la voce quasi trepidante, che nell'attesa sembra veramente di udire un soffio della risposta che in cuor loro cento mamme avrebbero voluto mandare. E' qui che la piccolina aggiunge: « Sì?... Allora vi mandiamo un affettuoso bacetto! ».

Siamo commossi ancora una volta per queste trasmissioni che dalle colonie portano il soffio di gioia, di vita, di familiarità che caratterizza ogni manifestazione dei nostri piccoli, mentre ancora una volta la radio ci porta il grido di affetto dei beneficati dalla tipica istituzione del Fascismo, col saluto al Duce, mentre sulla marina lontano si perdono come per un incitamento le note di « Giovinezza »!

Piccole in ascolto.

Durante la trasmissione di Villa Marina. I Postelegrafonici di Milano in ascolto della trasmissione dei loro bimbi da Villa Marina.

L'INCONTRO DI VERDI CON MANZONI

Sono anni che Giuseppe Verdi ammira e venera Alessandro Manzoni; ma non osa avvicinarsi a Lui. Giuseppina Strepponi, la sua buona e fedele compagna, lo sa, e, andata a Milano, in quella primavera del 1867, riesce a farsi presentare dalla contessa Clara Maffei al grande vegliardo, che le consegna un suo ritratto pel musicista di Busseto, chiamandolo « gloria d'Italia ». Come invidia la moglie, il musicista « d'aver visto quel Grande »! Sa che Manzoni avrebbe caro di conoscerlo: ma egli non ha ancora il coraggio di recarsi nella sua casa.

« Voi ben sapete — scrive Verdi alla contessa Maffei — quanta e quale sia la mia venerazione per quell'Uomo che, secondo me, ha scritto non solo il più gran libro dell'epoca nostra, ma uno dei più grandi libri che sieno usciti da cervello umano. E non è solo un libro, ma una consolazione per l'umanità. Io avevo 16 anni quando lo lessi per la prima volta. Da quell'epoca ne ho letti pur molti altri, su cui, riletti, l'età avanzata ha modificato o cancellato (anche di quelli di maggior reputazione) i giudizi degli anni giovanili; ma per quel libro il mio entusiasmo dura ancora eguale; anzi, conoscendo bene gli uomini, si è fatto maggiore. Egli è che quello è un libro *vero*: vero quanto la *verità*. Oh, se gli artisti potessero capire una volta questo *vero*, non vi sarebbero più musicisti dell'*avvenire* e del *passato;* nè pittori puristi, realisti, idealisti; nè poeti classici e romantici: ma poeti veri, pittori veri, musicisti veri ».

Così il nobile poeta lombardo e il musicista emiliano dalle umili origini si ritrovano affratellati nello stesso amore del *vero* nell'arte e nella stessa integrità della vita. E il musicista ricambia il dono del Manzoni con un eguale dono, un suo ritratto, accompagnato da queste parole: « Vi stimo e venero quanto si può stimare e venerare su questa terra e come uomo e come vero onore di questa nostra Patria sempre travagliata. Voi siete un santo, don Alessandro! ».

Finalmente, un anno dopo, il 30 giugno 1868, Verdi e Manzoni s'incontrano, a Milano, mercè le premurose cure della contessa Maffei; e quello che ne prova il musicista si può comprendere dalla lettera che subito, appena tornato a Sant'Agata, egli scrive all'intermediaria gentile: « Cosa potrei dirvi del Manzoni? Come spiegarvi la sensazione dolcissima, indefinibile, nuova, prodotta in me, alla presenza di quel Santo, come voi lo chiamate? Io me gli sarei posto in ginocchio dinanzi, se si potessero adorare gli uomini. Dicono che non lo si deve, e sia... Quando lo vedete, baciategli la mano per me e ditegli tutta la mia venerazione ».

E in un'altra lettera, alla stessa contessa Maffei, Verdi scrive: « E' strano! Io timidissimo un giorno, ora non lo sono più: ma avanti al Manzoni mi sento così piccolo (e notate bene che sono orgoglioso quanto Lucifero) che non trovo mai, o quasi mai, parola ».

La trova, invece, ed alata, come egli solo poteva, facendola magicamente scaturire dal suo grande cuore pieno di melodie, pochi anni dopo, quando gli arriva la terribile notizia che l'autore dei *Promessi sposi*, oramai ottuagenario, piegato dagli acciacchi e dai dolori, uscendo una mattina dalla chiesa di San Fedele, ha inciampato, è caduto col capo contro gli scalini della gradinata e, il 22 maggio del 1873, è morto.

« Sono profondamente addolorato della morte del nostro Grande — scrive quel giorno stesso a Giulio Ricordi. — Ma io non verrò domani a Milano, chè non avrei cuore di assistere ai suoi funerali. Verrò tra breve per visitarne la tomba, solo e senza esser visto; e forse (dopo ulteriori riflessioni, e dopo aver pesato le mie forze) per proporre cosa ad onorarne la memoria ».

E il 2 giugno il musicista scioglie il voto: si reca, solo, al Cimitero Monumentale di Milano, dove rimane lungamente assorto, in contemplazione religiosa, dinanzi alla tomba del Poeta; e di lì a pochi giorni annuncia al Sindaco di Milano di essere disposto a comporre e ad eseguire una *Messa da requiem* per Alessandro Manzoni, se la città vorrà decretare al grande scomparso solenni onoranze nel primo anniversario della morte.

Il 22 maggio del '74 Giuseppe Verdi dirige, nella chiesa di San Marco, la *Messa* tanto attesa. Ne sono interpreti quattro solisti — la Stolz, la Waldmann, il Capponi e il Maini —, un'orchestra di 100 professori ed un coro di 120 voci, composti l'una e l'altro dei più celebrati suonatori e cantanti italiani. Quale profonda impressione negli ascoltatori — e ce ne sono venuti apposta da ogni parte del mondo — all'udire quella musica nelle severe navate della chiesa! Risorgono le più liete speranze nella folla immensa degli ammiratori del sommo compositore italiano da lunghi anni silenzioso. Le corde della lira verdiana non sono dunque spezzate!

Verdi — dice Carlo Gatti nella sua esauriente monografia — non è ancora salito, fino a questo punto della sua carriera, a maggiore altezza di concezione e di elaborazione di quella toccata nella *Messa da requiem*. Nell'accingersi a scriverla ben sapeva in quale cimento s'avventurava. Poche *Messe* hanno sopravvissuto, tra le molte scritte, ai loro autori. Beethoven considera un modello di stile quella *in re minore* del Cherubini, e s'augura di poterne scrivere un giorno una consimile; ma non vi si arrischia. C'è poi quella famosa del Mozart, e ci sono quelle del Palestrina, di cui Verdi è stato sempre un fervido ammiratore. Ma il musicista delle Roncole non s'è ispirato a nessuno de' suoi predecessori. Persuaso che il sacrificio della Messa, secondo il rito cattolico, sia anch'esso una rappresentazione, e che perciò l'arte sua possa farne materia propria e darle forma adatta, è ricorso al suo abituale sistema melodrammatico, quello di impressionare fortemente l'uditorio, dandogli la sensazione plastica di una descrizione musicale oggettiva. Ed ancora una volta ha vinto, poderosamente.

La *Messa da requiem* per Manzoni viene giudicata, fin dalla prima esecuzione, un capolavoro di polifonia vocale, un incomparabile quadro d'ispirazione religiosa, il più alto saluto di mestizia ineffabile per la partenza di una grande anima.

All'indomani della celebrazione in San Marco i giornali sono concordi nel proclamare le infinite bellezze di questa nuova opera del maestro italiano, che sa imprimere le sue orme di gigante in ogni manifestazione musicale. Ma in tanto coro di osanna, ecco alzarsi la voce discorde, irata ed insolente d'un musicista tedesco, il Bulow, il quale ripete la balorda accusa dell'invidia di Verdi per Rossini e nega alla *Messa* verdiana ogni consistenza e carattere religiosi, affermando che i principali brani della nuova opera siano intinti di pece melodrammatica e contengano richiami e spunti arieggianti a profane teatralità.

Verdi alza disdegnoso le spalle, e non risponde. Per lui rispondono critici insigni, risponde Giovanni Brahms, il quale proclama che un'opera come la *Messa* non può averla composta che un genio; e rispondono col loro plauso entusiastico gli italiani, poichè la *Messa da requiem* percorre in breve i teatri da un capo all'altro della Penisola e varca quindi le frontiere.

MARIO CORSI.

LA «MESSA DA REQUIEM»

La morte di Alessandro Manzoni (22 maggio 1873) colpì ed addolorò sì profondamente Verdi che egli offrì al Municipio di Milano di comporre una *Messa da Requiem* da eseguirsi nel primo anniversario della dolorosa dipartita. « E' un impulso — scriveva rispondendo ai ringraziamenti del Sindaco e della Giunta — o, dirò meglio, un bisogno del cuore che mi spinge ad onorare per quanto posso questo Grande che ho tanto stimato come scrittore e venerato come uomo, modello di virtù e di patriottismo ». La composizione procedette alacremente e il 22 maggio 1874 la *Messa* veniva eseguita, diretta dallo stesso Verdi, nella chiesa di S. Marco in Milano.

« Molti — scriveva Camillo Bellaigue, l'illustre critico parigino, a proposito di questo lavoro — ne hanno trovato lo splendore troppo vivo, troppo umano e troppo drammatico il sentimento. Per spiegare ciò conviene, se pure è necessario, stabilire, anzi ristabilire una distinzione essenziale e troppo spesso dimenticata fra la musica di chiesa e la musica religiosa. La prima, la cui missione è quella d'accompagnare le parole stesse del culto cattolico, o piuttosto d'essere queste parole cantate e niente più, deve essere strettamente liturgica. Ma esiste ed è sempre esistito nella musica sacra un ordine differente, estraneo in qualche maniera al santuario, dove, sotto forme più svariate, si manifesta l'ideale religioso. Va da sè che le parole stesse della liturgia possono servire allora di testo, o di pretesto alla musica. Il *Requiem* di Mozart, la *Messa in si minore* di Bach e quella *in re* di Beethoven, ammirevoli tutt'e due, il *Requiem* esorbitante di Berlioz sono quattro esemplari diversi e famosi di un genere in cui il *Requiem* di Verdi non figura senza gloria ».

Il suo posto non è affatto in chiesa, come del resto non è delle sue opere precedenti, perchè per le loro dimensioni e il loro sviluppo, per il loro carattere e il loro stile, senza parlare dell'elemento orchestrale, si allontanano dalla chiesa. E' vero che una chiesa ascoltò per la prima volta questo *Requiem*, ma fu anche l'ultima, perchè la sala da concerto sembrò ben presto il luogo più adatto per questa commemorazione patetica e nello stesso tempo sacra.

E perchè non dovrebbero avere l'uno e l'altro carattere, sotto le riserve, o al contrario con tutte le libertà che permette la musica re-

ligiosa e non quella della chiesa? Una Messa da *Requiem*, o soltanto una Messa comune, comporta accanto alla preghiera, anzi mescolato alla preghiera stessa, un elemento drammatico, per il quale, nelle opere sopra citate, un Beethoven, un Bach stesso non sono rimasti insensibili. *Expecto resurrectionem mortuorum*: Bach ha cambiato questa affermazione dogmatica della resurrezione generale in una pittoresca e commovente visione. Per il movimento e il colore, il Beethoven del *Crucifixus* ci appare rivale d'un Rubens. Forse lo supera quando, alla fine d'una semplice preghiera come l'*Agnus Dei*, evoca la guerra per mezzo di trombe che Shakespeare avrebbe chiamato «orride».

A maggior ragione noi ci meraviglieremo che un Verdi, per temperamento e per essenza musicista di teatro, abbia fatto del *Requiem* un'opera non di misticismo e d'unzione, ma d'azione, di passione, se s'intendono con queste parole quei moti, quei trasporti dell'anima che sono di dolore ed il timore, la speranza e l'amore in relazione a Dio.

E poi soprattutto non si riuscirebbe a convincere il musicista del *Requiem*, trattando il soggetto secondo la sua propria natura, di averne snaturato qualche cosa. Non si rileverebbe nei suoi canti una sola di queste contraddizioni, una sola di queste menzogne felici si può dire, a cui si lasciarono trascinare prima di lui, ciascuno in un celebre *Stabat*, Rossini sempre e Pergolese una o due volte. Anche questi, se noi sappiamo comprenderli, non avremo il coraggio di condannarli. Ma piuttosto nello *Stabat* rossiniano noi riconosceremo, noi subiremo la logica del genio di una razza e i diritti onnipotenti di un'arte che doma il suo soggetto in luogo di sottomettersi ad esso. Ricordate il primo incontro che fece Enrico Heine scendendo in Italia dalla Germania? Sul margine della strada egli vide un gran Crocifisso di legno. Intorno alla croce aveva germogliato una vite. Ed era, racconta il poeta viaggiatore, «una cosa spaventevolmente dolce di vedere come la vita abbracciava la morte, come la verdura lussureggiante della vite ornava il corpo sanguinante e le membra crocifisse del Salvatore». La musica italiana, anche sacra, anche funebre, assomiglia a questa croce; e piacerà sempre ai musicisti italiani che nella loro arte e sui sentieri del loro paese la vita abbracci la morte con spaventevole dolcezza.

La musica del *Requiem* non ha punto dimenticato e nemmeno attenuato gli orrori mortali. Essa non ha nulla tolto della sua triste corona alla regina dei terrori. Salmodia e canto, recitativo e melodie (senza parlare dell'orchestra); il *Libera me*, una delle ultime pagine tronche, ansanti, forma dapprima un monologo ammirabile di smarrimento, poi di cupo e muto stupore. La violenza e la vivacità furiosa del *Dies irae* fanno pensare alla bufera infernale il cui soffio trasporta senza tregua: ma ogni ripresa del canto di collera è seguita da una pausa consacrata alle più pie, alle più tenere implorazioni: *Ingemisco tamquam reus. - Quid sum miser tunc dicturus! - Recordare, Jesu pie.* Sotto la verità delle forme e di tutte le forme, quella della melodia, quella del ritmo, dell'armonia, dell'accompagnamento, il sentimento rimane identico e non se ne può disconoscere la triste, lamentosa, supplicante dolcezza.

Anche altrove, sia nel *Kyrie*, sia alla fine dell'*Ingemisco*, avviene che la preghiera si anima. Una voce o molte voci la trasportano allora e sembrano lanciarla, non più come una supplica, ma come un'imperiosa intimazione, fino ai piedi del trono di Dio.

Infine, in questa Messa dei Morti non è impossibile sorprendere qua e là come un'impressione dello stile religioso per eccellenza: lo stile gregoriano. Non si tratta, in certi passaggi, che d'una influenza, d'una lontana e misteriosa, ma sensibile analogia.

Il tema dell'*Agnus Dei*, vagamente gregoriano, almeno al principio, per l'unisono di due voci dapprima, e di tutte le voci poi, lo è ancora per l'agile grazia della linea vocale, per la calma, per la nobiltà e la purezza del sentimento. Ma il vero coronamento di questo meraviglioso spartito è il *Libera me*, pagina di magniloquente grandezza, che consta di una *fuga* elaboratissima, interrotta ad un certo punto da un canto del soprano, poi ripresa con nuovi disegni orchestrali, quindi sviluppata in un modo inusitato e meraviglioso: il soprano recita il *versetto* salmodiando su una nota bassa, un *do;* il coro ripete nello stesso modo e la Messa termina «in una sfumatura, come una piccola nube d'incenso, portata dagli angeli in Paradiso».

LA STAGIONE LIRICA AL «PETRUZZELLI» DI BARI

Sotto gli auspici dell'Ente della Fiera del Levante, che non solo provvede — con quel fervore e quella perfezione di mezzi già ammirati negli scorsi anni — all'organizzazione delle numerose manifestazioni economiche che giovano a realizzare scambi di prodotti fra popoli e popoli di ogni parte del mondo, ma che nulla lascia intentato di quanto giova a rendere gradita la permanenza a Bari alle migliaia di visitatori della grandiosa manifestazione mercantile, è stata organizzata, tra le molte manifestazioni artistiche di alto interesse atte a riposare ed allietare lo spirito, una grande stagione lirica che si svolge sotto la direzione del M° Vincenzo Bellezza al Teatro Petruzzelli, dal 6 al 21 settembre e cioè proprio nel periodo riservato allo svolgimento delle giornate fieristiche.

Le opere prescelte sono quattro e tutte di grande importanza artistica: *Aida*, *Tosca*, *Elisir d'amore* e *Lucia di Lammermoor*. Esse sono interpretate da artisti giunti alla fama più luminosa: primo fra tutti, Tito Schipa, pugliese di Lecce, che offrendo la sua collaborazione in un momento così eccezionale alla vita barese, ha voluto dimostrare l'affetto per la sua terra e la riconoscenza per la consacrazione all'arte ricevutavi, una lontana sera, molti anni fa. Accanto gli stanno compagni d'arte degni di lui: Iva Pacetti e Irene Minghini Cattaneo nell'*Aida*, Augusta Concato nella *Tosca*, Laura Pasini nel-l'*Elisir*, Mercedes Capsir nella *Lucia* e ancora Giovanni Martinelli, Giulio Tomei, Angelo Minghetti, Giuseppe Danize e Gino Vannelli.

Animatore di questa stagione e fulcro di tutte le esecuzioni è un altro artista pugliese di alti meriti: il maestro Vincenzo Bellezza di Bitonto, l'illustre direttore d'orchestra del Metropolitan di New York, artista severo, interprete scrupoloso e sensibile e noto ai pubblici italiani ed americani per i grandi spettacoli da lui diretti.

Il fervore con il quale questa stagione è stata preparata si rivela, quindi, evidente. Tutte e quattro le opere, di cui almeno una recita sarà ritrasmessa per radio, inquadrate da «divi» e «dive» garantiscono alla stagione il massimo prestigio artistico ed offrono una prova della salda organizzazione di questi spettacoli.

Illustrare le quattro popolarissime opere che vengono rappresentate ci sembra cosa inutile: ci limiteremo ad una rapidissima rassegna dei caratteri principali in esse contenute.

Nell'*Aida* il genio inventivo di Verdi, sempre creatore potente, si rivela ancor più marcato che nelle altre precedenti opere. Nell'*Aida*, la melodia risponde sempre alla parola e il ritmo alla situazione; ognuno dei personaggi conserva fedelmente la sua fisonomia spirituale in tutto lo svolgimento drammatico che l'orchestra segue sottolineandone i diversi sentimenti. La meravigliosa creazioni dei caratteri di Aida, Amonasro, Radames, è indovinatissima e grandiosamente scolpita e sempre preponderatamente verdiana; c'è quella soavità, quegli scatti di passione, quei contrasti di sensazioni ed atteggiamenti musicali, per cui saranno nel tempo indimenticati la maggior parte dei lavori del Grande di Busseto. Per quanto riguarda la parte strumentale, sempre logicamente appropriata alla situazione, si riscontra, in ogni punto, il complesso di una squisita armonia virile, giovanissima, un'orchestrazione calda, viva, colorita, una strana indipendenza di condotta, con tonalità e modulazioni che sono in Verdi una novità preclara. E quest'orchestrazione, pur lumeggiando potentemente il dramma, permette per altro che esso si svolga tutto intero sulla scena.

In *Tosca*, l'invidiata qualità di Puccini che meglio non si saprebbe definire se non con la barbara frase di «senso della teatralità» in cui, forse, sta tutto il segreto della fortuna delle opere del grande musicista lucchese, si rivela in modo particolare: con ciò vogliamo dire che l'opera è stata ideata con un giusto senso della misura, con vigile criterio dell'opportunità, con sicuro corredo di conoscenze tecniche, con sapiente calcolo delle proporzioni e degli effetti. Il commento musicale con cui Puccini ha ornato il dramma di Sardou non potrebbe essere più proprio ed efficace: inoltre esso rimane sempre elegante e questo è pregio veramente singolare perchè, in *Tosca*, l'azione poteva suggerire anche le più riprovevoli volgarità. In sostanza e con tutta deferenza per il grande drammaturgo francese, si può affermare che il suo lavoro fu migliorato prima dall'Illica e dal Giacosa, che ne affinarono i principali elementi, poi dal Puccini che con una tavolozza delicata ed aristocratica ne nobilitò la presentazione. Ma per quanto abilmente mascherato, il difetto del dramma a tinte troppo forti e povero di elemento psicologico è rimasto visibile ostacolo ad una libera esplicazione della fantasia musicale di Puccini, nonostante che la sua personalità esca chiara da ogni battuta e si riconfermi nei dettagli dell'istrumentazione, della polifonia e delle parti sonore.

Gaetano Donizetti fu indubbiamente il più fecondo compositore teatrale del secolo scorso: la straordinaria vena melodica, la facilità e la rapidità nel comporre gli permisero di creare una serie di spartiti che infiammarono non solamente il popolo italiano, ma ebbero enormi successi anche in tutta Europa. Tra questi l'*Elisir d'amore* e la *Lucia di Lammermoor* sono i lavori che hanno riscosso e riscuotono tuttora gli applausi del pubblico dei principali teatri del mondo per le intrinseche bellezze di cui esse sono largamente provviste.

La figura artistica del Donizetti va considerata nel quadro del teatro musicale del primo '800, già rivolto dal classicismo al romanticismo dell'opera rossiniana allora dominatrice. Nel Donizetti non si nota dunque tanto un innovatore cosciente quanto un lirico istintivo, il quale si esprime con accenti originali pur entro forme preesistenti, liberamente accettate. Per questo suo carattere di genialità istintiva (che da molti critici gli ottenne l'accusa di dilettantismo) egli non sempre vuole e può mantenere a una costante dignità il suo discorso. Non povero davvero di capacità e di coltura (numerosi esempi di ammirevole scrittura elaborata, come anche l'euritmia ellenica di alcuni suoi disegni musicali, non lasciano dubbi in proposito), il Donizetti non si abbandona interamente al suo lavoro che nei momenti di grazia che egli trova quasi sempre nell'espressione della passione amorosa e soprattutto della passione nel momento del suo purificarsi in una soave luce di misticismo. E qui, nello spirito, più che nella forma, al Donizetti vien fatto, quasi inconsciamente, di oltrepassare l'arte da lui trovata nel suo tempo, contrapponendo al tepido romanticismo di un Rossini, un romanticismo acceso da fiamma di sfrenata passione e di rapimento celestiale.

Il Teatro Petruzzelli. *(fot. Laterza e Figli).*

LA STAGIONE LIRICA DELL'« EIAR »

« IL SEGRETO DI SUSANNA » E « LE PREZIOSE RIDICOLE »

Una divertente serata prepara Roma ai radioamatori. Saranno trasmesse nella prossima settimana due opere in un atto molto gradite al pubblico: *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari e *Le preziose ridicole* di Felice Lattuada.

Il segreto di Susanna, lo sapete, è un'operina piccola così, ma pur tanta cara nella sua schietta semplicità. Il libretto consta di poche facciate, che contengono, si può dire, un solo dialogo tra due sposini di pochi giorni, che si amano, sì, immensamente, ma litigano che è una disperazione. Chi litiga, in verità, è il marito, conte Gil, perchè sospetta della moglie, la contessa Susanna, bella e ventenne appena. I sospetti del marito sono però ingiustificati, e la moglie, se volesse, potrebbe immediatamente dimostrarglielo, ma... il librettista la fa tacere per avere il tempo di scrivere quel certo numero di pagine che possano costituire un'opera in un atto. O non ci sarebbe succo ad alzare il sipario!

Ma vediamo un po' che cosa avviene.

Siamo in casa di Gil. Questi, vestito da passeggio, entra in una stanza, ripetendo agitatissimo:

Mantiglia grigia, cappellino rosa,
figura snella. Chiarirò la cosa!

Vuole chiarire se la signora dalla mantiglia grigia e dal cappellino rosa, incontrata poco prima per via, fosse o no, come gli era parsa, sua moglie.

Esce da una porta.

Subito, da un'altra porta, entra sua moglie, e dà al cameriere la mantiglia e il cappellino dai colori suddetti, e inoltre un piccolo involto. Il cameriere si mette l'involto in tasca e se ne va.

Susanna allora corre a guardare verso una stanza, e come liberandosi d'un gran peso, esclama:

E' in camera!

E via, contenta, per una porta.

E da un'altra porta ecco il marito, il quale, correndo a guardare verso la stanza dove s'è recata la moglie, esclama:

E' in salotto!

Crede che essa non sia uscita, e siede soddisfatto, asciugandosi il sudore.

Ma sente un odore estraneo, un odore che gli riesce intollerabile, odor di tabacco. « Oh bella! E che cosa significa ciò? ». Si rannuvola, e non ha torto, perchè egli non fuma, Susanna non fuma, il cameriere non fuma. Pure quello è odor di sigaretta, qualcuno dunque ha fumato di certo. Grida:

L'odore c'è!
L'odore c'è!

E gira, fiutando, il naso attorno: « *C'è!* ».

Interroga il cameriere. Nulla. Interroga la moglie. Nulla. Susanna anzi si compone un certo viso così addolorato, che egli ne resta disanimato. Ma non sa astenersi dal chiederle:

— *Dove sei andata?*
— *Io?*
— *E chi? Io? T'ho visto per la via: « mantiglia verde, cappellino rosa ».*
— *Tu hai visto me? Per la via? Mi eredi dunque capace di uscire sapendo che tu non vuoi?*

E sta proprio per piangere, tanto che Gil, pentito dei propri sospetti, le fa un mondo di complimenti:

Sì, io vi dò ragione,
voi non siete di quelle!
Voi buona fra le buone,
voi bella fra le belle.

Susanna potrebbe oramai svelargli il mistero che lo fa tanto soffrire, ma... l'atto dell'opera riuscirebbe ancora troppo breve, così che si va innanzi di questo passo, finchè, com'era da prevedersi, le cose si complicano di nuovo, e questa volta il marito vuole andare a fondo, chè la stanza è piena di fumo, fumo di sigarette: « Chi viene, chi fuma nella sua casa? ». Susanna, vistasi a mal partito, finalmente si decide a confessare la propria colpa.

A farla breve: chi fumava era lei.

Felicità del marito, e la commedia ha fine.

Ebbene: su questa fragilissima tela di ragno Wolf-Ferrari ha scritto una musica così civettuola, leggiadra e venata di comicità che ascoltarla è un piacere. C'è, nelle composizioni di questo felice musicista, non so che arguta bonarietà goldoniana, che le rende subito gradite. E non fa meraviglia che un'operina tenue come questa trovi, ovunque sia eseguita, le accoglienze più cordiali.

Ed eccoci a *Le preziose ridicole.*

Felice Lattuada è un musicista di nobile ambizione. Basti dire che si è cimentato con *La tempesta,* una fra le opere di Shakespeare più ricche d'indefinito, che è quasi come dire di musiche inespresse, ma lì per fiorire, e guai a non avere in tali casi la mano felice. Quando si tentano ascensioni simili, non uscirne con le ossa rotte è gran merito; merito maggiore quando, come il Lattuada, se ne esce con onore.

Con *Le preziose ridicole* egli si è avvicinato a un altro grande, a Molière, e con maggiore fortuna. L'orizzonte è assai più ristretto. Qui non il vasto respiro poetico, ma un continuo menar lo staffile, che si fa chiaro nelle poche situazioni sceniche e nel dialogo schioppettante e caustico della commedia, che Arturo Rossato ha fedelmente ridotto a libretto.

Le « preziose ridicole », sostanzialmente, non furono una piaga esclusiva della Francia, chè mezza Europa fu invasa dalla loro loquace e profumata stupidità, ma il libretto, come la commedia originale, ci conduce a Parigi, nel fastoso salone della casa di Gorgibus, dove faremo conoscenza con la figlia e la nipote di costui, Madelon e Cathos, due bipedi graziose e inconsistenti, che vivono tra ampolle di profumi, vasetti di cosmetici, e danze e madrigali e smancerie di corteggiatori: due campioni perfettissimi, insomma, di « preziose ridicole ». L'han fatta proprio grossa, le sventate, a rifiutare l'amore di La Grange e di Croissy. Dicevano sul serio quei due ciechi, e avrebbero fatto senza dubbio la bestialità di sposarle. Ora, invece, indugiano ancora un po' nel salone, studiando il modo di vendicarsi. Ed ecco La Grange lo ha trovato. E' già sul punto di parlarne all'amico Gorgibus, che, da quell'assennato borghese ch'egli è, non vedeva l'ora di appioppare rispettivamente la figlia e la nipote a quei due bellimbusti, e ora, alla notizia inaspettata che tutto è finito, ci resta proprio male. Dove trovarli altri due merli simili? Appena se ne vanno, si fa venire innanzi le sciagurate, e dopo essersi mezzo sfogato a chiacchiere, le minaccia di chiuderle in un convento:

In convento! Tosto! Subito!
Là col muso lungo un cubito
senza padre e senza zio.

E si allontana fiero.

Ma non ha fatto dieci passi, che Marotte, il servo, viene ad annunziare alle due padroncine la visita d'uno sconosciuto. S'è qualificato marchese Mascarille: dev'essere dunque un gran signore. Proprio quello che ci voleva, perchè lo spirito abbattuto delle due piccole oche si risollevasse.

Appena ascoltano, infatti, corrono allo specchio e si affrettano ad riacconciarsi i capelli, a ridarsi il belletto, a ristudiarsi lo sguardo e il sorriso, e, riattillate a dovere, aspettano in dolce agitazione il nobile visitatore. Il quale, appena le vede, pronunzia questo testuale saluto:

Dame: così possente
è il fascino del merito
ch'io, cacciator valente,
lo inseguo ovunque sia;
vi prego in cortesia
quindi del mio ardimento perdonare.

Versi, come vedete, dai quali affiora spontaneo il cameriere. Egli, infatti, è al servizio di La Grange, che lo ha spedito, con le debite istruzioni e in veste di marchese, all'imprudente « preziosa ridicola », per vendicarsi del torto che ne ha ricevuto.

Madelon risponde a quei versi, è il caso di dire... per le rime.

E tutto il dialogo continua su questo tono avendo voluto il librettista imitare i modi della poesia settecentesca.

Ma la scena si fa più divertente al sopraggiungere d'un altro visitatore, il visconte Jodelet, il quale è, viceversa, un servo di Croissy. Entra ed... avventa alle due donzelle questo inverosimile saluto in senari accoppiati:

Di queste due dame son servo ed ostaggio.
Parigi vi ammira. Vi reco il suo omaggio.

Cathos n'è colpita proprio al cuore, e viene, sempre di questo passo, giocata un'amorosa partita a quattro: « In quartetto — come avverte una didascalia — le due coppie si stringono più dolcemente vicino e sospirano la loro dichiarazione quasi a madrigale ».

Poi vengono i musici, son chiamati molti vicini di casa, e si suona e si balla, e si fa baldoria per un pezzo, fino a quando, cioè, Rossato fa scoppiare la bomba.

E la bomba, che è di molto effetto scenico, ha, come avrete capito, due nomi: Croissy e La Grange, i quali giungono con quattro uomini armati di bastone. E qui botte da orbo ai due servi rei di avere eseguito gli ordini dei loro capricciosi padroni. Scompiglio generale e disperazione delle due « ridicole », quando debbono purtroppo convincersi che i loro due nuovi vagheggini sono due servi degli amanti poco prima rifiutati.

In quel mentre torna Gorgibus, e a sua volta investe la figlia e la nipote:

Pazze! Frivole! Ridicole!
Senza cuor, senza cervello!
Di due servi volgarissimi
foste dunque lo zimbello!

Un libretto, insomma, agile e brioso, che Felice Lattuada ha saputo vestire di musiche piacevolissime.

Che l'opera abbia una decisa personalità artistica, non direi: in essa si avvertono dei sensibili squilibri stilistici determinati dalle simpatie dell'autore, che vanno dall'opera buffa a Riccardo Strauss. Ma il Lattuada, che ha vero ingegno, sa amalgamare tutto con molta finezza e buon gusto, così che il discorso musicale, nelle voci e in orchestra, fila animoso e diritto dal preludio all'ultima scena.

Se dovessi segnalare le pagine più significative dello spartito, più che il quartetto delle due coppie, che tanto piace al pubblico, ricorderei la svenevole entrata del falso marchese, l'altra buffamente solenne del falso visconte e il pregiato finale dell'opera.

Dato il valore dei cantanti che interpreteranno le due opere, e l'anima che in esse trasfonderà quell'autentica tempra di direttore che è il maestro De Fabritiis, si può essere certi di un'esecuzione perfetta.

f. p. m.

LA VI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

L'industria italiana si accinge anche quest'anno ad esporre, in una completa rassegna, quanto nel campo delle costruzioni radio si è fatto di nuovo, mettendo così in rilievo i progressi che in tale campo si sono raggiunti.

La Mostra Nazionale della Radio, che è appunto organizzata dal Gruppo Costruttori Apparecchi Radio costituito in seno all'Anima, si terrà a Milano dal 22 al 30 settembre corrente, nel Palazzo dell'Esposizione Permanente di via Principe Umberto e desterà certo, come negli anni scorsi, il maggior interesse.

La partecipazione delle più importanti ditte costruttrici italiane sarà completa; tutti i posteggi sono stati infatti esauriti. Aggiungasi che in occasione della Mostra, che riunirà a Milano un grande numero di industriali e commercianti di tutta Italia, verrà, fra l'altro, organizzato il primo « Convegno Corporativo della Radio », il quale avrà per oggetto la discussione dei principali problemi che con questa moderna e complessa attività si collegano.

Il Comitato Esecutivo è attivamente all'opera perchè la Mostra risponda sempre meglio al duplice scopo di rendere familiari al grande pubblico le modernissime applicazioni della radio e di facilitare i contatti fra industriali e commercianti per il maggior sviluppo delle loro relazioni.

La partecipazione al Comitato Generale delle più cospicue personalità politiche e della scienza, l'interessamento del Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'accordata riduzione ferroviaria del 70 % per i visitatori, confermano l'appoggio che le Superiori Gerarchie dànno a questa Mostra, sul cui programma ci riserviamo comunicare più diffuse notizie.

Franco Becci nella parte di *Vittorio Alfieri.*

CRONACHE DELLA RADIO

UNA COMMEDIA DIMENTICATA DI PAOLO FERRARI

Fra i fondatori della letteratura drammatica nazionale, Paolo Ferrari tiene non soltanto un posto principalissimo, per l'assieme dell'opera sua, ma anche una viva ed effettiva notorietà contemporanea per alcune sue commedie celeberrime ancor oggi, fra le quali degnissima di essere ripresa (e lo fu anni or sono, applauditissima) la sua più acclamata, cioè: *Goldoni e le sue sedici commedie nuove*. A questa stanno vicine il *Fulvio Testi*, *La satira e il Parini* e questa *Poltrona storica*, che rivivrà al microfono prossimamente, nello studio di Milano.

Lo spunto della commedia, divisa in due parti, e formante un atto unico, è duplice e doppiamente interessante: protagonista è Vittorio Alfieri, ancor giovanissimo, venticinquenne, sul principio dell'estro poetico, tuttora impreparato ma già orgogliosissimo di sè e del suo sentire, e pazzamente, come lo fu tutta la vita, innamorato. Anzi, in quell'epoca (il 1774), avvolto «nella sua terza rete amorosa» per una marchesa torinese, un temperamento adattissimo a travolgere la mente e il cuore e i sensi del focoso Astigiano, ancor repubblicano e francòfilo.

A questa materia amorosa, si aggiunga la seconda, farsesca e ironica, narrata dall'Alfieri stesso nella sua *Vita* e argutamente presa come spunto dal Ferrari per lo svolgimento della *Poltrona storica*.

Pare che la camera da letto ove dormiva la dama amata dal grande tragico fosse adorna di bellissimi arazzi, nei quali era raffigurata la vita di Cleopatra. L'Alfieri, durante le lunghe e platoniche compagnie che teneva alla marchesa, s'era inspirato a quei disegni, e gliene era venuta la trama di una tragedia. Incerto sul proprio valore, timoroso di esporsi ai lazzi di una società leggera e ipercritica (anche il Goldoni passò quel martirio di principiante), voleva imporsi all'ammirazione della dama con il merito d'aver scritto un'opera teatrale, e, insieme, ne temeva le irrisioni. Sicchè, punto da qualche ironia, e, talora, da qualche motteggio, non volle dar soddisfazione di lettura alla dama del suo cuore e nascose il manoscritto della *Cleopatra* sotto il cuscino d'una poltrona su cui abitualmente sedeva la bella.

Commenta l'Alfieri che in tal modo furono «covate» fra il cuscino e... le belle membra della donna amata quelle primizie tragiche, infelici certamente se si confrontino con le tragedie che seguirono, ma già tali da rivelare l'ingegno creatore e la potenza drammatica del Poeta.

Piacque al Ferrari scrivere una commedia, che ha assai maggior valore di quanto egli stesso modestamente facesse credere, sul duplice argomento, tenendo l'occhio soprattutto all'importanza del momento che fu, per la storia dell'Alfieri e delle nostre lettere, decisivo: infatti, il bollente cavaliere, orgoglioso e permaloso, tanto si sente offeso delle leggerezze, civetterie, moine e falsità della dama, da prendere una decisione eroica: quella di andarsene, piantando Torino e le sue feste, per ritirarsi altrove, forse a Firenze, o presso Firenze, a scrivere «quel che gli bolle in pentola». Aggiunge esca a tali determinazioni il fatto che la marchesa lo punge con facili canzonature su quel poco che conosce della *Cleopatra*, gli fa colpa di essersi messo a un còmpito superiore alle sue forze, deride certi versi zoppicanti, schernisce i nomi delle ancelle, nomi mitologici sonanti ed enfatici, e ad ogni costo vuol conoscere il seguito della infelice tragedia. Si oppone l'Alfieri, e più si ostina a reprimere i moti del cuore per sfuggire a quel giogo. Come la marchesa intuisce che il Poeta, una volta uscito dalla sua casa, e libero di scrivere, le sfuggirà, così intuisce il Tragedia che solo un grande e vero amore potrà salvarlo dalla insidia dei facili amori. Della *Cleopatra*, qualche verso gli piace e lo declama alla marchesa:

Perfida! io tutto,
sì, tutto or so:... guardami, io rido!
Se una lacrima cade dal mio ciglio,
non è il dolor che l'ha spremuta, o donna,
l'ha spremuta il piacer della vendetta...

E se ne va. Manderà più tardi, a mezzo del fido Elia, alla marchesa, un dono, un pegno, una promessa di «vita nuova»: la sua «coda», simbolo di schiavitù e di libertini costumi. E partirà, verso la donna che l'aspetta, la Contessa d'Albany, e la gloria delle sue perfette tragedie.

La *Poltrona storica*, fu recitata la prima volta a Modena, nel «Teatro Comunale», dalla grandissima Fanny Sadowski, emula della Ristori, e dai signori Peracchi (Alfieri), Salvator Rosa e Astolfi, con grande successo. Ripresa più tardi dalla stessa Sadowski e dal Majeroni, ai «Fiorentini», e ancora dal Pietriboni, ebbe ovunque accoglienze entusiastiche.

L'autore vi aggiunse un prologo, che veniva detto dall'ombra di Alfieri: prologo che ha ormai perduto certe attrattive di polemica sociale allora comprensibile, e non ha quindi, oggi, artistica importanza.

Comunque, nella commedia, la figura di Alfieri è illuminata in ogni suo riposto segreto di carattere: talchè il carattere fierissimo, impulsivo, amoroso eppure fermo del Grande ne esce tipicamente vivo, contribuendo così alla conoscenza di un periodo alfieriano di alto interesse.

ALBERTO CASELLA.

L'ingresso principale dello Stadio Mussolini di Torino.
(Fot. Zumaglino).

L'autore del «Guarany».

Nell'articolo illustrativo dell'opera Il Guarany, *apparso nel numero 34 di questo settimanale, venne indicata come data di nascita del maestro Antonio Carlo Gomes l'anno* 1839. *Rettifichiamo, per la verità storica, questa data chè effettivamente il musicista brasiliano è nato a Campinas l'*11 *luglio* 1836. *Ci piace anche segnalare che l'unica figlia superstite dell'illustre compositore, signora Itala Vaz de Carvalho Gomes, attualmente dimorante a Rio de Janeiro, pubblicherà, in occasione dell'ormai prossima ricorrenza centenaria della nascita del padre, una completa e documentatissima biografia dell'insigne musicista. Inoltre ella, già sin d'ora, si adopera per commemorare degnamente, al Brasile, questo centenario che anche in Italia, patria di adozione di Gomes, non passerà certamente inosservato.*

Radio Vienna ad onde corte.

La Stazione radiofonica ad onde corte di Vienna (O.E.R. II, lunghezza d'onda m. 49,4) *informa che tutti i giorni dalle* 15 *alle* 23 *(ora dell'Europa centrale) trasmette il programma della Stazione di Bisamberg. I dirigenti la nuova trasmittente saranno grati a chi manderà loro delle informazioni sull'ascolto.*

S.O.S. per gli automobilisti.

Mister Hore Beliska, ministro britannico dei trasporti, si è preoccupato assai delle condizioni e dei pericoli che corrono gli automobilisti in questo periodo di vacanze durante il quale decine di migliaia di macchine ingombrano tutte le strade del Regno Unito. Il ministro ha fatto incidere un apposito disco che viene diffuso generalmente il sabato e la domenica e che consiglia paternamente: «Automobilisti! Attenti. Rotta un'automobile se ne può comprare un'altra, ma è assolutamente impossibile ricomprare la propria pelle!» *L'avvertimento viene diffuso anche da altoparlanti negli incroci di maggior traffico.*

Bononcini. Lanzi. Mastroieni. Facelli. Guglielmi. Poggioli. Tavernari. Caldana.

Gli atleti italiani che partecipano al Campionato Europeo.

novità novità novità novità
BO
2
MANENS
Serbatoio

A che ora ascoltate?

Una nuova inchiesta sulle ore di maggior ascolto reca come risultato niente di nuovo. Vi è un ascolto numeroso dalle 7 alle 9 del mattino e ciò giustifica le trasmissioni di notiziari giornalistici e di corsi di ginnastica o di consigli domestici. Dopo le 9 la curva crolla sensibilmente per rialzarsi da mezzogiorno alle 13,30 ed anche alle 14. Infatti quasi tutti i radioamatori amano far colazione in compagnia della radio ed è giusto quindi che le stazioni offrano a tale ora della «musica da tavola». Alle 14 la curva scende di nuovo e nel pomeriggio non vi sono — generalmente — che le signore che amino la compagnia della Radio, mentre lavorano o ricevono. Verso le 18 gli ascoltatori aumentano considerevolmente, soprattutto nelle campagne (tenendosi conto, bene inteso, del diverso ritmo delle stagioni) e nei piccoli centri ove ci si mette a tavola molto più presto che nelle grandi città. Ma il massimo è dato dalle 20,30 alle 22,30. Allora si può dire che tutta la massa degli ascoltatori sia mobilitata. Dopo tale ora, resta ancora un buon numero di fedeli.

Notizie dell'etere.

La Radio norvegese ha deciso di costruire ad Oslo un modernissimo Palazzo della radio in sostituzione dei vecchi Studi. In occasione dell'Esposizione internazionale di Parigi, verrà indetto un concorso per lavori radiodrammatici. Il 26 settembre prossimo, tutta la catena della B.B.C. trasmetterà la cerimonia del varo del più grande transatlantico del mondo, il N. 534, al quale non è stato ancora fissato un nome definitivo. S. M. Re Giorgio V terrà il discorso inaugurale al microfono.

Radio giapponese.

La Radio nipponica partecipa intensamente all'evoluzione industriale e militare del Paese. La direzione della Radio ha deciso di consacrare 10 milioni di yen (circa 110 milioni) per realizzare il piano quinquennale che deve dotare il Giappone di una modernissima e completa rete radiofonica. Tokio avrà una trasmittente di 150 kW. che costerà 3 milioni di yen e dovrà entrare in attività entro 18 mesi al massimo. Anche Osaka e Kioshio avranno, ciascuna, una stazione di grande potenza. Nei cinque anni verranno costruite anche 15 trasmittenti intermedie destinate alle regioni montagnose o lontane dai centri. Il numero dei radioamatori giapponesi supera il milione e mezzo, 600.000 dei quali soltanto nella regione di Tokio. La Società radiofonica nipponica è un organismo autonomo controllato dallo Stato e costituito nel 1926. Nel 1930 esistevano sole 9 stazioni e, in seguito, ne sono state costruite una trentina di relais di debole potenza. Importantissima è anche la rete della radio-polizia che libera così dalle comunicazioni per cavo, pericolose in caso di terremoti. Le trasmissioni sono quasi tutte di tono militaresco. Molte vengono destinate alla Corea ed alcune da bordo di navi apposite che percorrono il Mar Giallo e il Pacifico.

Grandi concerti di bordo.

Come è noto tutti i grandi transatlantici posseggono un'orchestra di bordo destinata a distrarre i passeggeri. Molte di tali orchestre sono eccellenti e perciò la trasmittente tedesca di Amburgo si è specializzata nel diffondere concerti di bordo dai diversi porti della Germania. Tali trasmissioni servono anche, naturalmente, per fare larga pubblicità alle Compagnie di navigazione germaniche. Ma anche le altre Nazioni profittano della presenza nei porti di grandi transatlantici per trasportarvi il microfono a bordo. Così è avvenuto recentemente a Bergen con un programma galleggiante che è stato collegato da tutta la rete norvegese, e in Belgio da Ostenda.

Organista Pietro Alessandro Yon.

Italianissimo di nascita e di educazione artistica — essendo nato a Settimo Vittone (Aosta) dove iniziò a sei anni la sua preparazione musicale, compiuta poi in Roma a Santa Cecilia — questo giovane maestro non ancora cinquantenne ha, negli Stati Uniti d'America, una larga notorietà per i numerosi concerti che ogni anno vi eseguisce e per la perfezione che sotto la sua guida ha raggiunto il coro della Cattedrale di S. Patrizio a New York. E' stato nel 1905-1906 organista sostituto alla Basilica Vaticana e alla Real Chiesa del Sudario in Roma. Nel 1929 fu chiamato a New York come organista di S. Patrizio, la più importante chiesa cattolica della Confederazione stellata.

La Radio tra i ghiacci.

Un quotidiano di Mosca, le Izvestia, annunzia che la sezione delle radio-stazioni della Grande Via Marittima del Nord ha condotto a termine i preparativi per la costruzione di una radio-trasmittente nell'isola di Dikson (Mar di Kara). Questa sarà la stazione più potente della regione del Nord. Tutte le radiotrasmittenti settentrionali concentreranno i loro radiogrammi sulla stazione dell'isola Dikson donde verranno quindi diffusi a Mosca, Leningrado e le principali città dell'URSS. Questa catena servirà soprattutto per gli studi nei mari glaciali. Anche a Simferopoli (Crimea) è stata inaugurata una nuova trasmittente.

Vendemmia svizzera.

La stazione della Svizzera Romanza dedicherà un intero suo programma alla festa della vendemmia che si svolge a Neuchâtel in fine settembre. Lo svolgimento della caratteristica cerimonia è stato ormai definito. Sfilerà un interessantissimo corteo al quale hanno già dato la loro adesione mille partecipanti che si riuniranno in diversi gruppi rappresentanti i vari giochi di carte. Seguiranno gruppi reclamistici dei diversi vini e macchiette umoristiche. Tutta la festa sarà diffusa al microfono che collegherà anche le altre stazioni svizzere.

La rubrica
GIOCHI ED ENIGMI
si trova a pagina 34

Radioferroviaria inglese.

La Radio sulla ferrovia ha avuto in questi ultimi tempi nuovi sviluppi. La B.B.C. fornisce alcuni dati interessanti. La radioferroviaria è stata per ora introdotta soltanto sui convogli che fanno servizio da Londra alla Scozia, della London and North Eastern Railway. Su ambedue gli espressi fra Londra ed Edimburgo ben 12.000 passeggeri hanno fino ad oggi usufruito delle trasmissioni radio trasmesse dal treno stesso. La stazione è installata in un vagone e diffonde repertori di musica riprodotta.

Radionovità.

La stazione di Breslavia, essendosi iniziati i lavori per l'aumento di potenza, lancerà per 45 giorni durante i quali verrà sostituita dalla vecchia trasmittente di 17 kW. I radioascoltatori svizzeri hanno raggiunto la cifra di 232.302 aumentando così, nell'anno in corso, di oltre 24 mila. La Polskie Radio ha indetto un concorso dotato di ricchi premi per una serie di radiocommedie nell'intento (problematicissimo) di liberare il microfono dal solito repertorio teatrale.

Radio sudamericana.

La locale direzione delle Poste e Telegrafi ha suddiviso la Repubblica Argentina in 10 zone in modo da assicurare un perfetto servizio radiofonico. La prima fa capo alla capitale federale; la seconda comprende la zona della Pampa; la terza il Chaco, Formosa e le Missioni e così via. L'Argentina ha anche firmato un accordo radiofonico con l'Uruguay per una revisione delle lunghezze d'onda ed un regolare scambio di programmi.

Radioautomobili.

I fabbricanti americani di apparecchi radio per automobili sono ottimisti! Lo scorso anno hanno venduto negli Stati Uniti 700 mila di tali apparecchi, il quadruplo cioè che nel 1932. Il totale delle vendite nel corrente anno supererà anche tale cifra e l'opinione è basata sul fatto che l'acquisto delle automobili, in America, segue una curva ascendente — per la prima volta dopo il 1929 — e quasi tutti i costruttori tendono ad includere la radio nell'installazione della vettura normale. Anche i tassì muniti di radio diventano sempre più numerosi. Attualmente una trentina di fabbriche — negli Stati Uniti — producono apparecchi radio per automobili.

Dodici milioni di ascoltatori.

E' la cifra ufficiale che trasmette la Russia. Ma bisogna tener conto che in realtà i possessori di apparecchi radio non sono che due milioni e mezzo. Gli altri non sono che «ascoltatori» delle audizioni collettive regolarmente organizzate dal Governo. Per tali audizioni vengono utilizzati speciali amplificatori di grande potenza che alimentano altoparlanti disposti sulle piazze.

La radio in montagna.

Il record della radio utilizzata in alta montagna non è detenuto, come comunemente si crede, dal Monte Bianco, bensì dalla più alta montagna del mondo: l'Everest, nel massiccio dell'Himalaya. Essa, che raggiunge gli 8850 metri, non è mai stata scalata. E' stata invece sorvolata in aeroplano e nessun tentativo di raggiungere la vetta è mai riuscito. Lo scorso anno, la spedizione riuscì a collocare una stazione radio nel campo di base a 16.800 piedi (5126 metri). La radio doveva servire a sostituire i corrieri ed assicurare le comunicazioni con il mondo civile e con le zone vicine. Man mano che la spedizione proseguiva nella ascensione anche la stazione radio si innalzava, dimodochè giunse a 21 mila piedi (6400 metri) costituendo così la trasmittente più alta della terra.

RADIORARIO

MUSICA MODERNA
AL FESTIVAL DI VENEZIA

Anche questa volta il programma del Festival si presenta interessante e variato quanto mai. Il numero delle singole esecuzioni è stato opportunamente scorciato rispetto a quello precedente del 1932, per meglio dare ad ognuna particolarmente quell'innegabile carattere di novità ed eccezionalità nel senso più vero della parola; inoltre perchè, per molte ovvie ragioni, una maggior brevità, adeguata naturalmente agli scopi ed ai mezzi della manifestazione, non può che giovare, in linea di massima e di sintesi, allo svolgimento generale del Festival stesso. Al quale, è bene osservarlo, viene conferito ogni anno un elemento di interesse nuovo che, pur lasciandone inalterato il primitivo fine complessivo, ha una speciale, singolare attrattiva. Si cerca quindi in queste serate d'arte di giungere alla diffusione di nuove musiche con i mezzi artisticamente più vari oltre che più nobili e tali da offrire anche al profano (profano che così qualificheremo per comodità d'espressione, ma persona capace di poter assistere a simile tipo di esecuzioni) un interesse particolare. Diffondere musiche nuove — quante volte è stato detto! — è cosa difficilissima e si può quindi affermare con compiaciuta sicurezza che unica *organizzazione* stabile *nostrana la quale si sia prefisso un tale fine con mezzi italiani, con spirito italiano, con volontà effettiva e non con parole inutili, è il Festival Veneziano; e dobbiamo essere grati a tutti gli organizzatori e ad Adriano Lualdi* in primis *se sulle manifestazioni di questo Festival appunto converge ogni due anni confidente e sicuro lo sguardo del mondo musicale, vitale ed attuale, non solamente italiano (e sarebbe già molto) ma anche straniero.*

La serata inaugurale del Festival, che durerà dall'8 al 16 settembre, sarà riservata a musiche nuovissime di giovani autori esposte da giovani direttori. Ecco un'idea simpaticissima e finora ufficialmente inattuata; per la prima volta dunque nei Festival di Venezia avremo questa forma solidale e leale di collaborazione artistica che servirà a rendere ancor più pronti ed effettivi i contatti ed i rapporti tra direttori e compositori giovani. Le musiche che verranno presentate in questa prima seduta sono: Studio per la morte del Conte Orlando *di Luigi Dalla Piccola (per voce femminile e orchestra),* Sarabanda e Finale *per violoncello e orchestra di Virgilio Mortari,* Salmodia *per baritono, voci e orchestra di Ludovico Rocca,* Il canto del fiume in una notte di guerra *poema sinfonico di Gastone Usigli e un* Capriccio *per pianoforte e orchestra di Riccardo Nielsen. Inoltre come musiche straniere verranno offerte due composizioni dell'ungherese Paul Kadosa e del cecoslovacco Bohuslaw Martinu. Sul podio si avvicenderanno ben tre direttori e precisamente Mario Rossi, Armando La Rosa Parodi e Oreste Piccardi.*

Seguirà un concerto sinfonico di musica nordica. Questa volta gli organizzatori, anzichè stabilire come due anni or sono serate speciali di musiche d'una sola data Nazione (veri e propri padiglioni musicali quindi), hanno preferito avvicinare in uno stesso programma musiche di vari Paesi togliendo quindi, per maggior varietà, un carattere di nazionalità strettissima, sia pure esteriore, così esclusiva e tassativa da avere una risuonanza generale non troppo sicura. La serata di musica nordica, diretta da Isaia Dobrowen, comprende i nomi dei finlandese Kilpinen, dell'austriaco Alban Berg, di Bjarni Brustad, di Ludwig Jenssen, e di Knipper, Scestacovic, Vogel, rappresentanti questi tre ultimi della nuova musica sovietica. E' qui importantissimo notare come praticamente, eccetto qualche sporadica esecuzione, sieno presentate per la prima volta tra noi ed in numero così rilevante musiche della nuova Russia le quali, non occorre dirlo, sono giustamente attese con notevolissima aspettativa. La terza serata è dedicata a musiche di autori-direttori. Si tratta anche in questo caso di una novità assai simpatica che non ha nessun precedente nei Festival degli anni scorsi: l'idea infatti di vedere un musicista nella doppia veste di creatore e di interprete dell'opera propria può avere ed avrà sicuramente un fascino, oltre che musicale, anche per così dire esteriore. Pizzetti dirigerà il suo nuovissimo Concerto per violoncello e orchestra, *Maurice Ravel e Darius Milhaud i loro rispettivi* Concerti per pianoforte e orchestra *e l'inglese Lambert pure un suo* Concerto per pianoforte e nove strumenti.

Dopo queste tre serate puramente sinfoniche (è lusinghiero notare in proposito che quest'anno l'Ente direttivo del Festival ha soppresso ogni concerto di musica da camera, conferendo quindi alla manifestazione in genere maggior grandezza ed importanza) seguiranno esecuzioni di musica teatrale interrotte soltanto da un ultimo concerto orchestrale eseguito dalla Filarmonica di Vienna che avrà luogo a Padova nel Salone della Ragione e che tra musiche di Beethoven, Vivaldi, Strauss e Wagner comprende, unica novità, un gruppo di Liriche *per soprano e orchestra di Franco Alfano.*

Il 12 settembre in Piazza S. Marco si avrà, presieduta da Tullio Serafin, una magnifica esecuzione della Messa *di Giuseppe Verdi con un complesso di 500 esecutori e con solisti quali Maria Caniglia, Vittoria Palombini, Beniamino Gigli e Tancredi Pasero. Per questa serata, il cui incasso andrà a parziale beneficio del E. O. A. del Regime e che sarà indubbiamente una delle più attese di tutto il Festival, ferve una speciale, attivissima preparazione.*

Seguirà la sera del 14 l'esecuzione di Così fan tutte *di Mozart che conta fra noi qualche sporadica lontana riproduzione; l'importanza di questa rappresentazione oltrechè nell'interesse essenziale del lavoro sta moltissimo anche nella riproduzione attraverso la quale sarà esposto a Venezia. In questa occasione infatti si presenterà per la prima volta in Italia il complesso totale dell'Opera di Stato di Vienna che si muoverà dall'Austria composto di ben 250 elementi; da cantanti a registi, da attrezzisti a coristi, da comprimari a professori d'orchestra a cominciare da Clemens Krauss, il direttore generale, ben noto tra noi, cui è affidata la direzione del concerto a Padova e delle rappresentazioni di* Così fan tutte *appunto e della* Donna senz'ombra *di Riccardo Strauss. Quest'opera chiuderà il ciclo delle manifestazioni del Festival; sebbene scritta nel 1916 la* Donna senz'ombra *comparirà in Italia per la prima volta e la rappresentazione, offerta sempre dal complesso artistico viennese, avverrà alla presenza dell'illustre autore. Questi due spettacoli operistici saranno divisi la sera del 15 settembre da una unica serata di Opera da Camera. Questo tipo di rappresentazione teatrale fu già felicemente esperimentato nel 1932 con l'esecuzione di ben 6 lavori scenico-musicali ed ebbe per la sua particolare attrattiva un successo notevolissimo: questa volta i lavori scelti sono di Antonio Verretti, di Vittorio Rieti e di Ernest Krênèk. Il primo presenterà* Una favola di Andersen *(La piccina dei fiammiferi); Vittorio Rieti, i cui balletti furono allestiti con successo da Diaghileff, avrà per la prima volta in patria l'esecuzione di un suo lavoro teatrale con* Teresa nel bosco *terminata nel dicembre del 1933 e scritta apposta per il Festival Veneziano; infine, di Krênèk, l'ormai celebre autore di* Jonny spielt auf, *verrà riprodotta l'opera* Cefalo e Procri, *pseudo-moralità classica su libretto italiano di Rinaldo Küfferle. Questi spettacoli saranno diretti da Hermann Scherchen ben noto come specialista di esecuzioni di musiche moderne. I solisti sono stati tutti scelti tra i migliori: ricorderemo tra gli altri, per fare qualche nome, i pianisti Favaretto, Piccioli e Vidusso; il violinista Barera; i violoncellisti Mainardi e Cassadò; le cantatrici Segrera, Scuderi, Rettore e Tassinari; i cantanti Lulli, Granforte e Voyer. Registi saranno Wallerstein (per i due spettacoli del complesso viennese), Bragaglia, Salvini e Kochno. Inoltre a compimento della manifestazione musicale si avranno tre conferenze tenute da Fauré, Marinetti e Carlo Perinello, nonchè un primo Convegno per la cooperazione internazionale tra compositori.*

Questo il programma del Festival nelle sue linee generali.

RENATO MARIANI.

Il maestro Adriano Lualdi.

SETTIMANA RADIOFONICA

La commedia lirica *Così fan tutte* di Mozart — che le stazioni settentrionali ritrasmettono, diretta da Clemens Krauss, venerdì 14 dal teatro Goldoni di Venezia, — esaminata dal punto di vista esclusivamente musicale non può certamente essere considerata una partitura consunta o pigramente consueta.

Malgrado la deficiente verseggiatura del Da Ponte, che in questo libretto non riuscì a trovare quella forma felice che aveva saputo conferire ai precedenti, la vena melodica di Mozart non è venuta meno; essa si svolge ampia e s'innalza verso le sfere della poesia, rompendo nello sforzo del volo lirico il legame con le prosaiche e volgaruccie situazioni del libretto. Diremo anzi di più: la mano di Mozart non è stata mai così sicura, la sua arte più perfetta, la forma più squisita; ma nell'insieme bisogna convenire che quest'opera non segna un progresso nella carriera del musicista. E' piuttosto uno sguardo al passato, un ritorno verso l'antica opera buffa, come *La clemenza di Tito* è un ritorno verso le consuete forme dell'opera seria.

Così fan tutte, ossia *La scuola degli amanti*, fu rappresentata al Teatro Imperiale di Vienna il 26 gennaio 1790. Mozart ne aveva incominciata la composizione il mese precedente, su commissione dello stesso Imperatore Giuseppe II, e si può dire che questa partitura fu scritta proprio in un batter d'occhio. Ma se quest'opera non può avere, per la critica e la storia, l'importanza de le *Nozze di Figaro*, del *Don Giovanni* o de *Il flauto magico*, resta, nondimeno, una delle partiture più seducenti e più perfette di Mozart.

Le preziose ridicole, opera in un atto di Felice Lattuada, che segue, nelle sere di mercoledì 12 e sabato 15 alla trasmissione de *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari, è un ritorno alle esperienze già universalmente accettate, alla tradizione a cui tutti si inchinano e che ha già avuto più di un fortunato ossequio. Quest'atto corre sul binario dell'opera comica nostrana e ricalca i costrutti musicali che la vivificarono rendendola per secoli famosa e celebrata. Minuetti, gighe correnti ed altre forme caratteristiche dell'aggraziato secolo danzante squadrano a strofe ed a strofette la partitura.

I personaggi dell'opera portano i panni musicali del loro tempo, leggermente alterati da segni caricaturali che generano, nella scherzosa e moraleggiante commedia di Molière, un tono di grottesco in cui l'ingegno di Lattuada brilla per una naturale facoltà umoristica e la sua vena musicale vi zampilla continua ed abbondante. Forse in quest'opera sono più evidenti e pregevoli i particolari che non l'insieme dei quadri e delle scene, ma la musica che li commenta è sempre di nobile fattura e di linea purissima.

Una scena di « Così fan tutte » di Mozart.

E domenica 9 due importanti ritrasmissioni di avvenimenti sportivi: la radiocronaca dell'attraentissima battaglia per il « XII Gran Premio d'Italia » su la nuova pista di Monza e quella delle finali del « Primo Campionato Europeo di Atletica leggera » dallo Stadio Mussolini di Torino. Il « Gran Premio d'Italia » vedrà quest'anno sull'autodromo di Monza tutte le vetture più recenti, trionfatrici dei grandi premi internazionali e tutti i più grandi « assi » europei del volante. Così, anche quest'anno, questa gara d'intense emozioni sportive potrà veramente considerarsi la giornata dell'automobile da corsa.

I due concerti d'organo del maestro Pietro A. Yon — il primo giovedì 13 per le stazioni settentrionali, il secondo venerdì 14 per Roma-Napoli-Bari — sono da classificarsi fra le trasmissioni di particolare interesse di questa settimana. Tra i numeri più caratteristici di questi due programmi citiamo tre lavori dello stesso Yon: *Rapsodia italiana* — composizione in cui s'intrecciano mirabilmente melodie popolari come la soave canzone *La violetta*, l'allegra *Bela Gigògin* e il nostalgico *Risveglio del soldato*, e canti patriottici italiani come l'eroico *Inno di Garibaldi*, — *Rapsodia americana* — che racchiude temi di canti popolari del Sud (*My Maryland*), canzoni guerriere (*Tramp-tramp-tramp* e *Dixie*), canti spirituali negri (*Deep river*, con lo spunto del quale è elaborato l'« adagio »), l'inno *Hail Columbia*, che in contrappunto con lo spunto del *Dixie* serve di tema per la toccata finale e il canto nazionale *Star Splangled banner* che chiude la rapsodia — e *Gesù bambino* — pastorale basata sul canto dell'*Adeste fideles* il quale si sviluppa in contrappunto con la melodia pastorale composta ad imitazione dei canti natalizi della Valle d'Aosta. Queste tre composizioni daranno modo agli ascoltatori di apprezzare, oltre le doti di valoroso esecutore di questo nostro artista, anche le spiccate qualità di compositore di alto sentimento e di profonda dottrina.

Le ritrasmissioni di spettacoli pubblici dai vari teatri d'Italia sono, in questa settimana, numerosissime: dal teatro « La Fenice » di Venezia, martedì 11, il *Concerto sinfonico* degli autori-direttori con musiche nuovissime di Lambert, Milhaud, Pizzetti, Ravel; dal « Petruzzelli » di Bari, una recita di *Aida* e una di *Tosca;* dalla piazza San Marco di Venezia, la *Messa di requiem* di Verdi diretta da Tullio Serafin.

Inoltre da Camerino, domenica 9, e da Pesaro, sabato 15, saranno ritrasmessi i discorsi, rispettivamente tenuti dal M° Alfano e dal M° Mulè, per la celebrazione del grande musicista pesarese Gioacchino Rossini; lunedì 10, dall'Università per stranieri di Perugia, la prolusione del maestro Guido Visconti di Modrone, in occasione dell'inizio del corso di lezioni di storia della musica italiana del Seicento.

Saranno infine ritrasmessi alcuni dei concerti delle Bande che partecipano al Concorso Nazionale Bandistico indetto a Bari, a cura dell'Ente della Fiera del Levante.

Nel campo della drammatica, in questa settimana notiamo programmate solo commedie in un atto: *Quel che non cambia* di Lucio Ridenti, *Tempo di minuetto* di Gino Danti, *Clementina Piefaroux* di Duvernois e *Una poltrona storica* di Ferrari, graziosissima vicenda semi-storica e semi-fantastica, ideata dal grande commediografo sui casi amorosi del grande drammaturgo di Asti. L'idea è tratta dall'autobiografia dell'Alfieri, e descrive le bizze d'amore e di capriccio di una marchesa torinese, insieme ai primi tormenti del grande tragedа che iniziava, con una infelice *Cleopatra*, il ciclo delle sue stupende opere drammatiche.

Di operette: *La donna perduta* di Pietri, da Palermo, e *Luna-Park* di Lombardo e Ranzato, da Roma-Napoli-Bari.

Infinite sono le canzoni popolari italiane che, per sentimentalità e per toccante finezza, restarono impresse nella memoria e nel cuore non solo di nostra gente, ma, per essere ricolme di dolcezza, esse varcarono pure i confini del nostro Paese penetrando nello spirito di viventi in lontane regioni che ne provarono carezzevoli richiami o nostalgiche impressioni.

La stazione Radio Parigi ne fa buona testimonianza domenica 9, in una Serata di varietà dedicata alle *Canzoni popolari italiane* per baritono con a soli di mandolino. L'esecuzione avrà luogo in due tempi, alle ore 20 e 20,45.

Continuano, in lunga serie, le produzioni teatrali per la intera settimana: Lyon-la-Doua rappresenterà la domenica stessa una commedia in tre atti di J. Romains: *Boën* ovvero *Il possesso dei beni;* Bordeaux-Lafayette darà, con intermezzi di canto, due commedie: l'una di H. Duvernois, *Davanti la porta*, in un atto, l'altra di M. Manfrey, *Il farmacista*, pure in un atto. E così, di seguito, da Juan-les-Pins, lunedì, si avrà la recita di altra commedia, *Douska*, di B. Faintilber, da Marsiglia, giovedì, due altre commedie di Amiel e di A. France, *Il viaggiatore*, in un atto e *La commedia di chi sposò una donna muta*, in due atti. La stazione di Bordeaux-Lafayette tornerà a prodursi giovedì con la commedia *L'argento*, in tre atti, di E. Fabre, e la sera di sabato trasmetterà la commedia di A. de Musset, *Non si scherza con l'amore*, in tre atti. Ancora Lyon-la-Doua diffonderà, venerdì, la commedia in tre atti di R. Le Tourneur de Breuil: *La fidanzata dei piccoli Darvay;* e, finalmente, sabato la stazione di Parigi Torre Eiffel chiuderà il ciclo delle serate teatrali con la tragedia in cinque atti *Phillis*, di Souchon, e la commedia *Les jeux de l'amour et du bridge*, di Flers e Caillavet.

Tra le esecuzioni musicali di maggiore importanza notiamo un Concerto orchestrale con intermezzi di canto, composto con dei brani di musica ispirati dal mondo canoro che la sera di mercoledì metterà in onda la stazione di Bordeaux-Lafayette: venerdì da Parigi P.P. radiodiffonderà altro Concerto orchestrale diretto da Th. Mathieu; Marsiglia: ugualmente un Concerto orchestrale sinfonico, diretto da Tomasi, e sabato la Radio Parigi eseguirà l'operetta *La principessa di Trebisonda*, di Offenbach, con artisti dell'Opéra Comique.

Trasmissioni di eccezione saranno quelle di Tolosa, giovedì, con la tragedia *Amleto* di Shakespeare, e quella Federale, consueta, di Strasburgo che martedì illustrerà *Cento anni di operetta francese*.

La rubrica
GIOCHI ED ENIGMI
si trova a pagina 34

Dewan Sharar è un autore indiano e un drammaturgo di buona reputazione. Egli presenta nei programmi di questa settimana una sua produzione espressamente scritta per il microfono, *The three friends*. Il lavoro è una ricostruzione romanzata di alcuni episodi della vita del celebre poeta persiano Omar Khayyám, basata su racconti originali persiani. La radiorecita include non solo alcuni frammenti della traduzione di Fitz Gerald del « Rubaiyat », ma anche brani tratti dalla traduzione meno conosciuta di Richard Le Gallienne che, secondo l'opinione dello Sharar, è una migliore riproduzione dell'originale. I radioamatori potranno ascoltare questa trasmissione lunedì da Daventry National e il giorno dopo dalle stazioni regionali.

Giovedì Eddie Pola presenta la terza edizione di « America calling », nei programmi di Daventry National, e venerdì nelle stazioni regionali. E' un'ora di varietà prettamente americana in cui sono imitate le più fulgenti stelle del firmamento di varietà americano e introdotte le caratteristiche d'oltre oceano: rapidità, brevità, concisione. In questo terzo programma, essendo stato impossibile trovare altri artisti americani non sfruttati nelle due precedenti edizioni e che d'altra parte fossero più o meno noti al pubblico degli ascoltatori, sono stati introdotti alcuni noti artisti inglesi che si suppone siano in « tournée » in America.

Meno domenica, tutti gli altri giorni portano in programma un « Promenade concert » sempre diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. Lunedì è una serata wagneriana ed è una serata sontuosa: dal preludio del *Parsifal*, col quale ha inizio il concerto, all'*Idillio di Sigfrido* (preso dall'ultimo atto del *Sigfrido* e scritto dal compositore in omaggio alla propria moglie), alla *Danza degli apprendisti* (dal terzo ato dei *Maestri cantori*), è tutto un susseguirsi di gioielli musicali che affascineranno gli ascoltatori, specialmente i novizi. Martedì il concerto è dedicato a Ciaicovski. Mercoledì a Brahms, giovedì a composizioni di Haydn e Mozart, e venerdì saranno eseguite opere di Beethoven. Solomon, il celebre pianista, suonerà in questo giorno il *Concerto per piano e orchestra n. 4*.

Sabato è una serata mista con composizioni di Weinberger, Saint-Saëns, César Franck. Di quest'ultimo sarà eseguita la *Sinfonia in re minore* in tre tempi che data dal 1889. Come molti altri lavori coronati dall'immortalità in questi ultimi anni, essa fu in principio accolta con derisione specialmente dai colleghi francesi (Gounod, per esempio, la definisce come « un'incompetenza spinta ad una lunghezza dogmatica »), ma più tardi, rielaborata da Vincent d'Indy, le fu reso l'omaggio nato dall'ammirazione per il capolavoro.

La stazione di Vienna reca nei programmi di sabato una trasmissione che tutti gli italiani ascolteranno sicuramente con piacere. Si tratta della *Manon* di Massenet, che in una edizione accurata verrà eseguita nel Teatro dell'Opera. Non possiamo annunciare chi sarà il direttore d'orchestra perchè i programmi non ce ne dànno notizia.

Mercoledì invece, in una trasmissione che dura circa due ore; verrà commemorato il compianto Cancelliere Engelbert Dollfuss, insieme ad un altro grande austriaco, P. Marcus von Aviano. Oltre al discorso commemorativo dell'attuale Cancelliere Schuschnigg il programma reca un concerto orchestrale diretto dal maestro Kabasta. Tutta la manifestazione ha luogo nella « Grosse Konzerthaussaal ».

Da Muehlacker martedì sera notiamo un balletto dovuto a J. J. Rudolph, un compositore nato in Strasburgo nel 1730 e morto nel 1806 a Parigi, ma vissuto dal 1761 al 1766 in Stoccarda. Il titolo è *Rinaldo e Armida*, il manoscritto è di Eduard Reinacker e l'azione si svolge nel Teatro di Ludwigsburg.

Lunedì un'opera in un atto verrà trasmessa dalla stazione di Koenigswusterhausen. E' la *Prova dell'opera* di Lortzing che sarà diretta da Hans Georg Görner e sarà ritrasmessa anche da Heilsberg.

Dalle altre stazioni abbondano i concerti di musica popolare e brillante, buone raccolte di *Lieder*, ricchi concerti corali, ma mancano le trasmissioni eccezionali sulle quali si possa polarizzare l'attenzione degli ascoltatori.

INTERVISTE

Quel che è meno montagna in questo paese di monti è l'albergone, che tenta inutilmente di diventare un grande hôtel. I giovinetti e le giovinette, vestiti di bianco, vi passano la giornata a lanciarsi bianche palle per l'aria; gli adulti, protetti da una generale omertà, sfogano una volta tanto il desiderio di dire tutto il male, che pensano del loro prossimo, appena ognuno si allontana di quei pochi metri che dividono l'albergo dalle regie poste e dal negozio dell'arte alpina, per poi riaccoglierlo con cordiali braccia appena questo prossimo ritorna nel sacro recinto. La montagna non è qui: è a due passi, ma infinitamente lontana. Bisogna prendere per una viottola sassosa fra i prati, dove si posano poche baite come casine di fate. Dopo due o trecento metri le voci dei villeggianti non si sentono più; appena qualche campana di mucca. E poi domina il motivo profondo della valle, il rumore e il canto delle acque. Ce n'è per tutti i gusti: il piccolo rivolo che dalla fontana vien giù traverso l'insalata dell'orto e fa un salto di due metri, fino alla spumeggiante cascata, che strapiomba dalla montagna di fronte e si divide in due cascatelle, che paiono ricingere il cubo bianco della centrale elettrica. Ma nel bel mezzo sempre vivo, ora prossimo, ora allontanato dal vento, ora rombante nella piena, che a stare sul ponte di legno si sentono i tonfi dei sassi trascinati, il fiume dirige l'orchestra della montagna. Ognuna delle acque ha la sua voce, che nei giorni calmi è distinta da non potersi sbagliare; nei giorni temporaleschi si confonde col frusciare delle foglie, con le risposte degli echi, con l'incanalarsi del vento corrente giù per la vallata. Dopo la cappelletta s'incomincia a salire. L'altra sera, a mezza strada per Orsia, mentre guardavo dall'altra parte della valle spegnersi l'ultimo rosa di questi rapidi tramonti, ho veduto un valligiano, che saliva per la viottola con sulle spalle un gerlo dei più vari utensili. Saliva da solo col passo tranquillo, coi piedoni sbilenchi e sicuri, e nel fresco della sera sonava per sè solo una piccola armonica di quelle che si passano sulle labbra e se ne trae un sonino, così alla buona, non turbato neppure dagli alti e bassi della salita. Sonava per farsi compagnia, come noi battiamo il piede sul selciato. Era già la montagna. Poco più su, in una baita solitaria con davanti un pratino cintato, una donna cullava in silenzio un bambino che teneva sulle braccia. Non ricordo di avere mai visto una espressione più assòrta di quella che aveva negli occhi questa contadina.

Una donna senza età, avvolta in panni grigi, col volto duro e ieratico cullava il piccolo senza voce guardando innanzi a sè con dei movimenti monotoni e identici, che si sarebbe detto non dovessero finire mai più. Vista da un poco più distante, nell'ombra della sera, pareva addirittura immobile; pareva diventare una statua, una di quelle rustiche Madonne scolpite nel legno che ninnano il Bambino Gesù.

Qua e là altre casette disperse. Questi montanari tenaci, astuti ed avari vivono di niente: di latte e patate, di formaggi: vendono latte e uova e si arricchiscono a forza di sobrietà, di pazienza e di avvedutezza. D'inverno i giovani se ne vanno. Gli altri piombano in una specie di letargo, dentro queste case di legno, scaldate da qualche ceppo e dalla grande staccionata aperta che lascia passare il fiato caldo delle mucche. E' sempre più montagna. Là in alto in quel giro buio e profondo di cime non ci sono che pastori e pastore, accampati nella buona stagione; curano le bestie, fanno dei figli, danzano al suono della fisarmonica e al lume della luna come le lepri.

Bisogna guardare dall'altra parte per dimenticare i villeggianti che dicono tutto il male che pensano, gli uomini che zufolano e vendono formaggio; dall'altra parte ci sono le cime bianche dei ghiacciai, le vette sottili come le guglie del Duomo, le montagne degli angeli. A quest'ora lassù tutto è leggero ed aereo; la luce gioca con l'ombra. Il ghiacciaio prende tenerezze e bagliori. Tace anche il motivo dominante delle acque; non c'è che lento sciogliersi di ghiacci. Il resto è silenzio e vento, che porta lontano polveri di nevi.

ENZO FERRIERI.

DOMENICA

9 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.
12,30-13: Dischi.
13-13,15: TRASMISSIONE DALL'AUTODROMO DI MONZA DEL GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA.
13,15-13,45: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,45-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano).
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
14,15-15: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino: PRIMO CAMPIONATO EUROPEO DI ATLETICA LEGGERA - Radiocronaca della partenza della Maratona.
15-15,15: FASE FINALE DEL GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA.
16,15-16,30: Conversazione di Maria Luisa Fiumi.
16,30-17: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino: PRIMO CAMPIONATO EUROPEO DI ATLETICA LEGGERA - Radiocronaca della Staffetta metri 400 e arrivo della Maratona.
17: CONCERTO STUMENTALE E VOCALE con il concorso del soprano Maria Luisa Da Conto, del baritono Guglielmo Castello e della violinista Renata Pellegrino - Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,20: Bollettino dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: **Luna Park**

Operetta in tre atti di
C. LOMBARDO e V. RANZATO
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:
Luna Park . . . . Dirce Marella
Thea D'Orsay . . . . Gisella Carmi
Clara Battaglione (la Garçonne) Amelia Mayer
Tibullo di Baluskan . . . . Giacomo Osella
Conte Sergio di Bligny . . Vincenzo Capponi
Charlot . . . . Riccardo Massucci

Negli intervalli: «Preludio d'autunno», conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.
23,5-24: Trasmissione di musica da ballo dal Giardino dell'Albergo Quirinale.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

9,40: Giornale radio.
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: Gesù nell'Evangelo; (Torino): Don Giocondo Fino: Luci evangeliche; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: Il Vangelo vissuto; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: Episodi evangelici; (Trieste): P. Petazzi: Le aureole del sacerdozio.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - TRASMISSIONE DALL'AUTODROMO DI MONZA DEL GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA.
13,15-13,45: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,45-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 2. Marchetti: *Ruy Blas*, gran duetto atto terzo; 3. Verdi: *Nabucco*, «Tu sul labbro dei veggenti»; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, finale atto quarto.
14,15-15: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino: PRIMO CAMPIONATO EUROPEO DI ATLETICA LEGGERA: Radiocronaca della partenza della Maratona.

CELEBRAZIONI MARCHIGIANE

MILANO - TORINO
GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLZANO

TRASMISSIONE
DA CAMERINO
DELLA COMMEMORAZIONE
DI

GIOACCHINO
ROSSINI

TENUTA DAL
MAESTRO
FRANCO ALFANO

ROMA - NAPOLI BARI - MILANO TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 14,15 e 16,30

TRASMISSIONE DALLO
STADIO MUSSOLINI
DI TORINO DEL
1° CAMPIONATO EUROPEO
DI ATLETICA LEGGERA

RADIOCRONACA DELLA MARATONA E
DELLA STAFFETTA 4 × M. 400

DOMENICA

9 SETTEMBRE 1934-XII

15-15,15: FASE FINALE DEL GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA.
16,15: Dischi - Notizie sportive.
16,30-17: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino: PRIMO CAMPIONATO EUROPEO DI ATLETICA LEGGERA: Radio-cronaca della Staffetta metri 400 e arrivo della Maratona.
17: Eventuali dischi.
17,15: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (dischi): 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Pedrollo: *L'uomo che ride*, « O padre mio »; 3. Massenet: *Manon*, duetto atto III; 4. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà piccola zingara »; 5. Riccardo Strauss: *Intermezzo*, valzer; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un dì m'era di gioia »; 7. Rossini: *La Cenerentola*, « Signore una parola », duetto; 8. Mascagni: *Isabeau*, « La canzone del falco »; 9. Thomas: *Mignon*, « Leggiadra rondinella »; 10. Verdi: *Semiramide*, sinfonia.
18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,20-18,30: Notizie sportive.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Dopolavoro - Dischi.
20: Notizie sportive e varie - Dischi.
20,45: **Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza**
diretta dal M° ANTONIO D'ELIA.
1. D'Elia: *Marcia eroica in mi bemolle*.
2. Spontini: *Olimpia*, sinfonia.
3. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia* « Al chiaro di luna »: *a*) Adagio sostenuto, *b*) Allegretto, *c*) Presto agitato.

Conversazione brillante di Achille Campanile.

4. De Nardis: *Scene abruzzesi*, Suite I^a: *a*) Adunata, *b*) Serenata, *c*) Pastorale, *d*) Saltarello e temporale.
5. Puccini: *Turandot* (trascrizione libera di D'Elia).
6. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.

22,15: MUSICA DI VARIETA'.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

9,40: Giornale radio.
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.).
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GRAN PREMIO D'ITALIA.
13,15-13,45: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,45-14,15: DISCHI DI CELEBRITA' (vedi Milano).
14,15-15: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino - Campionato di atletica leggera - Maratona.
15: GRAN PREMIO D'ITALIA.
16,15: Dischi - Notizie sportive.
16,30-17: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino - Campionato di atletica leggera - Staffetta m. 400 - Arrivo maratona.
17: Dischi.
17,15: MUSICA VARIA.
18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,20-18,30: Notizie sportive.
19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20: Notizie sportive e varie - Dischi.
20,45: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA.
22,15: MUSICA DI VARIETA'.
23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *I diamanti della corona*, sinfonia; 2. Lehàr: *Frasquita*, fantasia; 3. Duetto; 4. Marbot: *A noi non importa;* 5. Angelo: *Reminiscenze;* 6. Duetto; 7. Gounod: *Romeo e Giulietta*, valzer di Giulietta; 8. Goldwyn: *L'arrivo della piccola guardia*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Cimara: *Ondina*, *b*) Ciaikowski: Berceuse dall'opera *Mazeppa*, *c*) Arditi: *Il bacio*, valzer (soprano Hella Helt Di Gregorio); 2. Max Bruch: *Concerto in sol*: *a*) Allegro moderato, *b*) Adagio, *c*) Allegro (violinista Jole Rondini); 3. *a*) Giacchino: *Sogno*, *b*) Gounod: *Romeo e Giulietta*, valzer (soprano Hella Helt Di Gregorio); 4. *a*) Schubert-Manno: *La rosellina*, *b*) Tartini-Kreisler: *Fuga* (violinista Jole Rondini; al pianoforte il M° Giacomo Cottone).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Dischi.
20,25: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° CORRADO MARTINEZ.

1. Mascagni: a) *Amico Fritz*, intermezzo; b) *Il piccolo Marat*, gran duetto atto secondo (soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino).
2. Puccini: *Manon Lescaut*: *a*) Intermezzo atto terzo; *b*) Duetto Manon-De Grieux, atto secondo (soprano De Lisi, tenore Pollicino).
3. Boito: Atto terzo dell'opera *Mefistofele* (esecutori: *Margherita*, soprano De Lisi; *Faust*, tenore Pollicino; *Mefistofele*, basso A. Oliva).
4. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.

Nell'intervallo: G. Rutelli: « Architettura palermitana nel '700 », conversazione.
23: Giornale radio.

MILANO-TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE BOLZANO - ROMA III
Ore 20,45

CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

LUNA PARK

Operetta in tre atti di

C. LOMBARDO e V. RANZATO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Bucarest - Ore 20: **Musica d'opere italiane** (orchestra della stazione). Composizioni di Cimarosa, Ponchielli, Verdi. — Radio Parigi - Ore 20 e 20,45: **Serata di varietà.** Canzoni popolari italiane per baritono, con soli di mandolino (esecuzione in due tempi). — Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: **Serata teatrale.** Commedie in un atto di H. Duvernois e di M. Manfrey. — Lyon-la-Doua - Ore 20,30: Serata teatrale: **Boën ovvero Il possesso dei beni,** commedia in tre atti di J. Romains. — London Regional - Ore 21,5: **Sezione d'archi dell'orchestra filarmonica di Londra.** Negli intervalli: **Arie per tenore** (sette numeri).

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **18,45:** Letture. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto vocale e pianistico di canzoni inglesi e tedesche. — **20:** Detti e proverbi. — **20,5:** Concerto vocale di arie e *Lieder* per soprano. — **20,40:** Resoconto dell'incontro Bologna-Admira per la Coppa Europa. — **20,45:** Julius Bürger: *Strauss-Lanner*, pot-pourri radiofonico. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Musica da jazz. — **24:** Musica zigana (da Budapest).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di una banda militare. — **21:** Concerto di dischi (selezione di una commedia). — **21,20:** Continuazione del concerto di musica militare. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Musica brillante e da ballo. — **24:** Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **19:** Notiziario - Meteorologia. — **19,5:** Brno. — **19,45:** « Il congresso di psicotecnica », conversazione. — **20:** Concerto orchestrale di musica popolare ceca. — **20,45:** Attualità. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Sinfonia n.* 8 in fa; 2. Dvorak: *La fata del mezzogiorno*, poema sinfonico op. 108; 3. Karel: *Elegia e danza*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Dischi. — **22,25:** Notiziario in tedesco. — **22,30-23.30:** Concerto di musica da jazz.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **19:** Praga. — **19,5:** Brno. — **19,45:** Praga. — **20.45:** Conversazione. — **21:** Praga. — **22,20:** Notiziario in ungherese. — **22,30-23,30:** Praga.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **19:** Praga. — **19,5:** Concerto corale di canti slovacchi. — **19,45-23,30:** Praga.

Kosice: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **2,6.** — Ore **19:** Praga. — **19,5:** Brno. — **19,45:** Praga. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Praga. — **22,20:** Bratislava. — **22,30-23,30:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **11,2.** — Ore **19:** Praga. — **19,5:** Brno. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Concerto pianistico: 1. Debussy: *Estampes;* 2. Stravinski: *Rag-time*. — **20,25:** Concerto di sassofono. — **20,45-23,30:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **10.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Campane - Radiobozzetto. — **20,15:** Concerto orchestrale e vocale di musica danese. — **21,15:** Attualità. — **21,45:** Musica da ballo popolare danese. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Concerto vocale di arie e canti popolari danesi. — **22,50-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **19,30:** Estrazione di premi - Dischi. — **19,45:** Bollettino sportivo — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Serata radio-teatrale, con intermezzi di canto: 1. H. Duvernois: *Davanti la porta*, commedia in 1 atto; 2. Canto; 3. Max Manfrey: *Il farmacista*, commedia in 1 atto - Indi: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m. **463;** kW. **15.** — Ore **19,45:** Consigli per i radio-dilettanti. — **19,53:** Conversazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Serata radio-teatrale: Jules Romains: *Boën* ovvero *Il possesso dei beni*, commedia in 3 atti - In seguito: Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18,30-23:** Trasmissione da un'altra stazione.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **20:** Bollettino sportivo - Notiziario sportivo. — **20,10:** Radio-concerto. — **21:** Informazioni dell'« Eclaireur de Nice ». — **21,15:** Dischi. — **21,30:** L'ora degli ascoltatori. — **22,30:** Trasmissione speciale in lingua inglese.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **100.** — Ore **19,20:** Giornale parlato. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,35:** Dischi. — **19,50:** Dischi. — **20:** Intermezzo. — **20,10:** Concerto di music-hall. Orchestra diretta da George Balay. — **22,20:** Informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. **215;** m. **1395;** kW. **13.** — Ore **19:** Notiziario - Bollettino meteorologico - Conversazioni varie - Attualità. — **20:** Concerto vocale di arie e canti popolari. — **20,30-22:** Dischi.

Radio Parigi: kc. **182;** m. **1648;** kW. **75.** — Ore **19:** Il Guignol di Radio Parigi. — **19,30:** La vita pratica. — **20:** Serata di varietà. Canzoni popolari italiane per baritono, con soli di mandolino. — **20,30:** Rassegna della stampa della sera. — **20,45:** Continuazione della serata di varietà. Canti e melodie popolari. — **21,15:** Informazioni - Bollettino sportivo. — **21,30:** Continuazione della serata di varietà. Recitazione di poesie, canzoni, brani di musica popolare russa. — **22,30:** Musica da ballo.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **15.** — Ore **18,30:** Un'ora di operette: 1. Colin: *Le lezioni impre-*

DOMENICA

9 SETTEMBRE 1934 - XII

viste, in un atto; 2. Gavelet e Cools: *Una galena*, in un atto. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Dischi. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Come Lyon-la-Doua. — **22,30-24:** Rassegna della stampa in francese - Musica da ballo.

Tolosa: kc. **913;** m. **328,6;** kW. **60.** — Ore **19:** Fisarmoniche. — **19,15:** Canzonette. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Orchestra argentina. — **20,15:** Brani di operette. — **20,30:** Melodie. — **21:** Selezione di *Erodiade*. — **22:** Orchestra viennese. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Arie di operette. — **23:** Soli vari. — **23,15:** Arie regionali. — **23,30:** Musica di film. — **23,50:** Chitarra hawaiana. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Fantasia radiofonica. — **0,15-0,30:** Musica sinfonica.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **19:** Concerto di organo. — **19,30:** Trasmissione da Monaco. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Koenigswusterhausen. — **22,40-0,30:** Concerto di musica da ballo.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **18:** Concerto orchestrale variato. — **19,30-22:** Monaco. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Tritsch-tratsch*, polca; 2. Mayer-Marco: *Umoresca;* 3. Kletsch: *Danza dei pescatori;* 4. Kark: *L'orologio pazzo;* 5. Ailbout: *Danza nei campi*. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,50-1:** Musica brillante e da ballo.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **17.** — Ore **19:** Rassegna settimanale. — **19,30:** Trasmissione da Monaco - Risultati dei campionati europei di atletica leggera (Torino). — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-1:** Concerto di musica da ballo.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **19:** Muehlacker. — **19,30-22:** Monaco. — **22:** Resoconto dei campionati europei di Torino. — **22,35:** Notizie regionali - Meteorologia. — **22,40:** Notizie sportive. — **23:** Amburgo. — **24-2:** Musica sinfonica e cori (dischi).

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **18,55:** Concerto pianistico dedicato a Schubert. — **19,30:** Trasmissione da Monaco. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Resoconto dei campionati europei di atletica leggera a Torino. — **22,40-0,30:** Amburgo.

Konigswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **19:** Muehlacker. — **19,30-22:** Monaco. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Resoconto dei campionati europei di atletica leggera a Torino. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-0,30:** Amburgo.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **19:** Conversazione musicale e dischi. — **19,30-22:** Monaco. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Koenigswusterhausen. — **22,50-24:** Berlino.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **18,10:** Concerto orchestrale sinfonico. — **19,30-22:** Monaco. — **22:** Resoconto dell'incontro di calcio Germania-Polonia. — **22,20:** Notiziario. — **22,50:** Resoconto dei campionati europei di atletica leggera a Torino. — **23,10-1:** Berlino.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **18,20:** M. Schmidt e H. Neuert: *Im Austragstübert*, commedia popolare in 4 atti. — **19,30:** Trasmissione delle manifestazioni politiche di Norimberga. — **21** (da Norimberga): Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire) — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Resoconto dell'incontro di calcio Germania-Polonia. — **23,20-24:** Berlino.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **19:** Trasmissione variata dedicata ai tedeschi all'estero. — **19,30-22:** Monaco. — **22:** Resoconto dei campionati europei di atletica leggera a Torino. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **23:** Amburgo. — **24-2:** Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** —
London National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** —
North National: kc. **1013;** m. **296,2;** kW. **50.** —
Scottish National: kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** —
West National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — Ore **19:** Letture. — **19,20:** Concerto vocale per baritono e soli di violino. — **19,55:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'Appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Antologia di poesie e musica «Dolore». — **21,30:** Concerto orchestrale da un albergo con arie per soprano e soli di violino: 1. J. Strauss: Valzer nel *Pipistrello;* 2. King: *Canto paradisiaco;* 3. Vienna: *Per amor vostro;* 4. Intermezzo di canto; 5. Wieniawski: *Scherzo*, tarantella; 6. Pugnani: *Preludio allegro;* 7. Intermezzo di canto; 8. Selezione di musica di Mendelssohn. — **22,30:** Epilogo. — **22,40** (circa) **-23:** L'amicizia silenziosa.

London Regional: kc. **877;** m. **342,1;** kW. **50.** — Ore **18,30:** Concerto dell'orchestra teatrale della B.B.C. con arie per basso. — **19,45:** Intervallo. — **19,55:** Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Sezione d'archi dell'Orchestra filarmonica di Londra: 1. Haendel: Ouverture di *Theodora;* 2. Canto; 3. Davis. *Piccola suite accademica;* 4. Canto; 5. Delius: *Due canzoni per coro*, senza accompagnamento; 6. Canto; 7. Dvorak: *Serenata* op. 22 - Negli intervalli arie per tenore. — **22,30:** Epilogo.

Midland Regional: kc. **767;** m. **391,1;** kW. **25.** — **18,30:** London Regional. — **19,45:** Intervallo. — **19,55:** Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21:** Calendario regionale. — **21,5:** London Regional. — **22,30:** Epilogo.

North Regional: kc. **668;** m. **449,1;** kW. **50.** — Ore **18,30:** London Regional. — **19,45:** Intervallo. — **19,55:** Daventry National. — **20,45:** Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Notiziario regionale. — **21,5:** London Regional. — **22,30:** Epilogo.

Scottish Regional: kc. **804;** m. **373,1;** kW. **50.** — **18,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Intervallo. — **19,55:** Daventry National. — **20,50:** Notiziario - Segnale orario. — **21,5:** London Regional. — **22,30:** Epilogo.

West Regional: kc. **977;** m. **307,1;** kW. **50.** — Ore **18,30:** London Regional. — **19,45:** Intervallo. — **19,55:** Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** London Regional. — **22,30:** Epilogo. — **22,40-23:** «L'Amicizia silenziosa».

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Ore **19:** Concerto vocale di arie. — **19,30:** Concerto di violino. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto vocale di canti popolari. — **21,10:** Dischi. — **21,30:** Conversazione. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: Ouverture di *Marinarella;* 2. Strauss: Pot-pourri di *Una notte a Venezia;* 3. Knobel: *Valzer;* 4. Micheli: *Serenata spagnola;* 5. Hügel: *Bolero*. — **23:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **23,30:** Musica da ballo (dischi).

Lubiana: kc. **527;** m. **569,3;** kW. **5.** — Ore **20:** Concerto di violino. — **21:** Trasmissione dalla Fiera di Lubiana. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **20:** Concerto di musica da ballo. — **20,30:** Risultati di corse ippiche - Notiziario in francese e in tedesco. — **21:** Concerto variato inglese. — **22:** Concerto di musica leggera. — **22,30:** Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. **260;** m. **1154;** kW. **60.** — Ore **19:** Canzoni popolari religiose. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Informazioni. — **19,30:** Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture del *Lohengrin;* 2. Massenet: *Scene d'Alsazia;* 3. Rimski-Korsakov: *Canto indù;* 4. Weinberger: *Furiante*, danza boema; 5. Saint-Saëns: *Il cigno;* 6. Leuschner: *Spiriti del Volga*, fantasia russa; 7. Ole Olsen: *Saga e «fanitull»*. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Soli di violino: 1. Drdla: *Ricordo;* 2. Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* 3. Massenet: *Elegia;* 4. Grandos: *Danza spagnuola;* 5. Sarasate: *Zapateado;* 6. Kreisler: *Lamento d'amore;* 7. Kreisler: *Tamburino cinese*. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Informazioni. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Bollettino sportivo. — **22,30:** Musica da ballo antica. — **23:** Musica da ballo (danze). — **24:** Fine.

OLANDA

Huizen: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **19,30:** Conversazione. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone;* 2. Krasznay-Krauss: *Fioriscono i gigli gialli;* 3. Leo Fall: Pot-pourri della *Principessa dei dollari;* 4. Frammenti della *Vedova allegra*. — **2040:** Notiziario. — **20,45:** Recitazione. — **21,5:** Dischi. — **21,10:** Continuazione del concerto: 1. Strauss: Ouverture della *Guerra allegra;* 2. Steffan: Frammenti di *Katharina;* 3. Lehár: Frammenti della *Giuditta;* 4. Kálmán: Pot-pourri della *Contessa Maritza;* 5. Offenbach: Frammenti dei *Racconti di Hoffmann;* 6. Strauss: *Jockey*, polca. — **21,55:** Notiziario. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno;* 2. Lecocq: Pot-pourri della *Figlia di Madama Angot*. — **22,20-22,40:** Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia I: kc. **224;** m. **1339;** kW. **120.** — **Katowice:** kc. **758;** m. **395,8;** kW. **12.** — Ore **19:** Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione, con intermezzi di canzoni. — **19,45:** Programma di domani. — **19,50:** Conversazione di attualità. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, con soli di violoncello: 1. Gluck: Ouverture dell'opera *Ifigenia in Aulide;* 2. Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello; 3. Moskowski: *Tre danze spagnuole;* 4. Verdi: Marcia trionfale dell'*Aida*. — **20,45:** Giornale radio. — **20,55:** Conversazione: «Come si lavora in Polonia». — **21:** Trasmissione allegra da Leopoli. — **21,45:** Bollettino sportivo. — **22:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,15:** Reclame e concerto di dischi. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23,5:** Bollettino meteorologico. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **19:** Conversazione. — **19,15:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Musica di opere italiane (orchestra della stazione): 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto;* 2. Ponchielli: Fantasia sulla *Gioconda;* 3. Verdi: Fantasia sull'*Otello*. — **22:** Bollettino sportivo. — **22,10:** Pot-pourri di operette (orchestra della stazione): 1. Kalman: Pot-pourri dell'*Olandesina;* 2. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di madame Angot;* 3. Gershwin: Pot-pourri di *Tip-Toes* — **23:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **5.** — Ore **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto vocale per tenore. — **20:** Concerto corale. — **21:** Trasmissione di ballabili. — **22:** Campane - Dischi scelti. — **23,45:** Per i giocatori di scacchi - Fine.

Madrid: kc. **1095;** m. **274;** kW. **7.** — Ore **19:** Concerto variato - Frammenti di zarzuele - Concerto orchestrale. — **20,30:** La settimana letteraria - Musica da ballo. — **22:** Campane - Segnale orario - Concerto strumentale - Intermezzo: conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto vocale. — **23,30:** Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto. — **1:** Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **216;** m. **1389;** kW. **40.** — **Goteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **10.** — **Horby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **19,35:** Recitazione. — **20:** Brahms: *Trio in si maggiore*, op. 8, per piano, violino e cello. — **20,30:** Sigurd Wal'en: *Il ritorno di August Karlsson*, commedia. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture della *Bambola di Norimberga;* 2. Randel: Pot-pourri di *Die Wermlander;* 3. Canto; 4. Debussy: *Rêverie;* 5. Lilja: *Minuetti delle rose;* 6. Gunnar Ek: *Canto popolare;* 7. Chaminade: *Habanera;* 8. Cassado: *Rondolla española;* 9. Grieg: *Corteo nuziale*.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **19-22,15:** Trasmissione da Sottens.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **18,45:** A passo di marcia: esecuzione di una formazione d'istrumenti a fiato della Filarmonica di Paradiso. — **19,15:** Canzonette italiane in voga (dischi). — **19,45:** Notiziariò. — **19,55:** I risultati sportivi della giornata. — **20:** *Nostalgie zigane*, esibizioni del quartetto Widor von Jekim; **20,30:** «La mia Mesolcina», conversazione. — **20,45:** Concerto variato: Radioorchestra: 1. De Micheli: *Cioci*, danza; 2. Mariotti: *Con voi Maria;* 3. Mariotti: *Quando le stelle...;* 4. Eberlein: *Berta Anderstein*, mazurca; 5. Simonetti: *Non ti credo più;* 6. Ranzato: *Serenatella;* 7. Bode: *Koboldspiele*, valse caprice; 8. Steffelli: *Semplicità;* 9. Joli: *Chery;* 10. Mascagni: *Danza esotica*, flauto solo; 11. Bixio: *Napoli tutta luce;* 12. Barnizza: *Donna;* 13. Siede: *Manya*, intermezzo; 14. Valsangiacomo: *Burla di nozze;* 15. Mariotti: *Mattinata;* 16. Peter: *Circo Renz*, galoppo. — **21,45:** Giaz melodioso (dischi). — **22:** Comunicazione dei risultati del Concorso Pronostici della IIª Coppa Pro Radio. — **22,5:** Marcia *Coppa Pro Radio*, orchestra - Lo sport della domenica: risultati e commenti - Fine.

Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **19:** Conversazione religiosa cattolica. — **19,30:** Concerto pianistico (Opienski e Templeton Strong). — **19-55:** Notizie sportive. — **20:** Conversazione letteraria e dizione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouv. della *Bella Galatea;* 2. Quattro arie francesi antiche; 3. German: *Tom Jones* (tre danze); 4. Sibelius: *Valzer triste;* 5. Lalo: *Parata di festa;* 6. Fall: Selezione della *Rosa di Stambul* - In un intervallo notiziario in francese e in tedesco. — **22-22,15:** Notizie sportive.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **18,30:** Concerto dell'orchestra dei concerti di Budapest, diretto da Tibor Polgar. — **20:** Bollettino sportivo. — **20,20:** Concerto di violino. — **21:** Concerto di solisti. — **21,50:** Informazioni. — **22,10:** Concerto orchestrale di musica zigana. — **23:** Concerto di musica da jazz.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. **174;** m. **1724;** kW. **500.** — Ore **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **20:** Concerto della sera (canto e piano). — **21:** Rassegna della settimana in tedesco - Domande e risposte. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** In inglese (come alle ore 21). — **23,5:** Conversazione di economia spicciola in svedese.

Mosca III: kc. **401;** m. **748;** kW. **100.** — Ore **21,30:** Notiziario.

Mosca IV: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **100.** — Ore **21:** Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. **601;** m. **499,2;** kW. **6,5.** — Ore **20:** Trasmissione in arabo. — **21-22:** Programma di musica varia con intermezzi di dischi. — **22:** Notiziario - Bollettino sportivo - Informazioni. — **22,15-23:** Frammenti di opere e operette antiche. — **23-23,30:** Musica riprodotta.

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile, ogni tua pietra è cantabile».

IL GRANDE VIAGGIO DI UBI

Di prima mattina quando la luce pare venire dal fiume dove le ore si lavano dal sonno gli occhi, e i galli chiamano il sole e il bosco è fresco come dopo la pioggia, nella casetta del legnaiolo Bargan si sente cantare un catenaccio.

Si fa sulla porta un bimbo scalzo con il pane in mano.

Nel cielo grande c'è ancora qualche stella e nel bosco l'ombra non sa liberarsi dai pruni bassi che l'han presa. Il sentiero è bianco e soffice di polvere appena inumidita dalla rugiada e i fiori guardano il cielo con un occhio.

Sarà un giorno di sole. Vale la pena di alzarsi.

Nei nidi caldi le gazze guardano giù e dicono ai piccini che vorrebbero ancora sul capo una coltre d'ala: — Ecco Ubi che va a servir Messa. Diciamo le orazioni.

La chiesetta è sul colle non vicina, non lontana. Gode la vallata dall'alto e canta con due campane le ore del Signore.

Ubi ha già indossato la cotta bianca dura di amido e si tiene vicino al messale posato sul grande armadio di quercia.

Tutta la Messa è una cosa grande e soave, ma ad Ubi piaceva la benedizione, col Signore che sorge nell'ostensorio sull'orizzonte dell'altare, così sfavillante che la gente non può tenervi su gli occhi; e l'odore dell'incenso che brucia nel turibolo e manda nuvolette bianche che escono dalle finestre alte e cercano il cielo.

E, d'incenso, quella mattina Ubi aveva voluto prenderne per sè un grano, un grosso grano dalla navicella.

Ora, rifacendo la strada del bosco toccava con la mano nel fondo della saccoccia quel pezzo di resina e ne era felice.

Sapeva dove trovare un foco di carbonai. Uno di quei fuochi abbandonati che macchiano di nero la radure erbose e mantengono lungamente la brace anche dopo che sembrano soffocati dalla cenere. Trovò il fuoco; lo ravvivò; vi buttò su il grano d'incenso e stette a guardare la nuvoletta che ne usciva, sottile, bianca, odorosa. Non v'era vento e la nuvola prendeva una sua forma e una sua statura, una sua vita ondosa e quasi umana.

Nasceva da quel fiato di cosa bianca una creatura con bei capelli e volto ridente e braccia portate a gesti confidenti. Consumato il grano d'incenso rimase sulla radura con Ubi un angelo. L'angelo prese per mano il fanciullo e disse:

— Vieni con me.

Viaggiarono insieme lungamente. Forse un attimo solo. Ma videro tutto il mondo.

Giunsero così a una casa di canne e di fango con capelli d'edera e pennacchio di fumo mite. Bussarono. Una voce di dentro disse:

— Ave.

La casa era arredata di cose semplici e i mobili di quercia avevano il colore dei secoli.

Un uomo più vecchio del mondo stava leggendo su un gran libro di pergamena. Una grande pace era sul suo volto. L'occhio seguiva senza inquietudine le parole del libro fatidico.

— Ecco — disse l'angelo. — Siamo venuti fin qui per sentire dalla tua bocca, vero pozzo di saggezza, le parole della verità eterna. Io non sono che una nuvola d'incenso e dalla mano di questo bambino ho avuto vita.

— Non così — disse il vecchio — non così. Per quanto il tuo fiato abbia l'odore delle cose che piacciono a Dio e la mano che l'ha cavato dal fuoco sia quella innocente di un fanciullo, pure è necessario che la tua vita incominci dai gradini dell'altare. Non ad altri che a Dio si conviene la tua esistenza. Ritorna sul tuo cammino.

L'angelo e Ubi se ne andarono e passando davanti a una chiesetta vollero entrare. Allora l'angelo si sentì nascere le ali che prima non aveva e si alzò nel cielo fino a scomparire.

E Ubi aprì gli occhi dal sogno. E si ritrovò nella tasca il grano d'incenso che aveva rubato. Rifece la strada fino alla chiesa e ripose nella navicella d'argento quella goccia di resina dura che solo si conviene al Re dei re: perchè non è profumo di servi.

IL BUON ROMEO.

LUNEDÌ

10 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
12,30-14,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.
13,5-13,30 e 13,45-14,15 (Roma-Napoli): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,50: Giornale radio - Cambi.
17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Veracini: *Sonata in si minore* (violinista Pina Bari); 2. *a)* Gomes: *Salvator Rosa*, arioso, *b)* Boito: *Mefistofele*, «Ballata del mondo» (basso Adolfo Antonelli); 3. *a)* Padre Martini-Kreisler: *Andantino*, *b)* Paganini: *Dodicesima sonata* (violinista Pina Bari).
17,50-18: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.
18: Trasmissione da Perugia: Guido Visconti di Modrone: «La musica nella vita italiana del Seicento».
19 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,15 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.
19,30-20 (Bari): Programma speciale per la Grecia: 1. INNO GRECO e GIOVINEZZA; 2. *Mànna ke iòs* (Madre e figlio); 3. *Militsa* (Il melo); 4. Spiro Samara: a) *Marcia*, b) *Valse caresseuse* (pianista Ornella Puliti Santoliquido); 5. *Kefallinotopùla* (La giovane da Cefallonia); 6. *Manavis* (Il fruttivendolo); 7. INNO A ROMA.
19,30-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.
19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45-21,45 (Milano II - Torino II): Dischi.
20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21,45: Toddi: «Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte».
22:

Concerto della Banda presidiaria di Bari

1. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, primo e secondo tempo.
3. Westerhout: *Rimembranze pugliesi*.
4. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,30-12,30: CONCERTO BANDISTICO (Dischi): 1. Wagner: *Lohengrin*, marcia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, minuetto; 3. Mancinelli: *Intermezzi sinfonici* dalla «Cleopatra» di Cossa; 4. Marchesini: *Polonaise da concerto* (assolo di tromba); 5. Purarelli: *Bambola del Settecento*, minuetto; 6. Borodin: *Principe Igor*, danze; 7. Pennacchio: *Serenata* (assolo di tromba); 8. Blemant: *Bolero per clarinetti*; 9. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia; 10. Benedict: *Carnevale di Venezia* (assolo di tromba); 11. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Danze norvegesi*; 2. Cortopassi: *Dolce cuore*; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Cardillo: *Catarì! Catarì!*; 5. Berlioz: Frammenti sull'opera *La dannazione di Faust*; 6. Chesi: *Sorriso infantile*; 7. Schebek: *Minuetto miniatura*; 8. Nucci: *Rintocchi allegri*.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini (Milano: Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Giochetti e sorprese della Radio (L'amico Lucio); (Firenze): Il nano Bagonghi: Corrispondenza, enigmistica e novella.
17,10: Musica da ballo: ORCHESTRA TAVAZZA del DANCING PAGODA di Torino.
17,50-18: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18: Trasmissione da Perugia: Guido Visconti di Modrone: «La musica nella vita italiana del Seicento».
19-19,15 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
19,30-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45-21,45 (Roma III): Dischi.

LUNEDÌ

10 SETTEMBRE 1934-XII

20,45: **Programma Campari**

Musiche richieste dai radio-ascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,45: « Colloqui con le vendemmiatrici », conversazione di Gigi Michelotti.

22: **Concerto di musica da camera**

col concorso del Quartetto dell'E.I.A.R. (proff. Armando Gramegna, Virgilio Brun, Giovanni Trampus e Antonio Valisi) e dell'oboista Italo Toppo.

1. Mozart: *Quartetto in fa maggiore*, per oboe, violino, viola e violoncello.
2. Schumann: *Quartetto in la maggiore*.

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale Radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: **Tempo di minuetto**

Commedia in un atto di GINO DANTI

Personaggi:

L'Attrice . . . . Maria De Fernandez
Giorgio . . . . Dino Penazzi
Il Direttore . . . . Cesare Armani

Alla fine: Dischi

17-18: CONCERTO DEL SESTETTO.
19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20: Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45:

PROGRAMMA CAMPARI

Musiche richieste dai radio-ascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,45: Conversazione di Gigi Michelotti.
22:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18: Dischi.
18-18,30: LA CAMERATA DEL BALILLA: Corrispondenza di Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

Musica da camera

col concorso del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI, della pianista GABRIELLA SCALA e del soprano SILVIA DELISI.

1. Vivaldi Gentili: *Concerto in mi minore* (violoncellista G. Caminiti).
2. Caminiti: a) *Imitazione*, b) *A se stesso* (soprano Silvia Delisi).
3. *a*) Chopin: *Notturno*, *b*) Mendelssohn: *Presto* (pianista G. Scala).
4. *a*) Mulè: *Ninna-nanna; b*) I. Pizzetti: *I pastori* (soprano Silvia Delisi).
5. Respighi: *Adagio con variazioni* per cello e pianoforte (violoncellista G. Caminiti, pianista G. Scala).

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Juan-les-Pins - Ore **21,15: Douska**, radiorecita in un atto di B. Faintilber. — Belgrado - Ore **20: La Bohème**, opera in quattro atti di G. Puccini (dal « Teatro Nazionale » di Zagabria). — London Regional - Ore **20: Concerto sinfonico della B.B.C.** diretto da sir H. Wood e ritrasmesso dalla « Queen's Hall ». — Lipsia - Ore **22,50: Sinfonia da camera in si bemolle maggiore**, opera 27, di P. Juon, per oboe, clarinetto, fagotto, corno, due violini, viola, violoncello e piano.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **18,55:** Conversazione: « Una scalata all'Olimpo ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto di musica campestre. — **20,20:** Attualità. — **20,30:** Seguito del concerto. — **21,20:** Trasmissione da stabilire. — **21,55:** Brahms: *Quintetto in fa minore*, op. 34, con piano. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Dischi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Soli di piano. Déodat de Séverac: *Cerdana*, studi pittoreschi per piano. — **20,30:** Corrispondenza con i radioascoltatori. — **20,45:** Concerto orchestrale da Vichy (vedi Strasburgo). - In seguito: Giornale radio - Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **932;** m. **321,9;** kW. **15.** — Ore **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haydn: *L'isola disabitata;* 2. Mozart: *Sinfonia Giove;* 3. Beethoven: *Balletto del Prometeo;* 4. Grétry: *Danze campestri*. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Verheyden: *Clamori di festa;* 2. Benoit: *Poema sinfonico* per piano e orchestra; 3. Van Nieuwenhove: *Fantasia su antiche canzoni fiamminghe;* 4. Paul Cilson: *Alla marcia;* 5. F. de Bourguignon: *Festa popolare*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Maly: *La festa patronale del villaggio*, scene radiofoniche. — **19,55:** Canti indiani e negri. — **20,20:** G. B. Shaw: *Le délicieux enfant trouvé*, commedia in un atto. — **20,55:** Dischi. — **21,10:** Conversazione. — **21,25:** Brahms: *Quartetto in la minore* n. 2 op. 51. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,45-23:** Notiziario in tedesco.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Dischi. — **20:** Conversazione: « La Russia e la Russia subcarpatica nel secolo XVIII ». — **20,15:** Musica slovacca per piano: 1. Schimpl: *Piccola suite in stile antico;* 2. Lauko: *Danze slovacche* op. 17 n. 3, 4, 5, 7. — **20,45:** Zavsenko: *Nella redazione russa*, scena in un atto. — **21:** Concerto vocale di arie. — **21,25:** Praga. — **22,45-23:** Notiziario in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Concerto di fanfare. — **19,55:** Soli di flauto. — **21,10:** Conversazione musicale. — **21,25-23:** Praga.

Kosice: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **2,6.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Bratislava. — **21:** Canzoni inglesi con accompagn. di pianoforte. — **21,25:** Praga. — **22,45-23:** Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **11,2.** — Ore **19:** Praga. — **20,55:** Dischi. — **21,10:** Conversazione. — **21,25:** Praga. — **22,45-23:** Dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **10.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m **1261;** kW. **75.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - **19,30:** Conversazione. — **20:** Campane - Concerto vocale di canti popolari danesi. — **20,15:** Conversazione letteraria e letture: *Il Don Giovanni di Byron*. — **20,45:** Soli di viola. — **21,5:** G. Nielsen: *Il club Jernring*, commedia. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Concerto orchestrale variato. — **23-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **19,30:** Informazioni e cambi. — **19,35:** La settimana a Bordeaux cent'anni fa. — **19,50:** Estrazione di premi. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto ritrasmesso da Vichy. (Vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m. **463;** kW. **15.** — Ore **19,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **19,40-20,45:** Conversazioni varie e cronache. — **20,45:** Concerto wagneriano da Vichy. (Vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18,30:** Giornale radio. — **19,45:** Dischi. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Conversazione sportiva. — **20.30:** Dischi. — **20,45-23.15:** Concerto orchestrale da Vichy (vedi Strasburgo).

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **20:** Notiziario e bollettini diversi. — **20,10:** Bollettino e conversazione sportiva. — **20,20:** Rassegna della stampa. — **20,30:** Dischi. — **21:** Informazione dell'« Eclaireur de Nice ». — **21,15:** Radio-teatro. Benjamin Faintilber: *Doushka*, radio-recita in un atto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **100.** — Ore **19,10:** Giornale parlato. — **19,30:** Composizioni di Offenbach. — **19,50.** Concerto di dischi. — **20:** Intermezzo. — **20 10:** Mezz'ora di allegria, con Max Regnier e la sua compagnia. — **20,40:** Intermezzo. — **20,50:** Jean Valmy-Baysse: *Le parodie allegre*, commedia-conversazione. — **21,30:** Intermezzo. — **21,40:** Concerto di dischi di jazz « hot ». — **22,20:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **215;** m. **1395;** kW. **13.** — Ore **19:** Notiziario - Bollettino meteorologico - Conversazioni varie - Attualità. — **20,45:** Concerto orchestrale da Vichy (v. Strasburgo).

Radio Parigi: kc. **182;** m. **1648;** kW. **75.** — Ore **18,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19:** Cronaca cinematografica. — **19,30:** La vita pratica. — **20:** « L'umorismo degli scrittori e dei compositori »: 1. *L'« humour » anglo-sassone*, presentazione a cura di artisti della Comédie Française; 2. *Album d'immagini*, presentazione di brani vocali e strumentali; 3. *Un'ora agli « Ambasciatori » verso il* 1890. — **20,30:** Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **21,15:** Bollettino di informazioni e notizie sportive - Conversazione di Pierre Scize. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **15.** — Ore **18,30:** Concerto orchestrale variato. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Dischi. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Dischi. — **20,45:** Concerto orchestrale sinfonico diretto da Cooper, ritrasmesso da Vichy: 1. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici; 2. Mahler: *Adagietto*, per archi e arpa; 3. Liszt: *Mefisto* valzer; 4. Delvincourt: *Preludio coreografico*; 5. Samazeuilh: *Notte*, poema; 6. Stravinski: *L'uccello di fuoco*, suite sinfonica. — **23,15:** Rassegna della stampa in francese - **Fine.**

Tolosa: kc. **913;** m. **328,6;** kW. **60.** — Ore **19:** Arie di operette. — **19,15:** Orchestra viennese. — **19,30:** Notiziario. — **19.45:** Arie di opere. — **20,15:** Musica sinfonica. — **20,30:** Melodie. — **21:** Cori. — **21,30:** Soli vari. — **22:** Musica di film. — **22,15:** Notiziario. — **23:** Musica richiesta. — **23,15:** Musette. — **23,30:** Arie di operette. — **23,50:** Chitarre hawaiane. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Fantasia radiofonica. — **0,15-0,30:** Brani di opere.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **18:** Monaco. — **19:** Bollettino meteorologico. — **19,5:** Concerto corale di *Lieder* d'amore antichi. — **19,45:** Attualità. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Elbertzhagen: *Mathias Kappel*, radiorecita. — **21:** Koenigswsterhausen. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Intermezzo musicale. — **23-24:** Concerto orchestrale (da Flensburg): 1. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo*; 2. Grieg: *Giorno di nozze a Troldhaugen*; 3. Luigini: *Balletto egiziano*; 4. Svendsen: *Carnevale degli artisti*, polacca; 5. Erl: *Sogno d'amore*, valzer; 6. Lacombe: *Sotto il balcone*, serenata; 7. Blon: *Ritorno delle compagnie delle bandiere*, marcia.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **18:** Monaco. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Paul Büttner: *Sinfonia n. 3 in re bemolle maggiore*. — **21,10:** Trasmissione letteraria variata dedicata a Morike. — **22:** Dischi. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,50-24:** Concerto orchestrale variato di musica brillante con soli vari.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **17.** — Ore **18:** Monaco. — **19:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Conversazione e dischi: « Ancora ubriaco! ». — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto in re minore* (La morte e la fanciulla); 2. Beethoven: *Quartetto in mi minore*, op. 59, n. 2. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **18:** Monaco. — **19:** Dischi. — **19,30:** Conversazione sulla Saar. — **19,45:** Attualità. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Trasmissione da stabilire. — **21:** Concerto vocale di ballate di Loewe. — **21,45:** Racconti. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,35:** Muehlacker. — **22,45:** Notizie regionali - Meteorologia. — **23:** Heilsberg. — **24-1:** Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **18:** Monaco. — **19:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Radio-cabaret (dischi). — **21:** Erwin Zillinger: *Dieci canti tedeschi*, per coro misto, tenore solo e piano. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto di musica da ballo.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **18:** Monaco. — **19:** Breslavia. — **20:** Notiziario - Meteorologia. — **20,15:** Trasmissione brillante variata: *Passatempo musicale*. — **21:** Lortzing: *La prova dell'opera*, opera comica in un atto. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione sportiva. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Dischi.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **18:** Monaco. — **19:** Concerto orchestrale e vocale di musica campestre. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Preludio di *S'io fossi re*; 2. Komzak: *Ricordi del Baden*, valzer; 3. Donizetti: Melodie dalla *Lucia di Lammermoor*; 4. Ailbout: *Rapsodia catalana*; 5. Beyer: *Ricordi*; 6. Delibes: Suite del balletto *Sylvia*; 7. Waldteufel: *Bruna o bionda*, valzer; 8. Fetras: *Il Tirolo nel canto e nella danza*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **18:** Monaco. — **19:** Concerto orchestrale variato. — **19,35:** Radiocronaca della cerimonia di chiusura della Fiera di Lipsia. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schubert: Ouv. del *Castello del diavolo*; 2. Haydn: *6 danze tedesche*; 3. Lortzing: Musica di balletto dall'*Ondina*; 4. Verdi: Melodie dal *Trovatore*. — **21:** Paul Daehne: « Panorami rococò alla Fiera di Lipsia », conversazione. — **22,20:** Notiziario. — **22,50:** Paul Juon: *Sinfonia da camera in si bemolle maggiore op.* 27 per oboe, clarinetto, fagotto, corno, due violini, viola, cello e piano. — **23,35-0,30:** Dischi.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **18** (da Norimberga): Discorso di Hitler a chiusura delle manifestazioni politiche di Norimberga. — **19:** Concerto di cetre e di mandolini. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli: 1. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe*; 2. Canto; 3. Weber: *Pezzo di concerto in fa minore* per piano e orchestra; 4. Canto; 5. Duetti; 6. Boccherini: *Adagio* per viola da gamba e orchestra; 7. Canto; 8. Sarasate: *Arie zigane* per violino e orchestra; 9. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia su due canti popolari russi; 10. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Intermezzo variato. — **23,24:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*; 2. Dvorak: *Quartetto d'archi in fa maggiore*.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **18:** Monaco. — **19:** Dischi (Wagner). — **19,30:** Francoforte. — **19,40:** Segnale orario - Meteorologia. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione da stabilire. — **21** (dalla Liederhalle): Concerto orchestrale e vocale: 1. Pfitzner: *Lieder* per mezzo soprano con acc. d'orchestra; 2. Liszt: Due episodi dal *Faust* di Lenau. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,35:** « Devi sapere che... ». — **22,45:** Notizie regionali - Meteorologia. — **23:** Musica da ballo. — **24-1:** Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** —
London National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** —
North National: kc. **1013;** m. **296,2;** kW. **50.** —

Y · SIARE

N - CINCINNATI (OHIO) U. S. A.

La

Crosley Radio Co. of America

antica Ditta apprezzata in tutto il Mondo, con gli Stabilimenti in piena efficienza e con una enorme produzione di apparecchi Radio, garantisce alla SIARE la migliore collaborazione tecnica per la costruzione in Italia degli apparecchi

Crosley Produzione Milano

Fra i 30 tipi che la Crosley costruirà durante la stagione Radio 1934/35 in America, saranno realizzati in Italia gli apparecchi che si sono dimostrati più adatti alle necessità della nostra Nazione, tanto per qualità quanto per prezzo.

Vi sarà un tipo di ricevitore per ogni esigenza !

Le consegne si inizieranno a partire dal 15 corr. mese, secondo l'ordine di prenotazione.

RADIO

RADIO ELETTRICI - PIACENZA

ROSLEY RADIO

LUNEDÌ

10 SETTEMBRE 1934-XII

Scottish National: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore **18,30:** Concerto da Midland Regional. — **19,30:** Concerto vocale per basso e contralto. — **20:** Concerto dell'orchestra del Caffè Colette - Musica da ballo del continente - Negli intervalli canzoni. — **20,40:** Dewan Sharar: «The Three Friends», cronaca romanzata di alcuni avvenimenti della vita del poeta persiano Omar Khayyam basata sulla traduzione del «Rubaiyat» di Fitz Gerald e di R. Le Gallienne. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **23:** Concerto orchestrale di musica di Eric Coates: 1. Suite del balletto *The Jester at the Wedding*; 2. Moresca; 3. *Le ninfe della foresta*, valzer; 4. *The Selfish Giant*, fantasia; 5. *Notti danzanti*, valzer da concerto. — **22,50:** Letture — **22,55-24:** Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore **18,30:** Midland Regional. — **19,30:** Daventry National. — **20:** Concerto sinfonico della B.B.C. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla «Queen's Hall» - Composizioni di Wagner: 1. Preludio del *Parsifal*; 2. Canto; 3. *Idillio di Sigfrido*; 4. Canto; 5. Marcia nel *Tannhäuser*; 6. Canto. — **21,25:** Intervallo. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario - Dischi. — **22,30-24:** Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Daventry National. — **20:** London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22:** *A zonzo*, canzoni e arie vecchie e nuove. — **22,45-23:** London Regional.

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore **18,30:** Midland Regional. — **19,30:** Daventry National. — **20:** London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **22,30-24:** London Regional.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373,1; kW. 50. — **18,30:** Midland Regional. — **19,30:** Daventry National. — **20:** London Regional. — **21,35:** Intervallo. — **21,40:** Notiziario - Bollettini. — **22:** Segnale orario. — **22:** Concerto vocale e recitazione di poesie: «Sentimenti dell'ultimo secolo». — **22,30-24:** London Regional.

West Regional: kc. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore **18,30:** Midland Regional. — **19,30:** Daventry National. — **20:** London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22:** Concerto di una società corale di Bristol. — **22,25:** Trasmissione in gaelico. — **22,30-24:** London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore **19,10:** Dischi. — **19,30:** Conversazione. — **20** (dal Teatro nazionale di Zagabria): Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti - In un intervallo segnale orario - Notiziario.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Conversazione. — **19,50:** Segnale orario - Comunicati. — **20:** Conversazione giuridica. — **20,20:** Dischi. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Trasmissione dalla fiera.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore **19,30:** Risultati di corse ippiche. — **19,35:** Concerto di musica polacca (dischi). — **22:** Notiziario in francese e in tedesco. — **20,20:** Concerto variato polacco: 1. Moniuszko: Fantasia su *Halka*. — **20,35:** Tendenza del mercato internazionale. — **20,40:** Continuazione del concerto di musica polacca: 2. Paderewski: *Melodia*; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Bortkiewicz: *Gavotta capriccio*; 5. Fetras: *Ricordi di Chopin*, fantasia. — **21,10:** Concerto di musica polacca (dischi). — **21,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, con soli del pianista Ignazio Blochmann: 1. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Moskowski: *Step*. — **22,20:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 260; m. 1154; kW. 60. — Ore **18:** Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Informazioni. — **19,30:** Segnale orario - Concerto vocale per soprano. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto di solisti (baritono e oboe). — **21,10:** Conversazione sulla politica estera. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Informazioni. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Da Bergen: Concerto di musica brillante.

OLANDA

Huizen: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore **18,55:** Domande e risposte. — **19,25:** Trasmissione della conferenza «Maranatha» a Zeist. — **20,55:** Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Gluck: *Marcia religiosa*; 2. Haendel: Aria del *Concerto grosso, n. 23*; 3. Haydn: Andante della *Sinfonia n. 6*; 4. Schumann: *Romanza*; 5. Henschel: *Serenata in forma di canone in re maggiore*, op. 23; 6. Mahler: Adagetto della *Sinfonia n. 5*. — **21,40:** Notiziario - Indi: Continuazione del concerto: 7. J. R. v. d. Glas: *Pellicano*, marcia; 8. Wesly. *Ouverture Neerlandia*; 9. Heykens: *Il mulino olandese*, intermezzo; 10. Geiger: *Dall'A alla Zeta*, pot-pourri; 11. Monti: *Csardas*; 12. Lortzing: Frammenti di *Zar carpentiere*. — **22,40-23,10:** Dischi.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana

1° ESERCIZIO — *Posizione prona (decubito ventrale) - Braccia lungo il corpo - Palme delle mani a terra* — Elevare il busto ad arco dorsale (allontanarlo quanto più è possibile dal suolo) e quindi abbassare. (*Esecuzione lenta a movimenti continui*).

2° ESERCIZIO — *Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia in basso* — Elevare la gamba sinistra tesa indietro e quindi piegare elasticamente la gamba destra sino a sedersi sul tallone destro, mani a terra ai lati del piede destro - Tornare elasticamente ritti a gambe unite.

3° ESERCIZIO — *Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Mani appoggiate ai fianchi* — Flettere elasticamente il busto indietro - Tornare di rimbalzo a busto eretto ed eseguire una seconda flessione. (*Esecuzione elastica, rilassata, senza scatti*).

4° ESERCIZIO — *Posizione in piedi - Gambe ritte, avampiedi avvicinati - Braccia in alto* — Piegare le gambe con molleggiamento e contemporaneamente flettere il busto avanti ed oscillare le braccia in basso. (*Esecuzione elastica, continua, con movimento di abbandono*).

5° ESERCIZIO — *Posizione in piedi* — Esercizi di respirazione.

(*L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori*).

POLONIA

Varsavia I: kc. 224; m. 1339; kW. 120. — **Katowice:** kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore **19:** Per i tiratori. — **19,25:** Conversazione su questioni sociali. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Programma di domani. — **19,50:** Bollettino sportivo. — **20:** Canzoni popolari (da Vilna). — **20,30:** Melodie di film (dischi). — **20,45:** Giornale radio. — **20,55:** Conversazione: «Come si lavora in Polonia». — **21:** Concerto popolare dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzo di canto: 1. Delibes: Suite del balletto Coppelia; 2. Intermezzo di canto; 3. Moniuszko: *Morel*; 4. Komzak: *Le ragazze di Baden*, valzer. — **21,45:** Conversazione su problemi scientifici. — **22:** Reclame e concerto (dischi). — **22,15:** Musica da ballo da un caffè. — **23:** Bollettino meteorologico. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore **19:** Conversazione. — **19,15:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica da camera (quartetto). — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Concerto vocale per soprano. — **21,15:** Musica romena moderna per piano: 1. Vancea: *Preludio e fuga*; 2. Mihalovici: *Pezzi improvvisati*; 3. Perlea: *Sonata*; 4. Silvestri: *Corale e Toccata*. — **21,45:** Giornale radio. — **22,15:** Trasmissione di musica da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ore **19:** Concertino di violino e piano. — **19,30:** Giornale parlato - Continuazione del concerto. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,20:** Bollettino sportivo. — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21,10:** Dischi scelti. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Campane - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Note di società - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,10:** Rivista festiva in versi. — **22,20:** Sardanas eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 3. Gomes: Ouverture del *Guarany*. — **23,30:** Radio-gazzetta di vita catalana. — **24:** Trasmissione di ballabili. — **1:** Notiziario - Fine.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 7. — Ore **19:** Effemeridi del giorno - Concerto corale. — **19,30:** Quotazioni di Borsa - Concerto orchestrale - Concerto di canto. — **20,30:** Giornale parlato. — **21,15:** Bollettino sportivo - Notiziario - Continuazione del concerto strumentale. — **22:** Campane - Segnale orario - Selezione della *Valkiria* di Wagner (dischi). — **0,45:** Giornale parlato. — **1:** Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 216; m. 1389; kW. 40. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 10. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore **18,45:** Conversazione. — **19,30:** Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glazunov: *Carnevale*, ouverture; 2. Offenbach: Musica di balletto dai *Racconti di Hoffmann*; 3. Liszt: *Tasso*; 5. Debussy: *Ballata*; 6. Ciaikovski: *Serenata melanconica*; 7. Ciaikovski: *Ouverture «1812»*. — **21,15:** Conversazione. — **22-23:** Concerto pianistico con canto e recitazione: 1. Grieg: *Sonata in mi minore*, op. 7, per piano; 2. Canto; 3. Recitazione; 4. Chopin: *a) Scozzese, b) Mazurka in si bemolle minore, c) Valzer in sol bemolle maggiore, d) Valzer in mi minore*.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore **19:** Segnale orario - Meteorologia - Conversazione: «Lingua e musica». — **19,30-22,15:** Trasmissione da Sottens.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore **19,44:** Annuncio. — **19,45:** Notiziario. — **20** (ritrasmissione da Sottens): Rivista della Compagnia Réné Bersin. — **21,15:** Il racconto del lunedì: *Un dramma a tre personaggi*, novella di Bruno Corra. — **21,30** (da Sottens): Concerto di violini. — **22,15:** Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore **19:** Beromuenster. — **19,30:** Concerto variato della piccola orchestra della stazione. — **20:** Concerto vocale di arie. — **20,30:** Conversazione: *I costumi*. — **20,50:** Radiocabaret. — **21,15:** Notiziario in francese e in tedesco. — **21,30:** Seguito del cabaret. — **22,15-22,35:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Concerto di dischi. — **20,10:** Conversazione. — **20,40:** Concerto di musica zigana. — **22.** Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretto da Louis Rajter: 1. Mozart: *Il flauto magico*; 2. Beethoven: *Concerto in do minore* per pianoforte; 3. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*. — **23,15:** Musica da ballo per orchestra jazz.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 174; m 1724; kW. 500. — Ore **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **20:** Concerto serale - Cecov secondo la rivista «Il coccodrillo». — **21:** Conversazione in tedesco sull'ereditarietà. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** Trasmissione in inglese: serata letteraria (domande e risposte). — **23,5:** Trasmissione in ungherese: «La nostra economia per il popolo».

Mosca III: kc. 401; m. 748; kW. 100. — Ore **21,30:** Notiziario.

Mosca IV: kc. 832; m. 360,6; kW. 100. — Ore **18,30:** Teatro radiofonico: *La signora delle camelie*. — **20:** Concerto serale: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*. — **21:** Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore **20,30-23,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Yehudi Menuhin non è soltanto quel valentissimo, strabiliante virtuoso che tutti conoscono: è anche un pensatore. Un po' presto, alla sua età, ma tant'è e non causi stupore la notizia. Non contento della gloria meritata e purissima che l'artista si è conquistata con le sue precoci, sbalorditive interpretazioni musicali, si è messo a scrivere, a parlare. L'avrei preferito silenzioso, raccolto, tutto dedito agli studi «che non finiscono mai», ma un baldo giovanotto come Menuhin non sa certo che farne di consigli altrui, e tanto meno dei miei, di un ignoto qualunque. Come Tolstoi proruppe un giorno col suo «non posso tacere», anche Menuhin ha sentito l'irresistibile bisogno di spezzare l'incantevole mistero che avvolgeva la sua anima. E ci ha svelato i suoi tormenti più intimi. Negli ultimi dodici anni — dal '22 al '34 — Menuhin non ha fatto altro che viaggiare l'Europa in lungo e in largo, dando centinaia e centinaia di concerti: oggi a Roma, domani a Londra, dopodomani a Parigi, e poi a Berlino, a Milano, a Vienna, a Bucarest, a Varsavia ecc.; ora egli è stato colto da un'irresistibile frenesia di americanismo e scaglia fulmini contro il povero vecchio indifeso continente che gli ha creato la celebrità e regalato una fortuna.

Che Menuhin sia oggi tormentato da un'insospettato ardore politico è cosa che ci interessa fino a un certo punto; ciò che ci sembra esagerato è che egli intenda porre sullo stesso piano musicale l'America e la vecchia Europa, via, ci sembra esagerato; paragonare Milano, Amsterdam, Liegi, Vienna, Monaco e Mosca a San Francisco, Cincinnati, Washington, Chicago e Nuova York non persuade davvero. «Gli abitanti di una piccola borgata americana — dice Menuhin — sentono lo stesso bisogno di nutrimento estetico e spirituale di quelli di una cittadina europea». Chi lo contesta? Ma cosa prova una simile affermazione? Nulla, se non questo: che la musica, come la poesia, la luce, l'aria sono necessità spontanee irrefrenabili, innate nell'uomo. Anche i negri soffrono di bisogni estetici e spirituali: specialmente i negri d'America, che i bianchi scannano, disprezzano e, qualche volta, linciano. Soprattutto bisogna vedere come si soddisfano tali bisogni: se con mezzi propri, o eseguendo Beethoven, o Mozart, o Bach, con il tam-tam o con il giazz-band.

«Quanto agli interpreti delle opere musicali — afferma il virtuoso — gli americani dànno all'Europa almeno quanto l'Europa dà ad ognuno di essi e a tutti gli Stati Uniti». Gentile e imprudente Menuhin, attenzione, attenzione, vi state avventurando in quesiti sproporzionati alle vostre forze di pensatore esordiente: i virtuosi americani (ma lo sono poi americani?) dànno un bel niente all'Europa: al massimo dei massimi restituiscono quello che ci hanno portato via: l'arte imparata dai nostri maestri. Dice il vigoroso e grande violinista che i «migliori concerti, le esecuzioni d'opere liriche più perfette» si dànno a Nuova York, che «le migliori orchestre» si trovano nel Nord America, che, in generale, le manifestazioni musicali europee sono inferiori a quelle che si svolgono al di là dell'Oceano. Ma Menuhin dimentica di soggiungere che i teatri lirici, le orchestre sinfoniche sono costituite in prevalenza da elementi italiani, francesi, belgi, tedeschi e russi; che in talune «formazioni» non c'è traccia di americani, che l'enorme maggioranza dei direttori sono europei e di autori europei le opere. Oh! ingrato!

Il giovane virtuoso ha compiuto i suoi primi studi — l'a-b-c — presso Louis Persinger, un maestro americano di S. Francisco. Benissimo. Ma chi ha fatto di lui il prodigioso virtuoso che tutti lodano (troppo?) non è l'ignoto Persinger di S. Francisco, ma Giorgio Enesco, l'ineguagliabile artista romeno che Menuhin conobbe nel 1927 a Parigi: «Quando Enesco tornò a Sinaia, in Romania, i miei genitori ed io lo seguimmo. Per studiare Bach, Beethoven, Mozart e Brahms andammo con lui nei Carpazi».

Se «l'atmosfera musicale europea» non esiste, come osa asserire il violinista con tanta (troppa) disinvoltura, perchè andare nei Carpazi? Non bastavano le Montagne Rocciose o Hollywood?

GALAR.

MARTEDÌ

11 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA (vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,50: Giornale radio - Cambi.
17: Marga Sevilla Sartorio: Dizione di poesie.
17,10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.
17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA.
17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notizie sportive.
19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della Reale Società Geografica Italiana - Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,10: Dischi.
20,45-23 (Milano II-Torino II): DISCHI.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45: Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro Petruzzelli di Bari:

Tosca

Opera in tre atti di G. PUCCINI.
Direttore d'orchestra M° VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE PAPI.

Personaggi:
Floria Tosca . . . Augusta Concato
Mario Cavaradossi, Angelo Minghetti
Scarpia . . . . Giuseppe Dante
Angelotti . . . . Luigi Balzan
Il Sacrestano . . . . . Michele Fiore
Spoletta . . . . Luigi Nardi
Sciarrone . . . . . . Enrico Pignatero

Negli intervalli: Dialogo di Stefanello e Ghirola - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,30-12,30: DISCHI DI OPERETTA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA FERRUZZI.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: *Children's corner;* 2. Bizet: *Jeux d'enfants;* 3. Blech: Suite dei *Canti pel bambino;* 4. Casella: «Ronda di fanciulli», dal *Convento veneziano.*
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.
19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
19,30-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
19,45 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45: **Clementina Piefaroux**

Commedia in un atto di ENRICO DUVERNOIS.
Interpreti:
Febo Mari - Nera Carini - Guglielmo Barnabò - Minnie Rossini.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO - ROMA III
Ore 21,30

III FESTIVAL
INTERNAZIONALE DI MUSICA

TRASMISSIONE DAL
TEATRO "LA FENICE„
DI VENEZIA

CONCERTO
SINFONICO
DEGLI
AUTORI-DIRETTORI

MARTEDÌ

11 SETTEMBRE 1934-XII

21,30: Trasmissione dal teatro « La Fenice » di Venezia:

TERZO FESTIVAL INTENAZIONALE DI MUSICA

Concerto sinfonico degli Autori - Direttori

1. Constant Lambert: *Concerto per pianoforte e nove strumenti.*
2. Darius Milhaud: *Concerto per pianoforte e orchestra.*
3. Ildebrando Pizzetti: *Concerto per violoncello e orchestra.*
4. Maurizio Ravel: *Concerto per violoncello e orchestra.*

Nell'intervallo: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli.

Dopo il concerto: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: CONCERTO DEL SESTETTO.
17-18: Dischi.
19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20: Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45:

CLEMENTINA PIEFAROUX

Commedia in un atto di ENRICO DUVERNOIS.

21,30:

Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia - Terzo Festival Internazionale di Musica

CONCERTO SINFONICO DEGLI AUTORI-DIRETTORI

Nell'intervallo: Conversazione.

Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Damiani De Spinto: *Verso la mezzanotte;* 2. Meniconi: *Ad alta tensione;* 3. Romanza; 4. Mengoli: *Signor Annibale;* 5. Ricci-Signorini: *Beghine in chiesa;* 6. Romanza; 7. Vaccari: *Lanterna despetadda;* 8. Puligheddu: *Bolero.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.
17,40-18,10: Dischi.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,20: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

Crispino e la comare

Opera buffa in tre atti di F. PIAVE

Musica di LUIGI e FEDERICO RICCI

(Registrazione).

Personaggi:

Crispino . . . . Ernesto Badini
Annetta . . . . Nilde Frattini
Contino del Fiore . Alfredo Sernicoli
Fabrizio . . . . Igino Zangheri
Mirabolano . . . . . Bruno Carmassi
Don Asdrubale . . . . . Alessio Soley
La Comare . . . . . . Maria Marcucci
Bortolo . . . . N. N.
Lisetta . . . . N. N.

Direttore d'orchestra: ATTILIO PARELLI

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA.

Negli intervalli: G. Filipponi: « Materia e spirito », conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Praga - Ore 19,30: **Le teste di cane,** opera in tre atti di Kovarovic (dal « Teatro Nazionale »). — Monte Ceneri - Ore 20 e 21,45: **Mefistofele,** opera in quattro atti di A. Boito (eseguita in due tempi). Direttore d'orchestra L. Molaioli. — Heilsberg - Ore 20,40: **Concerto orchestrale variato** (dodici numeri). — Monaco - Ore 19,55: **La Bohème,** opera in quattro quadri di G. Puccini (dallo « Staatstheater »). —. Strasburgo - Ore 20,30: Trasmissione federale: **Cento anni di operetta francese.** — Vienna - Ore 19,45: **Concerto orchestrale e vocale** dedicato alle melodie di Verdi e di Puccini. — Muehlacker - Ore 20,10: **Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle opere ed alle operette** (undici numeri).

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **18,50:** Conversazione: « Magna Mater Austriae ». — **19,15:** Comunicati. — **19,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,45:** Concerto orchestrale e vocale dedicato alle melodie di Verdi e di Puccini. — **21,30:** Trasmissione variata: *La foresta viennese.* — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Concerto di musica viennese. — **24-1:** Concerto di strumenti a plettro.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **19:** Opere di Chopin. — **19,15:** Cronaca operaia. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli canti. 1. Haendel: Canto del trionfo in *Giuda Maccabeo;* 2. Schubert: *Ouverture in re;* 3. Pierné: *Suite variata;* 4. Albeniz: *Canti di Spagna;* 5. Granados: *Pezzi spagnuoli.* — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. Marce e valzer. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi richiesti. — **22,55:** Liszt: *Christus vincit.* — **23:** Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **932;** m. **321,9;** kW. **15.** — Ore **18,30:** Musica brillante. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale sinfonico. Musica spagnuola: 1. Laparra: *Ritmi spagnuoli;* 2. Intermezzo di canto; 3. Albeniz: *España,* suite; 4. Intermezzo di canto. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Concerto orchestrale sinfonico (continuazione): 1. Albeniz: *Catalogna,* suite; 2. Intermezzo di canto; 3. Turina: *Giochi,* suite; 4. Intermezzo canto; 5. De Falla: *Danze.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m **470,2;** kW. **120.** — Ore **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Brno. — **19,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30** (dal Teatro Nazionale): Kovarovic: *Le teste-di-cane,* opera in tre atti. — **22,30:** Notiziario. — **22,45-23:** Notiziario in inglese.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Brno. — **19,25:** Praga. — **22,15:** Brno. — **22,45-23:** Notiziario in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Conversazione. — **19,25:** Praga. — **22,15:** Concerto di strumenti a plettro. — **22,45-23:** Praga.

Kosice: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **2,6.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Brno. — **19,25:** Praga. — **22,15:** Brno. — **22,45-23:** Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc **1113;** m. **269,5;** kW. **11,2.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Brno. — **19,25:** Praga. — **22,15:** Brno. — **22,45-23:** Dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **10.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Campane - Dischi. — **20,10:** Trasmissione di un concerto di musica popolare americana. — **21,40:** Dizione di poesie svedesi. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto pianistico. — **22,45:** Conversazione turistica. — **23-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **19,30:** Informazioni e cambi - Estrazione di premi. — **19,35:** Notiziario e bollettini diversi. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione federale (Vedi Strasburgo) — In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m. **463;** kW. **15.** — Ore **19,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **19,40-20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Trasmissione federale. (Vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18,30:** Giornale radio. — **19,45:** Dischi. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione federale (vedi Strasburgo).

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **20:** Notiziario e bollettini diversi. — **20,10:** Conversazione agricola. — **20,20:** Conversazione di attualità. — **20,25:** Radio-concerto di dischi. — **20,45:** Notiziario - Informazioni dell'« Eclaireur de Nice » - Bollettino meteorologico. — **21:** Ritrasmissione da Monte Carlo di un concerto orchestrale diretto da Marco Cesare Scotto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **100.** — Ore **19,10:** Giornale parlato. — **19,30:** Dischi. — **20:** Intermezzo. — **20,10:** Concerto di un coro belga. — **20,25:** Mezz'ora di canzoni lionesi. — **20,45:** Intermezzo. — **20,55:** Concerto di musica da camera: Fauré: *Quartetto* n. 2, con piano. — **21,30:** Intermezzo. — **21,40:** Mezz'ora di musica da ballo - In seguito informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. **215;** m. **1395;** kW. **13.** — Ore **19:** Notiziario - Bollettino meteorologico - Conversazioni varie - Attualità. — **20,30:** Trasmissione federale (vedi Strasburgo).

Radio Parigi: kc. **182;** m. **1648;** kW. **75.** — Ore **18,45:** Dischi. — **19:** Conversazione: « Parigi di ieri, ricordi ». — **19,30:** La vita pratica. — **20:** Concerto di musica da camera: 1. Mendelssohn: *Quartetto in fa minore;* 2. Intermezzo di canto; 3. Recitazione di poesie; 4. Marguerite Canal: *Tre brani romantici,* per piano; 5. Intermezzo di canto; 6. Jean Cras: *Quintetto.* — **20,30:** Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **21,15:** Informazioni - Bollettino sportivo. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **15.** — Ore **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Notizie dalla Saar. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Trasmissione federale: 100 anni di operetta francese: 1. Offenbach: *Pomme d'api,* operetta in un atto; 2. Terrasse: *Chonchette,* operetta in un atto; 3. Rosenthal: *Rayon des soieries,* opera buffa in un atto - Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **913;** m. **328,6;** kW. **60.** — Ore **19:** Arie di operette. — **19,15:** Orchestra viennese. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Arie di opere. — **20,15:** Soli di cello. — **20,30:** Melodie. — **21:** Lehàr: Selezione della *Vedova allegra.* — **21,30:** Musica militare — **22:** Musica di film. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Arie regionali. — **23:** Organo di cinema. — **23,15:** Scene comiche. — **23,30:** Musica campestre. — **23,50:** Cori. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Fantasia radiofonica. — **0,15-0,30:** Brani di operette.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore **19:** Trasmissione di politica agraria. — **19,45:** Conversazione di politica agraria. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione brillante: *Viaggio brillante attraverso due mondi sonori.* — **22:** Notiziario. — **22,20:** Intermezzo musicale. — **23-24:** Concerto orchestrale (da Kiel): 1. Kreutzer: Ouverture dell'*Accampamento notturno di Granata;* 2. Delibes: Fantasia sulla *Lakmé;* 3. Yoshitomo: *Nel tempio delle campane;* 4. Suppé: Pot-pourri di *Cavalleria leggera;* 5. Ziehrer *Nella notte tranquilla,* valzer; 6. Fucik: *Saluti dalla valle dell'Elba,* marcia.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore **18,45:** Concerto pianistico. — **19,15:** Conversazioni brillanti. — **19,40:** Attualità. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Concerto corale di *Lieder.* — **20,40:** Trasmissione brillante variata: *Bianco e nero.* — **21,40:** Dvorak: *Sinfonia n. 1 in re maggiore,* op. 60. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,50-1:** Radiocabaret (dischi).

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 17. — Ore **19:** Concerto vocale di *Lieder* per soprano. — **19,25:** Radiocronaca: «Sulle autostrade della Germania». — **20:** Notiziario. — **20,10:** Paul Lincke: *Grigri,* operetta (diretta dall'autore). — **22,10:** Conversazione di radiotecnica. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto orchestrale variato dedicato a Paul Lincke.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore **19:** Concerto orchestrale variato. — **19,45:** Attualità. — **20:** Segnale orario - Notiziario. — **20,10:** Musica popolare e brillante (programma da stabilire). — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,35:** Conversazione sul teatro. — **22,45:** Notizie regionali - Meteorologia. — **23:** Musica da ballo. — **24-1:** Dischi (Elgar).

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore **19:** Concerto corale di *Lieder.* — **19,30:** Conversazione: «Dalla storia dell'Ordine teutonico». — **20:** Notiziario. — **20,10:** Conversazione: «Umorismo renano». — **20,40:** Concerto orchestrale variato: 1. Doppler: Ouverture di *Ilka;* 2. Massenet: *Scene napoletane;* 3. Wolf: *Serenata italiana;* 4. Blon: *A Capri;* 5. Strauss: *Il torneo delle donne;* 6. Eberle: *Canti e suoni dell'oriente;* 7. Grieg: *Suite lirica;* 8. Lack: *Capriccio-tarantella;* 9. Fetras: *Bevete e scherzate;* 10. Verdi: Fantasia sull'*Aida;* 11. Delibes: Suite di *Coppelia;* 12. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia.* — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Resoconto di un incontro di boxe. — **22,45-24:** Breslavia.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore **19:** Concerto di musica da camera. — **19,35:** Attualità. — **20:** Notiziario - Meteorologia. — **20,10:** Dischi. — **20,45:** Hans Christoph Kaergel: *Hockwanzel,* commedia popolare. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Francoforte.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore **19:** Col microfono nel Siegerland. — **19,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Amburgo. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20-22,30:** Per i giocatori di scacchi.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore **18,50:** Concerto orchestrale e vocale di musica e *Lieder* popolari tedeschi. — **19,35:** Conversazione: «Il museo storico di Dresda». — **20:** Notiziario. — **20,10:** Radiocabaret strumentale. — **21,10:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in do maggiore;* 2. Debussy: *Marcia scozzese* (da un'aria popolare); 3. Busoni: *Rondo di Arlecchino* op. 46; 4. Brahms: *Serenata in re maggiore* op. 11. — **22-20:** Notiziario. — **22,40:** Resoconto di un incontro di pugilato. — **23-24:** Francoforte.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore **19:** Concerto pianistico. — **19,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,35** (dallo Staatstheater): Puccini: *La Bohème,* opera in quattro quadri. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Resoconto di un incontro di pugilato. — **22,40:** Intermezzo variato. — **23-24:** Musica popolare e brillante.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore **18,45:** Concerto vocale di canzoni napoletane. — **19,15:** Trasmissione popolare variata. — **19,45:** Segnale orario - Meteorologia. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle opere e alle operette: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Strauss: Fantasia sullo *Zingaro barone;* 3. Lortzing: Musica di balletto della *Ondina;* 4. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea;* 5. Weber: Ouverture di *Abu Hassan;* 6. Weber: Intermezzo del *Tricorno;* 7. Strauss: Valzer da *Sangue viennese,* 8. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio;* 9. Heuberger: Valzer dal *Ballo dell'opera;* 10. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad;* 11. Strauss: Marcia dallo *Zingaro barone.* — **21,40:** Joseph Rudolph: *Rinaldo e Armida,* musica di balletto. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,35:** Notizie regionali - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo. — **23,30:** Concerto vocale di *Lieder:* Sui monti. — **24-1:** Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. —
London National: kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. —
North National: kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. —
Scottish National: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore **18,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) con arie per contralto. — **19,30:** Harold Ramsay e le sue sinfonie ritmiche. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretta da sir Henry Wood con Moiseiwic, piano - Ritrasmissione dalla Queen's Hall - Concerto dedicato alle opere di Ciaicowski: 1. *Canto senza parole;* 2. *Marcia in miniatura* (della suite N. 1 in re minore); 3. *Concerto n. 1* in si bemolle minore; 4. *Sinfonia n. 5* in mi minore. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario - Concerto di dischi — **22,30:** Letture. — **22,35-24:** Musica da ballo (North Regional).

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore **18,30:** Daventry National. — **20:** «The tree Froeds», cronaca sulla vita di Omar Khayyam poeta persiano (Scritta per il microfono da Dewan Sharar). — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Cabaret cosmopolita. — **22:** Concerto d'organo da Broadcasting House: 1. Bach: *Preludio e fuga in si minore;* 2. Haendel: *Bourrée;* 3. Guilmant: *Canzone in la minore;* 4. Widor: *Marcia pontificale.* — **22,30-24:** Musica da ballo (North Regional).

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — **18,30:** Daventry National. — **20:** Relazione di un viaggio in automobile dal Cairo a Birmingham. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: musica popolare. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** London Regional. — **22-23:** Concerto dell'orchestra finalmonica d'archi di Birmingham - Negli intervalli canti per coro: 1. Paul Juon: *Cinque pezzi op* 16; 2. Canto; 3. Elgar: *Elegia;* 4. Castaldi: *Tarantella;* 5. Canto; 6. Davis: *Piccola suite accademica.*

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore **18,30** e **19,30:** Daventry National. — **20:** London Regional. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **22:** Conversazione di giardinaggio. — **22,20:** Intermezzo. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373,1; kW. 50. — **18,30:** Daventry National. — **20:** London Regional. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** London Regional. — **22:** «Cornamuse e violini», concerto. — **22,30-24:** Musica da ballo da North Regional.

West Regional: kc. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore **18,30:** Daventry National. — **20:** London Regional. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** London Regional. — **22:** Trasmissione di varietà in gaelico. — **22,40:** Conversazione in gaelico. — **22,45-24:** North Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore **19:** Dischi. — **19,30:** Concerto di flauto. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto orchestrale e vocale. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:**

MARTEDÌ

11 SETTEMBRE 1934-XII

Radiocommedia. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **23-23,30:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Lubiana: kc. **527;** m. **569,3;** kW. **5.** — Ore **19:** Per i fanciulli. — **19,30:** Dischi. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario. — **22,30:** Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **19,30:** Risultati di corse ippiche. — **19,35:** Conversazione turistica sul Lussemburgo. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Notiziario in francese e in tedesco. — **20,20:** Soli di piano. — **20,35:** Tendenza del mercato internazionale. — **20,40:** Concerto di musica belga: 1. Rogister: Ouverture di *Alceo;* 2. De Teye: *Valzer triste;* 3. Demarty: *Minuetto sentimentale;* 4. Vreuls: *Qualche fiore;* 5. Demaret: *Umoresca;* 6. Kalman: *Intermezzo* n. 1; 7. Brusselmans: *Schizzi flamminghi.* — **21,25:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, con soli di violoncello: 1. Haydn: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. Glazunov: Ouverture di *Carnevale.* — **22,5:** Concerto vocale. — **22,30:** Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. **260;** m. **1154;** kW. **60.** — Ore **19:** Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Informazioni. — **19,30:** Segnale orario - Concerto orchestrale. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alessandro Scarlatti: *Concerto grosso in fa minore,* per archi; 2. J. S. Bach: *Concerto per due pianoforti* e orchestra; 2. Gluck: *Suite di balletto.* — **21,20:** Conversazione. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Continuazione del concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Kakadù,* ouverture; 2. Zeller: Frammenti del *Venditore d'uccelli;* 3. Naggiar: *Fantasia araba;* 4. Chabrier: *Marcia allegra.*

OLANDA

Huizen: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **18,55:** Conversazione di attualità. — **19,15:** Dischi. — **19,25.** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Conversazione. — **20,10:** Notiziario. — **20,15:** Continuazione del concerto. — **20,55:** Val Gielgud: *Emigranti,* radio-recita. — **21,40:** Continuazione del concerto: 1. Leoncavallo: *I pagliacci,* frammenti; 2. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly;* 3. German: *Tre danze.* — **22,10:** Notiziario. — **22,15-23,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **224;** m. **1339;** kW. **120.** — **Katowice:** kc. **758;** m. **395,8;** kW. **12.** — Ore **19:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **19,20:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto di musica da camera (dischi). — **19,45:** Programma di domani. — **19,50:** Bollettino sportivo. — **20:** Risposte a quesiti musicali. — **20,15:** Trasmissione da Leopoli (serata letteraria). — **20,45:** Giornale radio. — **20,55:** Conversazione: « Come si lavora in Polonia ». — **21:** *Il fascino di Giava,* radio reportage musicale. — **22:** Reclame e concerto di dischi. — **22,15:** Musica da ballo ritrasmessa. — **22,45:** Conversazione in lingua estera. — **23:** Bollettino meteorologico. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **19:** Conversazione. — **19,15:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, diretto da Nonna Otescu: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma;* 2. Chabrier: *España,* rapsodia spagnuola; 3 Castaldi: *Marsyan,* poema sinfonico. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico: 4. Beethoven: *Sinfonia n. 3.* — **22:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **5.** — Ore **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Canzoni catalane. — **20:** Concerto di un quartetto vocale. — **20,15:** Conversazione di sport. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione turistica. — **21:** Dieci minuti di radiopedagogia. — **21,10:** Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra. — **21,20:** Dischi scelti. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Campane - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Note di società - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta (trasmissione eventuale) - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,10:** Trasmissione di varietà. — **22,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **1:** Notiziario - Fine.

Madrid: kc. **1095;** m. **274;** kW. **7.** — Ore **19:** Effemeridi del giorno - Conversazione d'igiene. — **19,30:** Quotazioni di Borsa - Concerto bandistico Concerto orchestrale (brani di opere). — **20,15:** Informazioni di caccia e pesca. — **20,30:** Giornale parlato - Soli di piano - Concerto orchestrale. — **21,50:** Bollettino sportivo. — **22:** Campane - Segnale orario - Concerto di chitarra. — **22,30:** Conversazione. — **23:** Giornale parlato - Sintesi radiofonica della poesia spagnuola (quarta trasmissione, con illustrazioni musicali e recitazione. — **0,45:** Giornale parlato. — **1:** Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc **216;** m. **1389;** kW. **40.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **10.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **18,15:** Dischi. — **19,30:** Discussione politica. — **21,30:** Dischi. — **22-23:** Discussione politica.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **19:** Sottens. — **19,30:** Dischi. — **20:** Dizione e conversazione: « Il *Lied* di Schiller sulla campana ». — **20,30:** Concerto di flauto. — **21,15:** Sottens. — **21,30:** Concerto vocale di canti popolari scozzesi e irlandesi. — **22,15:** Fine.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19,44:** Annuncio. — **19,45:** Notiziario. — **20:** *Mefistofele,* opera in quattro atti di Arrigo Boito (prologo, atto primo e secondo). Riproduzione fonografica. — **21,30:** *Guardiamo in alto: la luna* (Ma. Margherita Lupi). — **21,45:** *Mefistofele,* atto terzo, quarto e epilogo. — **22,55:** Fine.

Sottens: kc. **677;** m. **443,1;** kW. **25.** — Ore **19:** Per gli alpinisti. — **19,30:** Beromuenster. — **21,15:** Notiziario in francese e in tedesco. — **21,30:** Beromuenster. — **22,15-22,35:** Relazione sui lavori della Società delle nazioni.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **19:** Concerto corale. — **19,50:** Trasmissione di due commedie in un atto. — **21,35:** Giornale parlato. — **21,55:** Concerto di musica da camera (flauto, oboe, arpa). — **23:** Musica riprodotta.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. **174;** m. **1724;** kW. **500.** — Ore **21:** Serata letteraria in tedesco. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** « La donna ai posti di comando », conversazione in francese. — **23,5:** « Museo per i fanciulli », conversazione in olandese.

Mosca III: kc. **401;** m. **748;** kW. **100.** — Ore **21,30:** Notiziario.

Mosca IV: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **100.** — Ore **21:** Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. **601;** m. **499,2;** kW. **6,5.** — Ore **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Conversazione musicale con interpretazioni vocali. — **21-22:** Concerto orchestrale. Opera di Schubert. — **22:** Notiziario - Informazioni - Le attualità della settimana. — **22,15-23:** Programma di musica variata. — **23-23,30:** Concerto di dischi.

LA RADIO IN TUNISIA

Anni or sono, entrato in uno dei tanti caffè di Tunisi, in uno di quelli secondo la moda del paese, non sontuoso, nè grande, ma accogliente, fresco e raccolto, quasi misterioso, vi passai un'ora dolcemente cullato da una nenia monotona gracchiata in sordina da un vecchio grammofono a tromba. Caffè di quello stampo ce n'erano molti, ed i concerti che vi si potevano godere erano tutti di quel genere, per tutta la giornata.

Il grammofono era come un'istituzione; un tempo lo si era desiderato ed apprezzato, ora lo si subiva con quell'indolenza e quel fatalismo di chi ha adottata la rassegnazione a norma di vivere. Primi erano stati i caffè del centro ad adottare il grammofono, ben presto imitati dai localucci del suburbio quale rimedio al diradare della clientela. Oggi, entrato nello stesso caffè, non ho più trovato il vecchio grammofono gracchiante, ma una radio nuova fiammante, che un cameriere manovrava con vera perizia. Gli ho fatto i miei complimenti, e mi sono intrattenuto a chiacchierare un po'.

Mi dice della lotta sostenuta con l'elemento indigeno conservatore che si oppone con tutte le forze ad ogni innovazione, ad ogni nuovo portato della scienza e della civiltà meccanica. Soltanto gli europei benestanti qui residenti hanno munito la loro casa della radio, e la sua voce miracolosa li lega alla loro Patria lontana.

Nei caffè, dicevamo, la radio è stata adottata perchè strumento di concorrenza commerciale, ed è ormai tollerata dagli indigeni; però essa deve servire soltanto ad audizioni musicali, nelle quali anche i più ortodossi mussulmani non hanno trovato pericolo. Ma quando hanno inizio le trasmissioni parlate, allora l'apparecchio viene fatto immediatamente tacere, chè si teme la propaganda che esso potrebbe fare.

La stazione radio del Cairo ha creduto di poter vincere questa ritrosia facendo delle speciali trasmissioni religiose: i versetti del Corano recitati da cantori arabi su arie beduine, con accompagnamento di strumenti tipici arabi. I mussulmani tunisini sono rimasti un po' disorientati, ed hanno chiesto consiglio ai loro Ulema; la risposta dei Sapienti è stata categorica: «Non si devono ascoltare i versetti del Corano trasmessi per radio perchè è immorale ascoltare il sacro Testo in ambiente profanato da bevitori, fumatori ed infedeli».

Su altra base e con altre mire, la stessa discussione appassionò anni or sono i cattolici quando si trattò di decidere se si dovevano o meno trasmettere per radio gli Uffici divini, ma tra i cattolici si concluse per il «ni»: con l'ascolto della Messa per Radio non si soddisfa al precetto, ma, nonostante questo, si consiglia di stare religiosamente in ascolto a quanti si trovano nella impossibilità di recarsi in chiesa.

In Tunisia la trasmissione della Stazione locale viene seguita durante il giorno, in attesa che le ore serali permettano la ricezione di altre stazioni, quali quella del Cairo, quelle spagnuole e soprattutto quelle francesi ed italiane.

Purtroppo gli italiani residenti in Tunisia, per stragrande maggioranza lavoratori manuali, sterratori, muratori ed agricoltori, che vivono se non alla giornata certo in strettezze, che hanno non indifferente carico di famiglia, non possono permettersi il lusso di una radio. Già si trovano sul mercato buoni tre valvole per 300 franchi, e forse non è lontano il giorno in cui tale prezzo sarà ridotto alla metà, ed allora anche gli umili lavoratori tunisini, facendo qualche sacrificio, potranno acquistarne uno. Essi intanto la radio la vanno ad ascoltare nei caffè, quando vi possono andare, cioè alla domenica. Ma non sempre essi possono permettersi neanco quel lusso.

Ecco perchè ho trovato nei pressi dei caffè dei capannelli di connazionali sostanti in ascolto, tendendo l'orecchio nella speranza di poter sentire, non fosse che per brevi istanti, uscire dalla magica cassetta la voce di Radio Roma, la voce della loro Patria lontana, alla quale pensano sempre con nostalgia; ed oggi che grandissimo è il prestigio dell'Italia in questi paesi, pensano alla loro Patria con immenso orgoglio, sentendosi congiunti alla terra natale da mille arcani legami, da uno stesso vincolo di fede e di passione.

M. G. DE ANTONIO.

MERCOLEDÌ

12 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

17,10 (Roma-Napoli): MUSICA VARIA (Vedi Milano).

17,55: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Dischi.

19,30-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,40-20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45 (Bari): Programma speciale per la Grecia: INNO GRECO e GIOVINEZZA - Esecuzione della commedia: «QUELLO CHE NON CAMBIA» di Lucio Ridenti - CONCERTO SINFONICO: «MESSA DA REQUIEM» di Verdi. - Dopo il concerto: Giornale radio - Notiziario in lingua greca - INNO A ROMA.

20,45-23 (Milano II-Torino II): DISCHI.

20,45:

Quello che non cambia

Due dialoghi e una verità di LUCIO RIDENTI.

Personaggi:

Donna Erminia . . . . . . Piera Pieri Ardau
Ruggero, suo fratello . . . Ettore Piergiovanni
Heldy . . . . Giovanna Scotto
Luciano . . . . Giovanni Cimara

21,30: Trasmissione dalla Piazza S. Marco di Venezia:

TERZO FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA.

Concerto sinfonico

diretto dal M° TULLIO SERAFIN.

Verdi: MESSA DA REQUIEM.

Solisti: Beniamino Gigli, Tancredi Pasero, Maria Caniglia, Vittoria Palombini.

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI.

Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 21,30

TRASMISSIONE
DALLA PIAZZA SAN MARCO DI VENEZIA DEL

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

✦

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

TULLIO SERAFIN

VERDI

MESSA DA REQUIEM

SOLISTI:

BENIAMINO GIGLI
TANCREDI PASERO
MARIA CANIGLIA
VITTORIA PALOMBINI

MAESTRO DEL CORO

FERRUCCIO CUSINATI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.

7,45: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Stornellando;* 2. Solazzi: *Canto l'amore,* intermezzo; 3. Tarenghi: *Danza rusticana;* 4. Manetti: *Marinaresca;* 5. Delibes: *Lakmé,* fantasia; 6. Leoncavallo: *Zingari,* serenata; 7. Szimai: *Romanza ungherese;* 8. Firpo: *Consuelita.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mascagni: *L'amico Fritz,* preludietto; 2. Pick-Mangiagalli: *La passeggiata e Pantomima* (dalla suite «Feste galanti»); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* intermezzo atto terzo; 4. Koerke: *Danza ungherese;* 5. Lattuada: *Intermezzo romantico;* 6. Dvorak: *Valzer n. 1;* 7.

MERCOLEDÌ

12 SETTEMBRE 1934-XII

Kreisler: *Tamburino cinese;* 8. Giuliani: *Intermezzo lirico;* 9. Albeniz: *L'autunno.*

13,30-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

17,10 (Milano - Torino - Genova): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA, col concorso dell'oboista D. MORIOTTI, del violista AGOSTINO GIRARD e del violinista ITALO VALLORA: 1. Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII* e *Pavana per viola;* 2. Marcello: *Concerto per oboe;* 3. Schubert: *Duo per piano e violino;* 4. *a)* Padre Martini: *Preghiera, b)* Bach: *Vivace per viola;* 5. Collino: *Maggiolata per oboe.*

17,10 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA, col concorso del soprano ROSITA AMADI e del pianista BRUNO DEGRASSI: 1. Beethoven: *Dodici variazioni in la maggiore* (pianoforte); 2. Schubert: a) *Calma gentil,* b) *Serenata,* c) *La rosellina* (canto); 3. *a)* Schumann: *Novelletta, b)* Sapellnikoff: *La danza degli Elfi* (pianoforte); 4. *a)* Donaudy: 1) *Vaghissima sembianza,* 2) *Madonna Renzuola; b)* Gomes: *Salvator Rosa,* «Mia piccirella» (canto).

17,10 (Firenze): CONCERTO DEL VIOLINISTA ALESSANDRO BOTTERO: 1. D'Ambrosio: *Concerto per violino;* 2. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon;* 3. Sarasate: *Zingaresca.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani.

19 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze):

Il segreto di Susanna

Commedia lirica in un atto di
ERMANNO WOLF-FERRARI

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

Le preziose ridicole

Commedia lirica in un atto
del M° FELICE LATTUADA

Direttore d'orchestra: M° OLIVIERO DE FABRITIIS.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.

20,45 (Trieste):

Concerto vocale e strumentale

col concorso del violinista CESARE BARISON, del soprano LUCIA GUTMANN-ROVATI e del pianista VITTORIO MENASSE'.

22: Notiziario.

22,10:

CONCERTO VARIATO

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO del violinista LEO PETRONI: 1. Haydn: *Serenade;* 2. Schumann: *Schummerlied;* 3. Martini: *Gavotta;* 4. Suk: *Quasi ballata;* 5. Neruda: *Berceuse;* 6. Tartini: *Variazioni.* Nell'intervallo ed alla fine: Dischi.

17-18: SESTETTO DELL'E.I.A.R.

19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20: Notiziario in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45: IL SEGRETO DI SUSANNA
Commedia lirica in un atto di E. WOLF-FERRARI.
Nell'intervallo: Conversazione.
LE PREZIOSE RIDICOLE
Commedia lirica in un atto del M° F. LATTUADA.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Gurrieri: *Lorette,* originale; 2. Gounod: *Faust,* fantasia; 3. Canzone; 4. Mazzanti: *Fazenda illuminata;* 5. Piglia: *Presso la culla;* 6. Canzone; 7. D'Asdia: *Farfalla d'oro;* 8. De Micheli: *Canzone vagabonda.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA. Pianista FINA BARONE: 1. Beethoven: *Sonata,* op. 26; 2. Mendelssohn: *Preludio in si minore;* 3. Liszt: *Studio da concerto «Un sospiro»;* 4. Chopin: *Ballata in sol minore.*

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Musica operettistica italiana

(Selezioni).

1. Pietri: *Addio, giovinezza!*
2. Cuscinà: *La Vergine rossa.*
3. Ranzato: *I pizzi di Venezia.*

22: MUSICA DA CAMERA

1. Hoffmann: *Andante e rondò* per due fagotti (esecutori Ettore Castagna e Mario Pampillonia).

Guido Raimondi: «Figure della strada», conversazione.

2. Piernè: *Solo da concerto* per fagotto e pianoforte (solista Ettore Castagna).

22,30 (circa): MUSICA BRILLANTE: 1. Banakiner: *L'oiseleur,* ouverture; 2. Ketelbey: *Flowers all the way,* fantasia; 3. Conradi: *Berlino come piange e ride,* ouverture.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Monte Ceneri - Ore 20,15: Concerto sinfonico dedicato ad A. Ponchielli (1834-1934). Direttore d'orchestra L. Casella. — Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto (tredici numeri). — Francoforte - Ore 23: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Ciaikovski. — Strasburgo - Ore 20,30: Serata di operette.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **18,45:** Conversazione: «La setta dei leopardi nell'Africa occidentale». — **19,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25:** Concerto corale di arie e *Lieder.* — **20** (dalla Konzerthaussaal): Trasmissione in memoria dei grandi austriaci P. Marcus von Aviano e Dr. Engelbert Dollfuss: 1. Discorso del Cancelliere Schuschnigg; 2. Walter: *Improvvisazioni su Lieder patriottici* (organo); 3. Schubert: *L'onnipotenza,* op. 79, n. 2 (contralto); 4. Tittel: *Variazioni e fuga sull'inno nazionale austriaco.* — **21,45:** Concerto di musica brillante. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Seguito del concerto. — **23,30-1:** Musica da jazz.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Dischi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Dischi. — **20,15:** «Il regno di Leopoldo II, re dei belgi», rievocazione. — **21,35:** Dischi. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi di musica da ballo. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Lampel: *Il serpente e l'anitra,* pot-pourri radiofonico. — **19,55:** Conversazione. — —**20,10:** Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,45-23:** Notiziario in francese.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Dizione. — **19,20:** Concerto di mandolini. — **19,55:** Praga. — **20,10:** Concerto di piano. — **20,30:** Kares: *I funghi,* commedia in un atto. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Stancek: *Quartetto in re minore;* 2. Dvorak: *Quartetto in mi maggiore,* op. 80. — **22:** Praga. — **22,45-23:** Notiziario in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **19:** Praga. — **20,10:** Beethoven: *Serenata in re* per flauto, violino e viola. — **20,30:** Concerto corale e recitazione: *Melodia e ritmo nella poesia.* — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante slava e viennese.

Moravska-Ostrava: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **11,2.** — Ore **19:** Praga. — **20,10:** Brno. — **20,30:** Radio-commedia. — **21:** Brno. — **22:** Praga. — **22,45-23:** Dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **10.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Campane - Beethoven: *Quartetto d'archi in do maggiore,* op. 59, n. 3. — **20,30:** Attualità. — **21-2:** Grande serata danzante dedicata ai giovani - Alle **23,15-24:** Jack Hylton (da Londra).

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **19,30:** Informazioni - Estrazione di premi. — **19,40:** Conversazione cinematografica. — **19,55:** Notiziario e bollettini diversi. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto orchestrale con intermezzi di canto: Gli uccelli: 1. Schlogel: *Rondini di Vienna,* marcia; 2. Wohanka: *Capinera e usignuolo,* valzer; 3. Hirschmann: *Le rondini,* ouverture; 4. R. Berger: *Polca degli uccellini;* 5. J. Padilla: *Passero di Parigi,* one step; 6. Gumbert: *Uccelli leggeri,* melodia; 7. Gung'l: *Le prime rondini,* valzer; 8. Lucien Boyer: *La vita delle rondini,* conversazione con canto; 9. Damaré: *Il merlo bianco,* polca per flauto; 10. Missa: *Le cicogne,* valzer alsaziano; 11. Pesse: *L'arrivo delle rondini;* 12. Lalo: *La canzone dell'allodola;* 13. Lecocq: *Il duchino,* fantasia - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m. **463;** kW. **15.** — Ore **19,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **19,40-20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21** (circa): Ritrasmissione di un concerto bandistico all'aperto - In seguito: Notiziario e musica da jazz sino alle 23.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18,30:** Giornale radio. — **19,45:** Dischi. — **20:** Conversazione in esperanto. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Serata brillante variata: *I vecchi successi francesi.*

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **100.** — Ore **19,10:** Giornale parlato. — **19,30:** Presentazione di attualità Paramount. — **19,45:** Dischi. — **20:** Intermezzo. — **20,45:** Ritrasmissione di una commedia musicale dal Teatro delle novità. — **24:** Fine.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1395; kW. 13. — Ore 19: Notiziario - Bollettino meteorologico - Conversazioni varie - Attualità. — 20,30-22: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Cooper, trasmesso da Vichy: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Wagner: *Venusberg* (dal *Tannhäuser*); 3. Mozart: *Tema con variazioni* per archi e corni; 4. Rimsky-Korsakof: *Fantasia* per violino e orchestra; 5. Sibelius: *Il cigno di Tuonela* (solo di corno inglese); 6. Sibelius: *Valse triste*; 7. Prokofief: *L'amore delle tre melarance*.

Radio Parigi: kc. 182; m. 1648; kW. 75. — Ore 18,45: Conversazione medica. — 19: Concerto di dischi. — 19,15: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 19,30: La vita pratica. — 20: Letture letterarie: pagine di Courteline per i fanciulli. — 20,30: Rassegna della stampa della sera - Bollettino meteorologico. — 20,45: Concerto sinfonico dell'Orchestra nazionale, diretta da Roger Desormière: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Calma del mare*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore*, per piano; 3. Brani per canto e orchestra; 4. Roger Ducas: *Suite francese*; 5. Florent Schmitt: *Riflessi di Germania*; 6. Debussy: *Marcia scozzese*. — 21,45: Informazioni - Cronaca della moda. — 22,30: Musica da ballo ritrasmessa.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 15. — Ore 18,30: Concerto orchestrale variato. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Dischi. — 20: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 20,30: Serata di operette: 1. Zucca: *Ça c'est l'Bouquet*, in un atto; 2. Schwab: *La méprise romanesque*, in un atto; 3. Poncin: *Un conte... a dormir debout*, in un atto - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22,30-24: Musica da ballo.

Tolosa: kc. 913; m. 328,6; kW. 60. — Ore 19: Musica di film. — 19,15: Chitarra hawaiana. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Trombe da caccia. — 19,50: Conversazione. — 20,15: Conversazione medica. — 20,30: Musica sinfonica. — 21: *Per le nonne*, fantasia radiofonica. — 21,30: Musica militare. — 22: Fantasia radiofonica. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Arie di operette. — 23: Musica richiesta. — 23,15: Soli vari. — 23,30: Duetti. — 23,50: Brani di operette. — 24: Notiziario. — 0,5: Arie di opere. — 0,15-0,30: Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 19: Concerto di una banda militare. — 20: Francoforte. — 20,35: Berlino. — 21: R. Benedix: *I parenti teneri*, commedia. — 22: Notiziario. — 22,20: Intermezzo musicale. — 23-24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Urbach: *Dal libro degli schizzi di Schubert*, fantasia; 3. Lindsay-Theimer: *Leggende della puszta*, valzer-rapsodia; 4. Schlögel: Pot-pourri delle operette di Joh. Strauss; 5. Wagnitz: *Egerländer*, marcia.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,20: Concerto corale di *Lieder*. — 19,40: Attualità. — 20: Francoforte. — 20,35: Trasmissione nazionale per i giovani. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Höffer: *Preludio*; 2. Wehding: *Münchhausen*, poema sinfonico; 3. Spohr: *Concerto n. 7, in mi minore*, per violino e orchestra; 4. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven*, op. 86. — 22,20: Notiziario - Meteorologia. — 22,50: Musica popolare e brillante. — 24-1: Musica da ballo (dischi).

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 17. — Ore 19: Rassegna sonora di dischi. — 20: Francoforte. — 20,35: Berlino. — 21: F. Reuter: *Gli ultimi giorni di Hutten*, cantata per baritono e orchestra, su parole di Konrad Ferdinand Meyer. — 22: Letture. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica da ballo.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 22,35: Muehlacker. — 22,45: Notizie regionali - Meteorologia. — 23: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Ciaikovski: 1. *La tempesta*, ouverture op. 76; 2. Canto; 3. Frammento della *Sinfonia n. 1 in sol minore*; 4. Canto; 5. *Variazioni su un tema rococò* per cello e orchestra op. 33; 6. *Suite n. 2 in do maggiore* per orchestra, op. 53. — 24-1: Muehlacker.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 19: Conversazione di economia. — 19,10: Per i giovani. — 19,35: Conversazione su Heinrich Lersch. — 20: Francoforte. — 20,35: Berlino. — 21: Concerto vocale di arie con accompagnamento di quartetto d'archi. — 21,30: Musica brillante e da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30-0,30: Concerto di musica da ballo.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 19: Concerto di musica da camera. — 19,30: Lezione di italiano. — 20: Francoforte. — 20,30: Calendario tedesco: Settembre. — 21,35: Trasmissione per i giovani. — 22. Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione di radiotecnica. — 22,45: Bollettino del mare. — 23-0,30: Lipsia.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 19: Musica da ballo. — 20: Francoforte. — 20,35: Berlino. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*; 2. Paganini: *Le streghe*, per violino e orchestra; 3. Liszt: *Mefisto-valzer*; 4. Paganini-Lederer: *Perpetuum mobile*; 5. Strauss: Vita napoletana da *In Italia*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Dischi. — 23-24: Concerto orchestrale e vocale dedicato ai canti e alle storie d'amore antiche.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 18,35: Trasmissione variata dedicata alla Turingia. — 19,35: «Arte e storia: Hans Baldung» conversazione. — 20: Francoforte. — 20,35: Berlino. — 21: Concerto orchestrale e vocale dedicato ai valzer. — 22,20: Notiziario. — 22,50-0,30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 19: Trasmissione letterario-musicale variata, dedicata alla Franconia. — 20: Francoforte. — 20,35: Berlino. — 21: Trasmissione brillante variata con musica da ballo: «Ottimismo e pessimismo». — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23-24: Musica popolare e brillante.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 18,25: Concerto orchestrale variato. — 19,45: Segnale orario - Meteorologia. — 20: Francoforte. — 20,35: Berlino. — 21: Johannes Müller: *Le fanciulle di Biberach*, singspiel. — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 22,35: «Devi sapere che...». — 22,45: Notizie regionali - Meteorologia. — 23: Schumann: *Sonata in sol minore*, op. 22, per piano. — 23,30: Musica da ballo. — 24-1: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 18,30: Concerto strumentale (quintetto). — 19,15: Trasmissione da Midland Regional. — 20: Concerto della banda militare della stazione con intermezzi di soli di piano: 1. Blankenberg: *L'addio dei gladiatori*, marcia; 2. Balfe: Ouverture della *Zingara*; 3. Luigini: *La voce delle campane*; 4. (per piano: *a*) Jones: *Voglio baliare*, *b*) Green: *Easy come, easy go*, *c*) Gordon e Reud: *Sogno cogli occhi aperti*, *d*) Wayne: *Povero uomo siete stato affacendato*, *e*) Ager: *Mi odio*; 5. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 6. Gounod: Musica di balletto da *Romeo e Giulietta*. — 20,55: *Sulla linea punteggiata, un segno del tempo*, radio rivista con musica e canzoni scritta e ordinata da Ch. Brewer. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22: Letture. — 22,15: Concerto dell'orchestra della B.B.C.: 1. Aubert: *Suite breve*; 2. Lalo: *Due mattinate*; 3. Carlo Jachino: *Pastorale di Natale*; 4. Glinka: *Krakoviak* (La vita per lo Zar). — 22,55: Letture. — 23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 18,30: Daventry National. — 19,15: Midland Regional. — 20: Concerto sinfonico della B.B.C. diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall - Opere di Brahms: 1. Ouverture tragica; 2. *Concerto in la minore* per violino e violoncello; 3. *Sinfonia n. 2 in re*. — 21,30: Intermezzo. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario - Concerti di dischi. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — 18,30: Daventry National. — 19,15: *The Radioptimists*, programma di scene e macchiette. — 20: London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario - Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo - Musica brillante e da ballo.

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore 18,30: Daventry National. — 19,15: Trasmissione di varietà dal «Little Theatre» di Saltburn-by-the-Sea. — 20: London Regional. — 21,30: Intermezzo. — 21,40: Notiziario - Bollettini. — 22: Segnale orario - Concerto di dischi. — 22,30-24: London Regional.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373,1; kW. 50. — 18,30: Daventry National. — 20: London Regional. — 21,40: Notiziario - Bollettini. — 22: Segnale orario. — 22: Trasmissione di varietà da un teatro di Glasgow. — 22,30-24: London Regional.

West Regional: kc. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore 19,30: Daventry National. — 19,15: Concerto vocale in gaelico (baritono e coro). — 20: London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario - In seguito London Regional. — 22,2: Conversazione. — 22,30: Conversazione in gaelico. — 22,35-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Conversazione. — 20: Lubiana. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 23-23,30: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20,22: Concerto di musica svizzera dell'orchestra della stazione: 1 Scassola: *Helvetia*, poema sinfonico; 2. Honegger: *Ciaccona dell'imperatrice*; 3. Honegger: *Danza dei fanciulli*; 4. Nevin: *Suite primaverile*; 5. Honegger: *Gli Angelus*; 6. Honegger: *Napoleone*. — 20,35: Tendenza del mercato internazionale. — 21,10: Canzoni e arie francesi d'anteguerra. — 21,30: Soli di piano. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il re*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. Waldau: *Serenata d'amore*; 4. Blon: *Amore e vita di donna*, valzer; 5. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia. — 22,35: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 260; m. 1154; kW. 60. — Ore 19: Informazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico - Informazioni. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Halvorsen: *Rapsodia norvegese*, n. 1; 2. Grieg: *Tre melodie norvegesi*; 3. Gaston Borch: *Due danze norvegesi*. — 20,30: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Moskowski: *Dalle terre di tutti i signori*; 2. Scott: *Cherry Rime*; 3. Rachmaninov: *Preludio in sol minore*; 4. J. Strauss: *Valzer imperiale*. — 21,40: Bollettino meteorologico. — 21,45: Informazioni. — 22: Conversazione. — 22,15: Canzoni di marinai.

OLANDA

Huizen: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 18,55: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Concerto di un coro popolare con intermezzi orchestrali. — 20,5: Da stabilire. — 20,15: Continuazione del concerto. — 20,40: Declamazione. — 21,10: Continuazione del concerto. Musica leggera. — 21,40: Notiziario. — 21,50-23,10: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 224; m. 1339; kW. 120. — **Katowice:** kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 19,20: Conversazione. — 19,30: Continuazione del concerto. — 19,45: Programma di domani. — 19,50: Bollettino sportivo. — 20: Concerto di dischi. — 20,45: Giornale radio. — 20,55: Conversazione: «Come si lavora in Polonia». — 21: Composizioni di Chopin: 1. *Polacca in do diesis minore*; 2. *Improvviso in la bemolle maggiore*; 3. *Tre valzer*; 4. *Scherzo in la bemolle maggiore*. — 21,30: Conversazione in lingua estera. — 21,40: Concerto vocale per tenore. — 22: Reclame e concerto di dischi. — 22,15: Musica da ballo. — 23: Bollettino meteorologico. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 19: Conversazione. — 19,15: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Soli di piano: 1. Chopin: *a*) *Sonata*, *b*) *Polacca*. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15 Soli di violoncello: 1. Pergolesi: *Siciliana*; 2. Schumann: *Adagio e allegro*; 3. Tartini: *Grave*; 4. Fauré: *Berceuse*; 5. Popper: *Tarantella*. — 21,45: Giornale radio. — 22,15: Trasmissione di musica brillante da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ore 19: Concertino di violino e piano. — 19,30: Giornale parlato - Continuazione del concerto. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dieci minuti di radiopedagogia. — 21,10: Concerto di dischi. — 21,45: Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Note di società - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Elliot: *Il leone*, marcia; 2. Moreno Torroba: *Xuanon*, selezione; 3. Lincke: *Impressioni d'autunno*, valzer; 4. Fernàndez: *Echi dei cantabrici*; 5. Palau: *Sospiri della mia terra*, serenata; 6. C. Cui: *Orientale*. — 23: Radioteatro: 1. Federico Soler: *Els Cantis de Vilafranca*, commedia catalana in un atto; 2. Federico Soler: Commedia catalana in versi (un atto). — 1: Notiziario - Fine. — 2-3: Trasmissione di dischi di musica da ballo.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 216; m. 1389; kW. 40. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 10. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW 10. — Ore 18,45: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — 19,30: Conversazione: «Psicologia». — 20: Concerto orchestrale variato: 1. Alterio: *Onesta e Lavaro*; 2. Gomez: Dal *Salvator Rosa*; 3. Verdi: Ouverture del *Nabucodonosor*; 4. Joyce: *La morte di Salomone*, valzer; 5. Strauss: Dallo *Zingaro barone*; 6. Richardy: *Rapsodia spagnola*; 7. Ohlsen: *Camerati*, marcia. — 21: Lord Dunsany: *Bureau de change*, commedia. — 22: Musica viennese brillante e musica da ballo con canto. — 22,30-23,30: Trasmissione da Londra (Jack Hylton).

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 19,22,35: Trasmissione da Sottens.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,44: Annuncio. — 19,45: Notiziario. — 20: Orientazione agricola - I prezzi del mercato. — 20,15: *Ponchielli* 1834-1934, concerto sinfonico della Radioorchestra. Direzione maestro Leopoldo Casella: 1. *I promessi sposi*, ouverture; 2. *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabile; 3. *I Lituani*, ouverture; 4. *La Gioconda*, fantasia. — 21: «Arte e vita del compositore di Paderno», conversazione. — 21,15: Concerto d'arpa e violoncello. Per violoncello (con accompagnamento di pianoforte): 1. Scharwenka: *Capriccio*; 2. Gluck: *Melodia*; 3. Goens: *Scherzo*; 4. Albeniz: *Malagueña*. Per arpa sola: 1. Tedeschi: *Etude impromptu*; 2. Tournier: *Vers la source dans le bois*; 3. Tedeschi: *Pattuglia spagnola*. Per violoncello e arpa: 1. Tartini-Coti: *Adagio*; 2. Becker: *Minuetto*; 3. Fauré: *Après un rêve*; 4. Rimski-Korsakov: *Canto indù*. — 22,15: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 19: Musica brillante e da ballo. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Concerto di violino. — 20,30: André Mycho: *Après nous*, commedia in un atto. — 21,15: Notiziario in francese e in tedesco. — 21,30: Concerto di musica da jazz. — 22,15-22,35: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 18,50: Concerto di piano. In seguito programma da stabilire. — 22,15: Concerto di musica zigana. — 22,45: Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretto da Otto Berg: 1. Humperdinck: *Figli di re*; 2. Weiner: *Carnevale*; 3. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 4. Chabrier: *España*; 5. Glazunov: *Carnevale*.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

Degenere

INDOVINELLO

Viene da un biondo dominatore
che universale gode il favore,
ma ell'è sì piccola, sì parva cosa
che pregio alcuno vantar non osa.

Corona

ANAGRAMMA (7)

Io credo l'erba, il larice, la rosa,
Le pietre, gli animali ed ogni cosa
Dall'istessa materia originati.
Io non sono belva, e pur se il mio padrone
Maltratti o insulti, allor vengo un leone
E ti mando a dormir cogli antenati.

Frate Lione.

Nè a destra, nè a sinistra, nè...

ANAGRAMMA DIVISO, A FRASE (6-7=1-12)

Siamo o non siamo dunque noi padroni
d'esercitar la nostra volontà,
senza impacci, di muoverci, pedoni
o cavalieri, e andar di qua o di là?
Ma ecco invece quei che a discrezione
e che a talento suo fermar ci può:
anche levarci... di circolazione!
La sua parola è legge, arbitrio o no!
Che mi giovò, tra due cammini opposti
andar seguendo giusto la metà?
Rigida guida, a me virtù non fosti:
per me scesa o salir vietato è già...

Malatesta.

La vita

DUE FRASI TRIANGOLARI SILLABICHE

xxx xxxx xxxxxxx, nell'aspra battaglia,
le scarse mie rose, ah no, non isbaglia:
di ben poche gioie son prodiga ai cori
del genere umano: *oo oooo oooooo.*

Il calvo di Venezia.

Bramosia.

FRASE A SCAMBIO DI VOCALE

xoxxxx xx xyxx
xyxxxx xx xoxx

Il desiderio ardente
di tagliatelle ben condite, al dente,
e a mia disposizione
quattrini pronti per la riscossione.

Aramis.

Bene e male

INTARSIO

xxooxoox

Quand'io ti son lontano
cerco di avvinarmi a te pian piano:
tu mi doni la pace
al cor, tranquillità proprio verace.
In voi solo un inganno
trovo, un sicuro tradimento,
che reca sempre danno
agli incauti, e che genera sgomento.
Tu poi mi fai spavento e con ragione,
chè solo sai portar miseria e stenti,
e ti temon davvero le persone
cui fai soffrir crudeli patimenti.

Aramis.

L'hai con me?

FRASE AD ANTIPODO

Io, per esempio, dico «salve» e tu
la mia parola non ripeti più. *Solignac.*

Il damerino

EPENTESI (8-9)

Io son fatto per stare in evidenza
e di teatri e balli sono amante:
dell'ornamento son la quintessenza
e d'ogni festa amico io son costante:
ma se in seno ho una croce pur che sia,
allor più non mi scorgi, in fede mia.

Mignon.

Prima e dopo

ANAGRAMMA (8)

Per quanto a un bruco io possa somigliare,
un ornamento io son, non lo scordare;
offuscan poi la vista, in verità,
ch'altro non son che tenebrosità. *Carmen.*

Spergiuro

BISTICCIO

(Frase a scambio d'iniziale)

Il cor me lo diceva ch'ei mentiva,
mentre tornavo a casa pensierosa
con la oxxxx xxx .xxx, ed io languiva
pensando che non sarei più sua sposa.
Colla .xxxx xxx oxxx io lo scovai
seduto accanto a un'invida rivale:
pallida in viso tosto io mi fermai
col cor trafitto da un acuto strale.
Non si commosse affatto il traditore
alla mia vista: l'altra fe' un sorriso
di scherno, che mi fece a pezzi il cuore:
oh! come volentier l'avrei ucciso! *Aramis.*

Alto e basso

FRASE INCASTRO

XX OO OO XXX

Ne' monti ho la mia culla e minaccioso
non sono finchè sto saldo in riposo...
invece m'accompagno alla chiara onda
che sussurrando va a baciar la sponda...
quel flutto che spumante ed adirato
nel periglio talvolta m'ha gettato.

Aramis.

Memento

FRASE INCASTRO

Da certe tentazioni oooo lontano
chi mantener vuol libero
da cocenti passioni il cuore umano;
e voi, che la tranquillità bramate,
di xxooo oxxxx xxxxxx,
amici cari, deh! troppo non siate!

Aramis.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Quadrato sillabico:
PA RA DI SO
RA RI MA LI
DI MA GRI TA
SO LI TA RIO

Metanagramma: Calore, Ercole, Licore, Colore, Lucore.

Incastro: Serio, mina = SEminaRIO.

Sciarada alterna: Orna, dizione = ORdiNAzione.

Sciarada: Il - legalmente.

GIOCO A PREMIO N. 34

1 PA	NIE	2 RE	■	3 LO	RE	4 TO
NIE	■	5 SI	6 CU	RO	■	RI
7 RE	8 SI	STE	RE	■	9 CO	NO
■	10 CU	RE	■	11 CAL	ME	■
12 LO	RO	■	13 CAL	ZET	TA	14 RO
RE	■	15 CO	ME	TA	■	MI
16 TO	RI	NO	■	17 RO	MI	TA

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i premi sono stati assegnati alla signorina Diana Gasponi, via Roma 87, Tripoli; al balilla Angelo De Ferrante, San Paolo Belsito (Napoli) ed alla signora Gina Gjrbafranti, via Nazario Sauro 1, Crema. Ai premiati invieremo a parte i tre volumi del «Don Chisciotte» del Cervantès.

Ogni momento sentite ripetere che nella vita ci sono tante ingiustizie. Buon segno. Vuol dire che l'esigenza della giustizia è sempre attiva in chi parla, sebbene qualche volta obnubilata da improprie valutazioni che confondono il giusto col tornaconto. L'essenziale è non desistere dal sentirsi meritevoli di forme d'esistenza migliore, ed è logico che l'avveramento della giustizia si presenti sempre in ritardo sui nostri desideri senza di che, sazi affatto, non avremmo da sperare più niente.

Un'astuzia della spiritualità è, anzi, quella di valersi delle stesse nostre attuali insufficienze, degli angusti risentimenti e delle più misere nostre competizioni, pur d'indirizzarci, quando anche a nostra insaputa, ai principii che vincono il mondo ed affrancano la volontà.

L'esperienza di tanti appetiti contraddetti ci fa sperare almeno nell'appagamento d'interessi comuni prevalenti sulle rinunzie individuali. Non sopprimiamo la ristretta sfera della nostra personalità, ma ne spalanchiamo le finestre allo spirito della simpatia sociale. Allora facciamo tutt'uno con la società; esercitiamo la nostra sensibilità non più per nostro conto privato ma per conto del corpo sociale. Il miracolo è compiuto nel momento che non crediamo più che «giustizia» sia non far niente di male, ma pretendiamo che sia non permettere mai che altri subisca ingiustizia. Piace vedere come questa esigenza morale, tanto difficile da codificare, si sia affermata al massimo grado nel Codice Penale del nostro Paese, recentemente rifatto, come tutti sanno.

Ad ogni modo riman sempre una giustizia che non sarà mai possibile codificare. Essa scaturisce dall'intimo della moralità pura ed è perennemente anteriore alle sanzioni statali. E' la giustizia più necessaria, proprio inquantochè priva di sanzione esterna. Non ha, come questa dei Tarocchi, bilancia, ali d'angelo e spada: deposta la spada punitrice ha solo bilancia e ali d'angelo. La bilancia trae origine dal concetto d'uguaglianza e di reciprocità, di giusta commisurazione del tuo al mio, di proporzionalità e d'esattezza; per il fatto stesso che è una bilancia, non può essere unilaterale: non conosce, cioè, diritti senza doveri. In quanto alle ali di angelo, questo simbolo l'ho trovato soltanto nei Tarocchi, ed è bellissimo per la Giustizia, designando appartenenza ad un mondo superiore, dedizione della propria volontà al bene universale, perfetta pienezza di libertà, razionalità assoluta, puro amore. Esso mette in luce un aspetto essenziale della Giustizia, aspetto che, per intenderci, potrei chiamare di soprannaturalità, per distinguere la legge morale, suprema volontà di giustizia, dalle leggi naturali che sono puramente meccaniche.

La necessità del Teorema di Pitagora e della Legge di Gravità è tutt'altra cosa dalla necessità della Giustizia. Il titolo di validità di quest'ultima è solo nelle ali d'angelo che l'uomo le ha dato.

NOVALESA.

GIOCO A PREMIO N. 36

PAROLE BICROCIATE A SILLABE

Le parole ricavate dalle definizioni date in appresso vanno sistemate una sillaba per casella. Il primo numero indica la scritta orizzontale; il secondo la verticale. Se la soluzione è esatta, le parole dovranno leggersi tanto verticalmente come orizzontalmente.

Le soluzioni del presente gioco a premio — scritte su semplici cartoline postali — debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», in via Arsenale 21, Torino, entro sabato 15 settembre.

1		2	■	3		4
	■	5	6		■	
7	8	■		■	9	
■	10					■
11		■		■	12	13
	■	14		15	■	
16			■	17		

1-1: Quelle fuori corso, alle volte, han più valore — **3-11:** Cavallo da corsa — **5-8:** Tapino — **7-2:** Hai paura, se ti ricordo la giustizia... — **9-14:** Angolo... sonoro — **10-6:** Una sinfonia di Rossini, con opera annessa — **11-3:** Mi affretto più che posso — **12-15:** Distesa d'acqua dolce — **14-9:** Usi questa, quando ti manca la luce — **16-4:** Atto notarile — **17-13:** Lo è generalmente il bimbo.

CAMILLO ANTONA TRAVERSI

Ho qui sul tavolo l'ultima lettera sua che porta la data del 7 luglio! Povero ed ottimo amico! Egli aveva trascorso gran parte della sua vita a Parigi dove godeva molte simpatie e dove contava numerosissimi amici, specie negli ambienti artistici e letterari. Autore di quelle Rozeno che Cesare Rossi portò al trionfo nel dicembre del 1899, lavoratore instancabile ed appassionato, ebbe la vita immeritatamente dolorosa. Egli si è ora ricongiunto alla mamma adorata, che soffrì tanto per questo figliuolo troppo generoso, troppo altruista, incorreggibile e refrattario ad ogni insegnamento dato dall'età e dalla esperienza! Egli continuava a prodigarsi, ad aiutare, a consigliare, a dispensare, in ogni forma, il bene, anche sapendo che ne avrebbe avuto, presto o tardi, ingratitudine o peggio.

La forza che il mondo teatrale esercitava su di lui era così grande che, se una qualunque prova dell'umana iniquità lo feriva, bastava parlargli di teatro per fargli dimenticare tutto e per indurlo ad abbandonarsi a vere e proprie orazioni che, nelle strade, facevan fermar la gente.

Eduardo Boutet, che fu di Camillo Antona Traversi ammiratore profondo ed amico fraterno, diceva: «Quando ad una prima rappresentazione udite, fra un atto e l'altro, grida furibonde e sempre in difesa degli autori o degli attori, potete giurare che il tumulto è suscitato dal Traversi; quando alle prove vedete un uomo che strepita, gesticola, si dispera, vedete un delirio nel quale è tutto in convulsione... una barba, un soprabito, delle mani, delle gambe, un nuvolo di giornali spiegazzati, mentre una voce tonante cerca di esprimere il linguaggio delle passioni da lui portate sulla scena, rifacendo — Dio solo sa come! — le frenesie dell'attore od i piagnucolamenti della prim'attrice, potete giurare che quell'uomo delirante è il Traversi. E se, nell'istante della calma relativa a quello stato di continua sovraeccitazione per la scena di prosa, chiedete a quell'uomo sofferente: «Ma perchè ve la pigliate così calda?» egli, con le lacrime agli occhi, tremante d'emozione, con tono commovente, vi risponderà: «E' passione! è passione!». Quante volte all'ingiusto giudizio del pubblico, dal fondo della platea, faceva eco qualche apostrofe rovente che era, naturalmente, del caro Camillo!».

Quest'onesta figura d'artista e di studioso dovrebbe essere ricordata in modo degno.

Letterato, critico, docente, portò sulla cattedra e nei suoi giudizi il fervore stesso che sentiva per il teatro. Notevoli ed assai apprezzati — fra i moltissimi — i suoi studi sul Foscolo e sul Leopardi. Con essi egli portò un contributo nuovo alla storia ed alla critica letteraria. Del teatro tentò tutti i generi. Tordi e fringuelli, una graziosissima pochade, ebbe, ai suoi tempi, un successo clamoroso.

Camillo Antona Traversi era di un'attività prodigiosa, di un dinamismo quasi morboso. Mentre lavorava ad un tema, fosse esso di letteratura o di critica o di erudizione o di teatro, pensava ad una commedia. E mentre una commedia era in prova, un'altra era già presso un capocomico, un'altra attendeva sul suo scrittoio gli ultimi ritocchi, un'altra era annunziata in vari teatri, e l'idea embrionale di un altro lavoro, custodita nel piccolo taccuino dei suoi appunti. Affaccendato sempre, sempre frettoloso come se temesse di non giungere in tempo; premuroso più per gli altri che per sè, riusciva a seguire l'attività artistica di tutti gli autori italiani, gli fossero o non gli fossero amici. Non c'era autore di cui si rappresentasse un lavoro, che non ricevesse dal buon Camillo i giornali che riportavano la notizia del successo, segnata nervosamente e con emozione. Se invece di un successo era un fiasco, egli inviava il giornale che aveva scritto parole meno aspre e dure ed accompagnava l'invio con una lettera affettuosa ed incoraggiante. Del resto Giannino, il suo caro fratello, «il nostro Giannino» è, in questo, emulo del caro scomparso! Camillo agiva così perchè intendeva, come notò argutamente il Boutet, lo stato penoso di chi affronta le platee e la critica e cercava di attenuarne lo spasimo crudele.

Ed è come amico, come fratello che egli resta nella memoria di quanti lo conobbero e lo ebbero caro.

DAYELLE.

GIOVEDÌ

13 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - La palestra del perchè - Corrispondenza giuochi.

16,30 (Roma): Giornalino del fanciullo.

16,30 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami).

16,55: Giornale radio - Cambi.

17-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. G. S. Bach: *Sonata in si minore* per violino e pianoforte (violinista Jole Rondini e pianista Lilia Salomone); 2. *a)* Bassani: *Posate, dormite!* *b)* Franck: *La procèssion*, *c)* Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Tomba degli avi miei» (tenore Mario Cavagnis); 3. *a)* Pick-Mangiagalli: *Sirventese;* *b)* Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* (violinista Jole Rondini); 4. Quattro canzoni italiane interpretate da Maria Luisa Malpassuti, soprano: *a)* Bianchini: *La perla*, *b)* Pratella: 1. *Ninna-nanna*, 2. *Canzone pisana*, *c)* Confalonieri: *Canzone di nozze valdostana*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10 (Napoli): Conversazione culturale del prof. A. Cutolo.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,30-20 (Roma III): Dischi.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45-23 (Milano II-Torino II): DISCHI.

20,45: Trasmissione dal Teatro Petruzzelli di Bari:

Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI.
Direttore d'orchestra M° VINCENZO BELLEZZA
Maestro dei cori: GIUSEPPE PAPI.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Dall'Ongaro: «Dalla rana di Galvani ai miracoli della radio» - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Strauss: *Voci di Primavera;* 2. Elgar: *Saluto d'amore;* 3. Scassola: *Piccola geisha;* 4. Catalani: *In sogno;* 5. Lehàr: *La vedova allegra*, selezione; 6. Petrelli: *Serenata;* 7. Granados: *Danza spagnola;* 8. Thomas: Motivi sull'opera *Mignon;* 9. Marghesi: *Il valzer della gioia.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Calendario della Moda.

13-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA.

13,30-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!» - In radio-viaggio con l'amico Lucio; (Firenze): Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino.

17,10: DISCHI DI MUSICA VARIA.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.

19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45:

Concerto dell'organista Pietro A. Yon

1. Bach: *Toccata e fuga in re minore.*
2. Bossi: *Ave Maria.*
3. Boex: *Marcia campestre.*
4. Schumann: *Rêverie*, dalla suite «Scene infantili».
5. Yon: *Il Natale in Sicilia.*
6. Yon: *Rapsodia italiana.*

Nell'intervallo: Giovanni Banfi: «Inconvenienti di mensa».

GIOVEDÌ

13 SETTEMBRE 1934-XII

21,45: CONCERTO DI MUSICHE AMERICANE MODERNE diretto dal M° TITO PETRALIA.

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: CONCERTO DEL SESTETTO.
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: *a)* La Zia dei perchè; *b)* Lo zio Bomba; *c)* La cugina Orietta. In seguito: Dischi.
19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20: Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45: CONCERTO DELL'ORGANISTA PIETRO A. YON

Nell'intervallo: Conversazione di Giovanni Banfi.

21,45: CONCERTO DI MUSICHE AMERICANE MODERNE

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Masariti: *T'amo ancora*, serenata; 2. Gilbert: *Hôtel Città di Lemberg*, fantasia; 3. Romanza; 4. Lunetta: *Cuffietta bianca*, tango; 5. Altavilla: *Momento musicale*, improvviso; 6. Romanza; 7. Rizzoli: *La luna rossa*, intermezzo; 8. Giuliani: *O signorina, io t'amo se...*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18: Dischi.
18-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA:

Gli amiconi di Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
20,20: Dischi.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° OTTAVIO ZIINO.

1. Porpora-Gui: *Sonata a tre strumenti*.
2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*.
3. Respighi: *Antiche danze ed arie*, terza suite.
4. Massarani: *Introduzione, tema e sette variazioni*.
5. Beethoven: *Prometeo*, ouverture.

Nell'intervallo: Federico De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Marsiglia - Ore 20,30: **Serata teatrale.** Una commedia in un atto di Amiel ed altra di A. France in due atti. — Sottens - Ore 20,20: **Il barbiere di Siviglia,** opera in due atti di G. Rossini. — Tolosa - Ore 21: **Amleto,** tragedia di Shakespeare (trasmissione integrale). — Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: Serata teatrale: **L'argento,** commedia in tre atti di E. Fabre. — Kalundborg-Copenaghen - Ore 20,10: **Concerto orchestrale e vocale** diretto da N. Malko. — Stoccolma - Ore 19,50: **Concerto dell'orchestra della stazione** (dieci numeri).

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Attualità. — **19,55:** Concerto pianistico: 1. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di J. S. Bach;* 2. Chopin: *Rondò*, op. 16. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica viennese brillante. — **22:** Concerto vocale di arie e *Lieder* per soprano. — **22,40:** Notiziario. — **23:** Musica da jazz.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Cronaca del mondo operaio. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Berlioz: Ouverture *Benvenuto Cellini;* 2. Intermezzo di piano; 3. Grieg: Prima suite del *Peer Gynt;* 4. Lacôme: *La feria.* — **21:** Conversazione. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Scene napoletane;* 2. Mussorgski: Danze persiane della *Kovancina;* 3. Intermezzo di piano; 4. Schmitt: *Il piccolo gnomo Chiudi-l'occhio;* 5. Gilson: *Suite di valzer alla viennese;* 6. Borodin: *Scene di balletto.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi. — **23:** Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **932;** m. **321,9;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione per gli studenti. — **20,45:** Conversazione-intervista. — **21:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schillings: Preludio di *Ingwelde;* 2. Sibelius: *Finlandia;* 3. Intermezzo di canto; 4. Grieg: *Due pezzi lirici.* — **21,50:** Preghiera della sera. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Trasmissione musicale per i fanciulli. — **19,35:** Conversazione. — **19,50:** Moravska-Ostrava. — **20,25:** Observer: *Ça y est!*, commedia radiofonica. — **21,15:** Canti popolari croati. — **21,35:** Moravska-Ostrava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Leopold: *Marcia ungherese;* 2. Rossini: Ouv. del *Barbiere di Siviglia;* 3. Glinka: *Romanza;* 4. Kovarovic: *Valzer;* 5. Friml: Selezione di *Rose-Marie;* 6. Hrubeš: *Intermezzo;* 7. Vackar: *La bella del villaggio*, marcia.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **19:** Praga. — **19,35:** Conversazione. — **19,50:** Dischi. — **20,10:** Conversazione medica. — **20,25:** Praga. — **21,15:** Concerto pianistico di musica popolare greca. — **22:** Praga. — **22,45-23:** Notiziario in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **19:** Praga. — **19,50:** Moravska-Ostrava. — **20,25:** Praga. — **21,15:** Bratislava. — **22-23:** Praga.

Kosice: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **2,6.** — Ore **19:** Praga. — **19,35:** Bratislava. — **19,50:** Moravska-Ostrava. — **20,25:** Praga. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite di balletto; 2. Dvorak: *Rapsodia in la bemolle maggiore;* 3. Chopin: *Polacca in la.* — **22:** Praga. — **22,45-23:** Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **11,2.** — Ore **19:** Praga. — **19,50:** Concerto di musica da ballo. — **20,25:** Praga. — **21,15:** Programma musicale variato. — **21,35:** Miaskovski: *Serenata in mi bemolle maggiore*, op. 52 n. 1. — **22-23:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **10.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conversazione. — **19,45:** Conversazione. — **20,10:** Concerto orchestrale e vocale diretto da Nikolaj Malko: 1. Sciostakovic: *Sinfonia* n. 1; 2. Bach: *Concerto in re minore* per due violini; 3. Wagner: Scena dall'*Oro del Reno;* 4. Canto; 5. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma.* — **22,15:** Notiziario. — **22,30-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **19,30:** Informazioni e cambi - Estrazione di premi. — **19,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio internazionale del lavoro. — **19,55:** Notiziario e bollettini. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Serata radio-teatrale: Emile Fabre: *L'argento*, commedia in 3 atti - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m. **463;** kW. **15.** — Ore **19,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Concerto per quartetto vocale. — **21,10:** Concerto vocale (canzoni di Offenbach) In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18,30:** Giornale radio. — **19,45:** Dischi. — **20:** Conversazione - Dischi. — **20,30:** Serata teatrale: 1. Amiel: *Il viaggiatore*, commedia in un atto; 2. A. France: *La commedia di chi sposò una donna muta*, commedia in 2 atti - Indi musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **100.** — Ore **19,10:** Giornale parlato della stazione. — **19,20:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Intermezzo. — **20,10:** Duetti d'amore. — **20,40:** Intermezzo. — **20,55:** Concerto di musica zigana dell'orchestra Giorgio Leoni. — **21,30:** Intermezzo. — **21,40:** Canzoni bretoni. — **22,20:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **215;** m. **1395;** kW. **13.** — Ore **19:** Notiziario - Bollettino meteorologico - Conversazioni varie - Attualità. — **20,30:** Conversazione musicale con illustrazioni: Brahms: *Sonata per piano* in sol maggiore. — **21-22:** Dischi.

Radio Parigi: kc. **182;** m. **1648;** kW. **75.** — Ore **18,45:** Dischi. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Rassegna della stampa tedesca. — **19,30:** La vita pratica. — **20:** Serata di canzoni presentate da Dominique Bonnaud. — **20,30:** Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **21,15:** Informazioni - Conversazione di Paul Reboux. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **15.** — Ore **18,30:** Concerto orchestrale variato. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Notizie dalla Saar. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30-22,30:** Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **913;** m. **328,6;** kW. **60.** — Ore **19:** Musica militare. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Musette. — **20,15:** Soli di piano. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Shakespeare: *Amleto*, tragedia (trasmissione integrale). — **22:** Musica di film. — **22,15:** Notiziario. — **23:** Arie di operette. — **23,15:** Orchestra argentina. — **23,30:** Canzonette. — **23,50:** Trombe da caccia. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Fantasia radiofonica. — **0,15-0,30:** Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **19:** Otto Fr. Grund: *De Reis na Spandau*, radiocommedia in dialetto. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Musica da ballo. — **23:** Concerto vocale di arie e canti popolari norvegesi per tenore. — **23,30:** Haydn: *Quartetto d'archi in re maggiore*, op. 20, n. 2. — **24-1:** Concerto dell'orchestra della stazione: danze di tutto il mondo: 1. Scheffler: Danze della Bassa Germania, dalla *Suite anseatica;* 2. Aulin: *Due danze svedesi;* 3. Bullerian: *Due danze russe;* 4. Brahms: *Due danze ungheresi;* 5. Petyrek: *Arie ucraine;* 6. Bartok: *Danze romene;* 7. Dvorak: *Danza slava* n. 12; 8. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 1; 9. Girnatis: *Rondò festoso*, danza tedesca; 10. Uldall: *Danza campestre* della Bassa Germania.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **18,50:** Concerto di musica da camera. — **19,40:** Attualità. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione variata: *Viva la caccia!* — **20,40:** Grande concerto di musica da ballo: *Com'è bello essere innamorati!* — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,50-1:** Monaco.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **17.** — Ore **19:** Dischi. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Rossman: *L'ordine di partenza*, radiorecita. — **21,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,35:** Concerto pianistico dedicato a Beethoven: 1. *Sonata*, op. 2, n. 1, in fa minore; 2. *Sonata*, op. 10, n. 3, in re maggiore. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici;* 2. Mozart: *Minuetto;* 3. Strauss: *Frisch ins Feld*, marcia; 4. Lortzing: Fantasia sull'*Armaiolo;* 5. Armandola: *Nel circo*, suite; 6. Fetras: *Ricordi di Joseph Strauss;* 7. Blon: *Im D-Zug*, galoppo.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **18,50:** Concerto orchestrale variato. — **19,30:** Conversazione sulla Saar. — **19,45:** Attualità. — **20:** Segnale orario - Notiziario. — **20,10:** Concerto orchestrale dedicato alla musica danese: 1. Jörg. Bentzon: *Variazioni su un canto popolare danese* op. 17; 2. Hoffding: *Concerto da camera* per oboe e orchestra; 3. Letture; 4. Nielsen: *Concerto* per violino e orchestra op. 33. — **21,30:** Dialogo: *L'inge-*

GIOVEDÌ

13 SETTEMBRE 1934-XII

gnere tedesco e il suo grave compito. — **22:** Attualità. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,30:** Koenigswusterhausen. — **22,45:** Notizie regionali - Meteorologia. — **23-1:** Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **19:** Concerto di organo. — **19,30:** Concerto corale di *Lieder.* — **20:** Notiziario. — **20,10:** Muehlacker. — **21,30:** Francoforte. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Dischi. — **23-24:** Muehlacker.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **19:** Attualità. — **19,15:** Concerto di musica da camera. — **20:** Notiziario - Meteorologia. — **20,10:** Muehlacker. — **21,30:** Francoforte. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione: «Dopo i campionati di Torino». — **22,45:** Bollettino del mare — **23-24:** Breslavia.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **19:** Concerto vocale e dizione di ballate. — **19,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Conversazione. — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Becker: *Minuetto* per cello e piano; 2. Ravel: *Serenata mattutina di un pazzo,* per piano; 3 Ramrath: *Romanza* per cello e piano; 4. Neukirchner *Variazioni* sul *Carnevale di Venezia* per fagotto e piano. — **21:** P. Schaaf: *Un giorno è finito!,* commedia brillante con musica di L. J. Kauffmann. — **21,30:** Francoforte. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — **22,30:** Koenigswusterhausen. — **22,45-24:** Monaco.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **18,50:** Concerto orchestrale e vocale variato. — **19,35:** Conversazione: «Vetro di Turingia». — **20:** Notiziario. — **20,10:** Berlino. — **22,20:** Notiziario. — **23-24:** Muehlacker.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **19:** Concerto di una banda militare. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto vocale di melodie popolari di operette. — **21:** Concerto pianistico. Zilcher: *Schizzi per piano,* op. 26 — **21,10:** Billinger: *Il contadino e la bufera,* commedia con musica di Kalr Liszt. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20-1:** Musica brillante e da ballo.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **18,45:** Concerto orchestrale variato. — **19,30:** Francoforte. — **19,40:** Segnale orario - Meteorologia. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Il microfono a Böckingen, la città del gioco del calcio. — **20,40:** Concerto orchestrale dedicato ai valzer. — **21,30:** Francoforte. — **22:** Musica da ballo. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,30:** Koenigswusterhausen. — **22,45:** Notizie regionali - Meteorologia. — **23:** Trasmissione popolare variata: *Il duomo di Erwin.* — **24-1:** Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — **North National:** kc. **1013;** m. **296,2;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** — **West National:** kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — Ore **18,30:** Concerto strumentale con arie per quintetto. — **19,30:** Canti shakespeariani (doppio quartetto vocale della stazione). — **20:** Lettura di un racconto: «L'uomo che mangiò sua moglie», di Winifred Holtby. — **20,20:** Concerto di dischi. — **20,40:** «America Calling» programma di varietà all'uso americano, presentato da Eddie Pola. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.): 1. Elgar: *Pomp and Circumstance,* marcia; 2. Nicolai: Ouverture delle *Vispe comari di Windsor;* 3. Mozart: *Tre danze tedesche;* 4. Smetana: *Alla polka;* 5. Sullivan: *Il mercante di Venezia,* suite. — **22,50:** Letture. — **22,55-24:** Musica da ballo.

London Regional: kc. **877;** m. **342,1;** kW. 50. — Ore **18,30:** Daventry National. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall - Opere di Haydn e di Mozart: 1. Haydn: *Sinfonia n. 31 in re;* 2 Canto; 3. Mozart *Concerto in la* n. 5 per violino; 4. Haydn: *Divertimento in si bemolle* per strumenti a fiato; 5. Mozart. *Sinfonia n. 40 in do minore.* — **21,35:** Intervallo. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario - Dischi. — **22-30-24:** Concerto di musica da ballo.

Midland Regional: kc. **767;** m. **391,1;** kW. **25.** — **18,30:** Daventry National. — **19,30:** Daventry National. — **20:** London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario - Concerto di dischi. — **22,30:** Rassegna regionale. — **22,45-23:** Musica da ballo.

North Regional: kc. **668;** m. **449,1;** kW. **50.** — Ore **18,30:** Daventry National. — **20:** London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22-24:** London Regional.

Scottish Regional: kc. **804;** m. **373,1;** kW. **50.** — **18,30:** Daventry National. — **20:** London Regional. — **21,35:** Intervallo. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnare orario - Concerto di dischi. — **22,30-24:** London Regional.

West Regional: kc. **977;** m. **307,1;** kW. **50.** — Ore **18,30:** Daventry National. — **20:** London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,20:** London Regional. — **22,30:** Conversazione in gaelico. — **22,35-24:** London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Ore **19:** Dischi. — **19,30:** Concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto di arpa. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Grieg: 1. *Marcia d'omaggio;* 2. Preghiera e danza del tempio da *Olav Tryggvason;* 3. Suite del *Peer Gynt.* — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **23-23,30:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **19,30:** Risultati di corse ippiche. — **19,36:** Dischi. — **20:** Notiziario in francese e tedesco: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri;* 2. Urbach: *Dal regno di Mozart,* fantasia; 3. Lincke: *Oh, primavera, come sei bella!,* valzer; 4. Becce: *Leggenda d'amore;* 5. Komzak: *Canzone popolare e raccontino;* 6. Godard: *Berceuse;* 7. Katscher: *Un cocktail nel Wunder-bar.* — **21,30:** Concerto di musica tedesca dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate,* suite; 2. Unger: Immagini orientali; 3. Speise: *L'uccello azzurro;* 4. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga,* preludio. — **21,25:** Concerto di dischi.

NORVEGIA

Oslo: kc. **260;** m. **1154;** kW. **60.** — Ore **19:** Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,30:** Segnale orario - Concerto di musica brillante e da ballo. — **20:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa. — **21,10:** *Umorismo norvegese,* recitazione. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Informazioni. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di dischi.

OLANDA

Huizen: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **18,55:** Conversazione. — **19,10:** Rassegna giornalistica della settimana. — **19,40:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. Musica popolare e brillante. — **20,40:** Conversazione per i genitori. — **21,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22,40-23,10:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **224;** m. **1339;** kW. **120.** — **Katowice:** kc. **758;** m. **395,8;** kW. **12.** — Ore **19:** Concerto corale: Canzoni popolari poco conosciute. — **19,20:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Continuazione del concerto corale. — **19,45:** Programma di domani. — **19,50:** Bollettino sportivo. — **20:** Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione, con soli di piano: 1. Czibulka: *Rivista militare,* marcia; 2. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca;* 3. Abraham: Valzer inglese dall'operetta *Ballo all'Hôtel Savoia;* 4. Musica da ballo moderna; 5. Rust: *L'amore dei fiori,* valzer; 6. Musica da ballo moderna; 7. Strauss: *Galop.* — **20,45:** Giornale radio. — **20,55:** Conversazione: «Come si lavora in Polonia». — **21:** Concerto popolare dell'orchestra sinfonica della stazione, con intermezzi di canto: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi;* 2. Verdi: La preghiera di Desdemona nell'*Otello;* 3. Rossini: Musica di balletto del *Guglielmo Tell;* 4. Intermezzo di canto: 5. Bizet: Suite della *Carmen.* — **21,45:** Conversazione. — **22:** Reclame e concerto di dischi. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa. — **22,45:** Conversazione in lingua estera. — **23:** Bollettino meteorologico. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **19:** Conversazione. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Gounod: *Faust,* opera (dischi) - In seguito: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **5.** — Ore **19:** Concertino di violino e piano. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Dischi richiesti. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Dieci minuti di radiopedagogia. — **21,10:** Conversazione di attualità. — **21,20:** Concerto di dischi scelti. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Campane - Previsioni meteorologiche — **22,5:** Note di società - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Buyts: *Il palazzo dei diamanti,* marcia; 2. Frigola: *Giochi favoriti;* 3. H. de Bozi: *Ore di esaltazione,* valzer. — **23:** Lettura di un racconto. — **23,10:** Romanze popolari. — **23,40:** Concerto orchestrale: 1. Translateur: *Gavotta rococò;* 2. Arambarri: *Intermezzo;* 3. A. Wagner: *Copla e ronda salmantina.* — **1:** Notiziario - Fine.

Madrid: kc. **1095;** m. **274;** kW. **7.** — Ore **19:** Effemeridi del giorno - Balletti di opere. — **19,30:** Quotazioni di Borsa - Concerto vocale - Concerto orchestrale. — **20,30:** Giornale parlato - Trasmissione per i fanciulli - Intermezzo musicale. — **21,50:** Bollettino sportivo. — **22:** Campane - Segnale orario - Concerto strumentale. — **22,30:** Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto. — **0,45:** Giornale parlato. — **1:** Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **216;** m. **1389;** kW. **40.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **10.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **19:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wersen: *Polacca;* 2. Waldteufel: *Pomona,* valzer; 3. Volkmann: *Serenata in re minore,* per orchestra d'archi con cello obbligato; 4. Popp: *Staccato-fantasia,* per flauto e orchestra; 5. Grothe-Kirchstein: *Halloh Moskva;* 6. Weber: Rondò dal *Concerto* per fagotto e orchestra; 7. Liszt: *Mefisto-valzer;* 8. Raff: *Cavatina;* 9. Kling: *Polka da concerto* per cornetta e orchestra; 10. Alfven: *Danza.* — **21,15:** Dischi. — **22-23:** Dischi.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **19:** Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — **19,5:** Dischi. — **19,30:** Sottens. — **22,15-22,35:** Per gli svizzeri all'estero.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19,44:** Annuncio. — **19,45:** Notiziario - L'Europa musicale: la Francia. — **20:** Parole di introduzione. — **20,15:** Concerto sinfonico della Radioorchestra: 1. Massenet: *Phèdre,* ouverture; 2. Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale,* poema sinfonico; 3. Debussy: *L'enfant prodigue* (preludio, cortège et air de danse); 4. Henri Rabaud: *Eglogue.* — **20,55:** Aneddoti di compositori francesi. — **21,5:** Selezione di opere francesi (dischi). — **21,35:** Riviste di vedette parigine (dischi). — **22:** Fine.

Sottens: kc. **677;** m **443,1;** kW. **25.** — Ore **19:** Meteorologia. — **19,5:** Conversazione sui lavori della Società delle Nazioni — **19,30:** Notiziario. — **20:** Conversazione: «Stendhal a Ginevra». — **20,20:** Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* opera in 2 atti - In un intervallo notiziario in francese e in tedesco. — **22-22,30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **19:** Concerto orchestrale di musica zigana. — **19,35:** Conversazione. — **20,30:** Da Vienna. — **22:** Giornale parlato. — **22,20:** Concerto strumentale. — **23:** Conversazione in francese. «Soldati francesi nell'armata di Rakocz II». — **23,20:** Musica da ballo.

UN CONGRESSO INTERNAZIONALE

ELETTRO-RADIO-BIOLOGIA

A Venezia, sotto l'alta presidenza di S. E. Guglielmo Marconi e del conte Volpi di Misurata, l'attuale primo Congresso Internazionale di Elettro-radio-biologia dirà come l'uomo si trovi oggi all'inizio di un'epoca nella quale le più incredibili meraviglie della vita e della natura potrebbero avere una reale giustificazione.

Su quale terreno si svolge questa che si potrebbe anche chiamare mossa tattica della scienza? Non è facile trovare una definizione, quantunque elettricità, radio e biologia siano tre termini sufficientemente chiari riguardo al campo dei fenomeni ai quali essi s'interessano. Tuttavia uno dei dogmi fondamentali afferma che raggi, più o meno bene identificati, onde e correnti elettriche e manifestazioni vibratorie, si trovino alla base di qualsiasi manifestazione vitale (da cui l'unione alla biologia) e che, conseguentemente, la materia animata, intesa nel senso più lato della parola, viva in funzione di questi fattori, che possono quindi essere emessi, assorbiti, respinti, valorizzati e trasformati nei modi più diversi ed impensati.

La battaglia che ora s'impegna su tale terreno è grande e della massima complessità e tutto lo stato maggiore della scienza mondiale contemporanea è stato chiamato all'appello per discuterla e combatterla. Malgrado che il Congresso abbia una sua definizione, in verità è oltremodo difficile delimitare l'obiettivo preciso al quale esso mira, perchè quando si mettono insieme i tre termini: elettricità, radio e biologia, si mette insieme un qualche cosa che è tutta la natura e nulla, nello stesso tempo, per la infinita grandiosità con la quale si presenta tale alleanza.

La vita della natura — e non si dice nulla di nuovo giacchè questa è sensibilità comune — e quindi la biologia, che è lo studio dei fenomeni vitali, ha forma e manifestazione per fatti elettrici e per mezzi radio, nello stesso modo come per creare è necessaria la fusione tra un uomo ed una donna. Quello che fino a poco tempo fa ci ha dato l'impressione di poter stare e «funzionare» a sè, oggi ci si presenta con l'incontestabile necessità di avere in sè altri attributi che nessuno avrebbe mai pensato di accoppiargli.

Da trenta anni a questa parte la scienza non ha fatto altro che ordinatamente dividersi e suddividersi: e così a furia di ordinare si è creata una ordinata incomprensione. Ecco perchè, quando avete chiesto al biologo se un fatto anormale nel funzionamento del vostro organismo potesse trovare le sue cause in agenti fisici situati magari a distanza, egli non ha saputo rispondervi con sicurezza. Ecco perchè, quando avete domandato ad un fisico perchè un raggio elettrico potesse rivoluzionare il comportamento di una forma vivente, egli vi avrà sottoposto delle formule, ma non vi avrà mai dato una logica spiegazione. Ecco perchè, quando, soffocati dall'angoscia di tutta questa minuziosissima organizzazione, vi siete domandati la ragione di un fenomeno qualsiasi, semplice, spontaneo, comune, modestissimo, non avete mai trovato un pensiero che dominasse esattamente questa armonia vitale. Ognuno — e con ragioni validissime — la pensava a modo suo. Nessuno la pensava a modo di tutti.

L'elettro-radio-biologia che si vuole chiamare scienza nuova, è invece scienza arcivecchia. E' la formula che abbiamo trovato che ci dà l'impressione del nuovo. Ma la natura è stata sempre lì con questa sua vita intessuta di tali necessità. Oggi ne incominciamo a comprendere la trama, mentre ieri ne osservavamo al microscopio della nostra impazienza del sapere semplicemente i fili.

Tale a me sembra l'intonazione generale di questo Congresso, e, compresa questa, non vedo chi possa negare che per la prima volta in questo secolo, più che assistere ad una riunione di dotti, sentiamo che da quest'ultima un nuovo orientamento si prepara per la conquista del vero e per la comprensione di questa magica complessità della vita che ci anima e che anima quanto ci circonda.

MARIO LA STELLA.

VENERDÌ

14 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,50: Giornale radio - Cambi.
17: CONCERTO DELLA STABILE ORCHESTRALE FIORENTINA - Parte I (vedi Milano).
18: TRASMISSIONE DA PESARO DELLA COMMEMORAZIONE DI GIOACCHINO ROSSINI TENUTA DAL MAESTRO GIUSEPPE MULÈ.
19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.
19,30-20 (Bari): Programma speciale per la Grecia: 1. INNO GRECO e GIOVINEZZA; 2. *An vgùn alithia* (Se si avverano); 3. *San paramithi* (Come un racconto); 4. Mancinelli: Suite orchestrale dall'opera *Ero e Leandro;* 5. *Zitate na sas pò* (Chiedete ch'io vi dica); 6. *Galaziani;* 7. INNO A ROMA.
19,30-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-spagnuolo-tedesco) - Dischi.
19,40-20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi.
20,45:

Concerto dell'organista Pietro A. Yon

1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in la min.*
2. G. Pagella: *Duetto lirico.*
3. P. Yon: *Pastori in festa.*
4. F. Schubert: *Serenata.*
5. P. Yon: *Gesù bambino.*
6. P. Yon: *Rapsodia americana.*

21,45: «Vagabondaggio» di Luigi Antonelli.
22:

Un'ora con E. Kalman

Musiche delle operette *La Contessa Maritza, La Baiadera, La Principessa della Czarda, La Principessa del Circo, La Duchessa di Chicago.*

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.
7,45: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,30-12,30: ORCHESTRA FERRUZZI.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,30

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
Prima rappresentazione dell'Opera di Stato di Vienna diretta dal Maestro C. Krauss

COSÌ FAN TUTTE

OPERA IN DUE ATTI DI

VOLFANGO A. MOZART

Trasmissione dal Teatro Goldoni di Venezia

13-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: «L'Estate», balletto delle Quattro stagioni dall'opera *I Vespri Siciliani;* 2. Albeniz: *Malagueña;* 3. Bruckner: *Scherzo* della «Prima Sinfonia»; 4. Dupont: *La Cabrera;* 5. Limenta: *Alla casentinese;* 6. Kreisler: *Pena d'amore;* 7. Ketelbey: *Il pendolo e le statuette di Sèvres;* 8. Lewis: *Serenata à la fileuse.*
13,30-13,45: Dischi - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Cantuccio dei bambini: Il nano Bagonghi; (Trieste): Il teatrino dei Balilla (Zio Bombarda).
17: Trasmissione dalle TERME DI MONTECATINI del concerto della Stabile Orchestrale Fiorentina diretta dal M° FERNANDO PREVITALI, col concorso del violinista ARRIGO PELLICCIA: 1. Smetana: *La sposa venduta,* ouverture; 2. Porrino: *Sardegna;* 3. Respighi: *Arie antiche e danze;* 4. Beethoven: *Leonora III;* 5. Brahms: *Concerto in re per violino e orchestra* (solista Arrigo Pelliccia).
Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Radio-

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

CONCERTO DELLA STABILE ORCHESTRALE FIORENTINA

DIRETTO DAL MAESTRO
FERNANDO PREVITALI
COL CONCORSO DEL VIOLINISTA
ARRIGO PELLICCIA

(Trasmissione dalle Terme di Montecatini)

VENERDÌ

14 SETTEMBRE 1934-XII

giornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.
19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
19.30-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
19,45-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45: **Varietà**
21,15: Conversazione di Rinaldo Kufferle.
21.30: Trasmissione dal teatro « Goldoni » di Venezia della prima rappresentazione straordinaria dell'OPERA DI STATO DI VIENNA diretta dal maestro CLEMENS KRAUSS:

Così fan tutte

Opera in due atti di W. A. MOZART.

Personaggi:
Fiordiligi . . . . V. Ursuelac
Dorabella . . . . G. Rünger
Guglielmo . . . . . . K. Hammes
Ferraudo . . . . F. Völker
Despina . . . . A. Kern
Don Alfonso . . . J. Manovarda

Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 SOPRANO VIK MINARIK.
17-18: CONCERTO DEL SESTETTO.
19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20: Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45: VARIETA'.
21,15: Conversazione di R. Kufferle.
21,30:
COSI' FAN TUTTE
Opera in due atti di W. A. MOZART.
Nell'intervallo: Notiziario.
23: Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Kahal-Fain: *Quando domani verrà;* 2. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 3. Duetto; 4. Siede: *Bambola e burattinaio;* 5. Massaro Cavarra: *Tango nostalgico;* 6. Duetto; 7. Culotta: *Meditazione;* 8. Guarnaschelli: *Si... Fa... Mnù...*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: CONCERTO VOCALE: 1. *a)* Donaudy: *Venuto è l'aprile*, *b)* Bottesini: *Ero e Leandro*, romanza (soprano Irma D'Assunta); 2. *a)* Perilli: *Infinito*, *b)* Tosti: *Tristezza* (tenore Gaetano Bellipanni); 3. *a)* Giordano: *E' l'april che torna a me*, *b)* Seppilli: *Serenata* (soprano Irma D'Assunta); 4. *a)* Perilli: *Nostalgia*, recitativo e aria, *b)* Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido » (tenore Gaetano Bellipanni).
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

CELEBRAZIONI MARCHIGIANE

ROMA NAPOLI - BARI
ORE 18

TRASMISSIONE DA PESARO DELLA COMMEMORAZIONE DI

GIOACCHINO ROSSINI

TENUTA DAL

M° GIUSEPPE MULÈ

20,45: **Montecarlo**

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:
Principessa Louba Grigorievna . Alda Aldini
Rose Rosiers . . . . Laura Pavesi
La vecchia signora . . . . Livia Sassoli
Olia . . . . Rita Rallo
Filippo Selva . . . . Riccardo Mangano
John Bourton . . . . Luigi Paternostro
Von Allen . . . . Giovanni Baiardi
Boudyga . . . . Amleto Camaggi
Ioukow . . . . Guido Mistretta
Il vecchio lord . . . . Gino Tranchina
Il Maitre d'hôtel . . . . Gino Labruzzi

A Montecarlo, oggi.

Negli intervalli e dopo la commedia: Musica riprodotta.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Parigi P. P. - Ore 20,12: **Concerto dell'orchestra della stazione**, diretto da Th. Mathieu. — Marsiglia - Ore 20,30: **Concerto orchestrale sinfonico**, diretto da Tomasi. Musiche di Haydn, Haendel, Debussy, Franck, Lalo. — Lyon-la-Doua - Ore 20,30: **La fidanzata dei piccoli Darvay**, commedia in tre atti di R. Le Tourneur du Breuil. — Daventry National - Ore 20: **Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C.** diretto da sir H. Wood e ritrasmesso dalla « Queen's Hall ». — Francoforte - Ore 24-1: **Concerto orchestrale dedicato a Schumann.**

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,10:** Concerto corale di *Lieder*. — **20,10:** Conversazione. — **20 30:** Arthur Schnitzler: *Amoruccio*, commedia in 3 atti. — **22:** Concerto orchestrale variato. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Seguito del concerto. — **24-1:** Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): **kc. 620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **19:** Conversazione. — **19,15:** Musica da camera. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Tribuna radiofonica degli ex-combattenti. Concerto di una banda militare: 1. *La Brabançonne;* 2. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla;* 3. Intermezzo di canto; 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia;* 5. *Marcia dei cacciatori a piedi*. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese;* 2. Boccherini: *Minuetto;* 3. Intermezzo di canto; 4. Strauss: *Il bel Danubio blu;* 5. Bender: *Marcia del primo reggimento granatieri*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi richiesti. — **22,25:** Musica riprodotta. — **23:** *La Brabançonne*.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weis. *I gemelli*, ouv.; 2. Smetana: *I brandemburghesi in Boemia;* 3. Gounod: Musica di balletto dal *Faust;* 4. Dvorak: *Rusalka;* 5. Ciaikovski. Polacca dall'*Eugenio Onjeghin*. — **10,10:** Bratislava. — **20,25:** Brno. — **20,45:** Trasmissione musicale variata in slovacco — **21,15:** Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Musica da ballo per due piani. — **22,45-23:** Notiziario in russo.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **19:** Praga. — **20,10** Conversazione. — **20,25:** Brno. — **20,45:** Kosice. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: *Musica e luce*, poema sinfonico del compositore cieco St. Suda. — **22:** Praga. — **22,45-23:** Notiziario in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **19:** Praga. — **20,10:** Bratislava. — **20,25:** Concerto vocale di canzoni d'amore ceche. — **20,45:** Praga. — **21,15:** Bratislava. — **22-23:** Praga.

Kosice: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **2,6.** — Ore **19:** Praga. — **20,10:** Bratislava. — **20,25:** Brno. — **20,45:** Programma letterario. — **21,15:** Bratislava. — **22:** Praga — **22,45-23:** Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **11,2.** — Ore **19:** Praga. — **20,10:** Conversazione. — **20,25:** Brno. — **20,45:** Praga. — **21,45:** Haydn: *Quartetto in sol minore*, op. 74 n. 3. — **21,40:** Concerto vocale di arie. — **22-23:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **10.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Conversazione. — **20:** Campane - Rassegna settimanale. — **20,10:** Hjalmar Bergstroem: *Lyngaard e Co.*, commedia in 4 atti. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Concerto orchestrale dedicato ai balletti. — **23,5-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **19,40:** Conversazione turistica. — **19,55:** Notiziario - Bollettini. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto orchestrale con intermezzi di canto: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Delibes: *La sorgente;* 3. Canto; 4. Pierné: *Piccola suite orchestrale;* 5. Verdi: Fantasia sulla *Traviata;* 6. Grieg: 2ª Suite del *Peer Gynt;* 7. Canto; 8. Fauchey: *Suite classica antica* - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m. **463;** kW. **15.** — Ore **19,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **19,40-20,30:** Conversazioni varie. — **20.30:** Serata letteraria: *La fidanzata dei piccoli Darvay*, commedia in tre atti di R. Le Tourneur du Breuiel - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18,30:** Giornale radio. — **19,45:** Dischi. — **20:** Conversazione medica. — **20,15:** Conversazione sul cinema. — **20,30:** Concerto rchestrale sinfonico diretto da Tomasi: 1. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle;* 2. Haendel: *Concerto* per organo e orchestra; 3. Debussy: *Children's corner;* 4. Franck: *Corale n.* 3 per organo; 5. Lalo: *Rapsodia norvegese*.

Nizza-Juan-les-Pins: kc **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **20:** Notiziario e bollettini diversi. — **20,10:** Conversazione di attualità - Radio-concerto di dischi. — **20,45:** Informazioni dell'« Eclaireur de Nice » - Bollettino meteorologico. — **21:** Ritrasmissione da Monte Carlo di un concerto orchestrale diretto da Marco Cesare Scotto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **100.** — Ore **19,10:** Giornale parlato della stazione. — **19,30:** Opere di Gounod. — **19,50:** Concerto di dischi. — **20:** Intermezzo. — **20,10:** Concerto di dischi. — **20,12:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Théodore Mathieu: 1. Faurè: *Dolly*, suite d'orchestra; 2. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerto;* 3. Albeniz: *España;* 4. Filippucci: *Sera di festa all'Havana;* 5. De Falla: *Danza spagnuola;* 6. Granados: *Nel giardino;* 7. Turina: *Danza delle bambole;* 8. J. Ibert: *Histoires;* 9. L. D'Albert: *Due schizzi;* 10. Lachaume: Adagio e Tarantella della *Suite orchestrale* - In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **215;** m. **1395;** kW. **13.** — Ore **19:** Notiziario - Bollettino meteorologico - Conversazioni varie - Attualità. — **20,30:** Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament: 1. Beethoven: *Le rovine d'Atene;* 2. Schumann: *Manfredi;* **21,15:** Notiziario. — **21,30-22:** Seguito del concerto: 3. Mendelssohn: *Il sogno di una notte d'estate;* 4. Bizet: *L'Arlesiana*.

Radio Parigi: kc. **182;** m. **1648;** kW. **75.** — Il programma non è pervenuto.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **15.** — Ore **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Dischi. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Concerto orchestrale sinfonico diretto da Cooper, ritrasmesso da Vichy; 1. R. Strauss: *Don Giovanni;* 2. Ibert: *Escales;* 3. Stravinski: *Petruscka*, scena burlesca; 4. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **22:** Rassegna della stampa in francese. — **22,10-23:** Musica brillante ritrasmessa.

Tolosa: kc. **913;** m. **328,6;** kW. **60.** — Ore **19:** Canzonette regionali. — **19,15:** Soli vari. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Melodie. — **20:** Racconti. — **20,15:** Musica sinfonica. — **20,30:** Conversazione medica. — **21:** *Passa il reggimento*, fantasia radiofonica. — **21,30:** Canti militari. — **22:** Fantasia radiofonica. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Orchestra viennese. — **23:** Canzoni spagnole. — **23,15:** Rumbe. — **23,30:** Musica di film. — **23,50:** Brani di operette. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Melodie. — **0,15-0,30:** Musica campestre.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Berlino. — **20,15:** L'Ora della Nazione (Muehlacker). — **20,45:** Heilsberg. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Intermezzo musicale. — **23-24:** Concerto orchestrale (da Hannover): 1. Blankenburg: *Vero cameratismo*, marcia; 2. Albini: Ouverture dell'operetta *Il barone Trenck;* 3. Komzak: *Dialogo per oboe e clarinetto;* 5. Lamarc: *Romanza;* 6. Strauss: *Abbracciatevi, milioni*, valzer; 7. Blon: *Colla lotta alla vittoria;* 8. Kreutzer: *Stratosfera*, galoppo (solo di silofono).

VENERDÌ

14 SETTEMBRE 1934-XII

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 19: Conversazione giuridica. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Attualità. — 19,45: Notiziario politico. — 20: Notiziario. — 20,15: L'Ora della Nazione (Muehlacker). — 20,45: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle operette. — 21,50: Riemkasten: *Aria densa*, commedia. — 22,20: Notiziario - Meteorologia. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haendel: Ouverture del *Rodrigo*; 2. Hindemith: *Sinfonia Mathis, il pittore*. — 23,30-0,10: Conversazioni dedicate a Treitschke.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 17. — Ore 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Berlino. — 20,15: L'Ora della Nazione (Muehlacker). — 20,45: Trasmissione variata: *Heinrich von Treitschke*. — 21,30: Concerto di violino: 1. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 2. Ciaikovski: *Notturno*, op. 10; 3. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15; 4. Albeniz: *Dushkin*, tango; 5. Wilhelmj: *Romanza in mi maggiore*; 6. Ries: *La capricciosa*; 7. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 8. Paganini: *La campanella*; 9. Ciaikovski: *Scherzo*, op. 42. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-0,30: Concerto di musica da ballo.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 18,50: Concerto orchestrale variato. — 19,45: Berlino. — 20,15: L'Ora della Nazione (Muehlacker). — 20,45: Radiocabaret strumentale. — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 22,35: Notizie regionali - Meteorologia. — 22,40: Notizie sportive. — 23: Berlino. — 23,30: Trasmissione variata: *Kerwe nel Palatinato*. — 24-1: Concerto orchestrale dedicato a Schumann: 1. *Concerto in la minore*, per piano e orchestra, op. 54; 2. *Sinfonia n. 4 in re minore* op. 120.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 19: Concerto orchestrale variato. — 19,45: Berlino. — 20,15: L'Ora della Nazione (Muehlacker). — 20,45: Schiller: *La congiura dei Fieschi a Genova*, dramma. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Attualità. 23-24: Breslavia.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 19: Concerto pianistico. — 19,30: Conversazione: « Chi conosce questo libro? ». — 20: Notiziario - Meteorologia. — 20,15: L'Ora della Nazione (Muehlacker). — 20,45: Concerto orchestrale di musica sinfonica (registrazione): 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore n. 10; 2. Coro; 3. Mozart: Ouv. del *Flauto magico*; 4. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione: « Los Angeles 1932 - Lucerna 1934 - Berlino 1936 ». — 22,45: Bollettino del mare. — 23-24: Amburgo.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 19,45: Berlino. — 20,15: L'Ora della Nazione (Muehlacker). — 21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Conversazione; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (Eroica). — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Conversazione sul teatro. — 23-24: Musica da ballo.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 18,20: Concerto di una banda militare. — 19,20: Conversazione: « Gli scopi delle associazioni dei tedeschi all'estero ». — 19,45: Berlino. — 20,15: L'Ora della Nazione (Muehlacker). — 20,45: Ibsen: *I pretendenti alla corona*, dramma. — 22,20: Notiziario - Meteorologia. — 22,50-0,30: Breslavia.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 19: Musica da ballo. — 19,45: Berlino. — 20,15: L'Ora della Nazione (Muehlacker). — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Brahms: *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra; 2. Schubert: *Grande sinfonia* in re maggiore. — 21,55: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Intermezzo variato. — 23-24: Amburgo.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 19: Concerto di una banda militare. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Berlino. — 20,15: L'Ora della Nazione - Trasmissione variata: *La consacrazione di una chiesa in Svevia*. — 20,45: Heilsberg. — 22: Notizie sportive. — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 22,35: Notizie regionali - Meteorologia. — 22,45: Breslavia. — 24-1: Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 18,30: Concerto d'organo di musica brillante. — 19: North Regional (concerto orchestrale). — 20: Concerto orchestrale). — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall - Negli intervalli arie per soprano e soli di piano - Composizioni di Beethoven: 1. Ouverture di *Coriolano*; 2. Canto; 3. *Concerto di pianoforte n. 4* in sol; 4. *Sinfonia n. 2* in re. — 21,35: Intervallo. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario - Conversazione. — 22,15: Letture. — 22,20: Concerto di dischi. — 22,30-24: Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 18,30: Daventry National. — 20: *America Calling*, trasmissione di varietà all'uso americano presentata da Eddie Pola. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) con soli di pianoforte: 1. Sullivan: *Ouverture di ballo*; 2. Ciaicovski: *Minuetto*; 3. Soli di piano (Chopin); 4. Suite di quattro canzoni di Elgar; 5. Soli di piano; 6. Lecocq: *Festa di carità*, suite; 7. Edw. German: *Menof Harlech*, marcia. — 22,30-24: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — 18,30: Daventry National. — 19: North Regional (concerto orchestrale) — 20: London Regional. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Concerto bandistico con recitazione: 1. Pettee: *La Romarino*; 2. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 3. Carrie: *Duetto di cornette* - Recitazione; 4. Rimmer: « Reminiscenze di Gounod »; 5. Recitazione; 6. Galats: *Il fabbro del villaggio*; 7. Kern: Selezione di *Show Boat*. — 22,30-23: London Regional.

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore 18,30: Daventry National. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per baritono e piano. — 20: London Regional. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Conversazione in occasione dell'anniversario dell'abbandono di Baku. — 21,30: Concerto strumentale (quintetto) - Musica brillante e da ballo. — 22,15: Conversazione sul passo ridotto. 22,30-24: London Regional.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373,1; kW. 50. — 18,30: Daventry National. — 19: North Regional. — 20: Concerto della banda militare scozzese, con arie per soprano: 1. Lincke: *Kwang Hsu*, marcia; 2. Fraser-Simson: Frammenti della *Vergine della montagna*; 3. Intermezzo di canto; 4. Musica popolare di autori sconosciuti; 5. Intermezzo di canto; 6. Kern: Selezione di *Show Boat*. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21,15: Programmi della prossima settimana. — 21,23: Conversazione di giardinaggio. — 21,35: Bollettino per i pescatori colla lenza. — 21,45: Trasmissione di varietà da un teatrino di Rothesay. — 22,30-24: London Regional.

West Regional: kc. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore 18,30: Daventry National. — 19: Concerto vocale in gaelico con soli di piano. — 20: London Regional. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Concerto di una banda militare: Musica popolare. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Trasmissione in gaelico. — 22,35-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione. — 20,30 (da Zagabria): Grande concerto orchestrale ritrasmesso dalla sala dell'Associazione musicale croata. — 21,45: Dischi. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Dischi. — 23-23,30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 19: Conversazione. — 19,20: Dischi. — 19,50: Segnale orario - Comunicati. — 20 (da Zagabria): Grande concerto orchestrale ritrasmesso dalla sala della Associazione musicale croata. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica brillante e da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 19,30: Risultati di corse ippiche. — 19,35: Il radiocabaret olandese della stazione. — 20: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,20: Concerto di musica variata dell'orchestra della stazione: 1. Erwin: *La festa del poliziotto*; 2. Delius: *Aria e danza*; 3. German: *Suite di Nell Gwyn*; 4. Coates: *Due rapsodie sinfoniche*; 5. Ketelbey: *Cokney-suite* - Nell'intervallo tendenza del mercato internazionale. — 21,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21,45: Concerto di musica varia dell'orchestra della stazione: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture; 2. Planquette: *Le campane di Corneville*, pot-pourri; 3. Grieg: *Corteggio nuziale a Troldhaugen*. — 22,10: Concerto vocale. — 22,30: Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 260; m. 1154; kW. 60. — Ore 19: Informazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,30: Segnale orario - Bollettino agricolo. — 19,45: Cronaca teatrale (da Bergen). — 20: Concerto di piano: 1. Henselt: *a) Romanza*, *b) Studio* op. 5, c) *Danza della strega*; 2. Chopin: *Notturno in mi maggiore*; 3. Leschitizsky: *Arabesco*; 4. Strauss-Grünfeld: Parafrasi di concerto sul *Pipistrello*. — 20,30: Conversazione. — 21: Romanze di Edward Grieg - In seguito: Conversazione: « Poemi di Chamisso, Heine e Uhland ». — 21,35: Bollettini. — 21,40: Bollettino meteorologico. — 21,45: Informazioni. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto corale (da Stavanger).

OLANDA

Huizen: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 18,55: Dischi. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,40: Corrispondenza con i radioascoltatori. — 19,55: Dischi. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto di solisti (cornetta e organo). — 21,55: Notiziario. — 22,5: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Serenata in re maggiore*; 2. Stamitz: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 3. Haydn: *Serenata in do maggiore*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Couperin: *Concerto nello stile teatrale*; 6. J. S. Bach: *Concerto in mi maggiore*. — 23,25-23,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 224; m. 1339; kW. 120. — **Katowice:** kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 19: Concerto di Cosacchi del Don. — 19,25: Conversazione su temi di attualità. — 19,35: Recitazione di poesie. — 19,45: Programma di domani. — 19,50: Bollettino sportivo. — 20: Radio-cronaca della finale della Challenge aviatoria internazionale. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, con soli di violino: 1. Ciaicovski: *Vojowoda*, ballata sinfonica (illustrazione musicale del poema di Adam Mickiewicz, tradotto da Al. Puszkin); 2. Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino. — 21,15: Giornale radio e conversazione: « Come si lavora in Polonia ». Indi continuazione del concerto: 3. Riccardo Strauss: *Sinfonia delle Alpi*. — 22,55: Reclame e concerto di dischi. — 23,15: Bollettino meteorologico. — 23,20: Musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 19: Conversazione. — 19,15: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Soli di piano: 1. Bach: *Corale e fuga*; 2. Paderewski: *Melodia cracoviana fantastica*; 3. Goleștan: a) *Il fuso*, b) *Presso la fontana*; 4. Liadow: *Studio*. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Soli di flauto: 1. Godard: *Suite* op. II (in tre tempi); 2. Alfred Bruneau: *Romanza*. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ore 19: Concertino di violino e piano. — 19,30: Giornale parlato - Continuazione del concerto. — 20: Concerto di dischi scelti (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione di nuoto. — 21: Dieci minuti di radiopedagogia. — 21,10: Dischi scelti. — 21,45: Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Note di società - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta (trasmissione eventuale) - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blokland: *Marcia eroica*; 2. Waldteufel: *Un dolce poema*, valzer; 3. Cattolica: *Serenata*; 4. D'Ambrosio: *Tarantella*. — 22,30: Concerto di canzoni. — 23: Concerto di canzoni popolari per canto e orchestra. — 24: Ballabili. — 1: Notiziario - Fine.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 7. — Ore 19: Effemeridi del giorno - Canzoni popolari del nord della Spagna. — 19,30: Quotazioni di Borsa - Concerto di arie di opere diverse - Concerto orchestrale. — 20,30: Giornale parlato - Trasmissione per le signore. — 21,50: Bollettino sportivo. — 22: Campane - Segnale orario. — 22,30: Concerto sinfonico (dischi). — 23: Giornale parlato - Continuazione del concerto sinfonico. — 0,45: Giornale parlato. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 216; m. 1389; kW. 40. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 10. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 18,15: Dischi. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Concerto pianistico e canto: 1. Franck: *Preludio, corale e fuga*; 2. Canto; 3. Mozart: *Rondò in re maggiore*. — 20,30: Conversazione. — 20,50: The 5 Kentucky singers. — 21,15: Conversazione. — 22-23: Concerto di organo.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 19,30: Dischi. — 20: Notiziario - Bollettini vari. — 20,20: Concerto di musica per due piani. — 21,15: Sottens. — 21,30-22,15: Trasmissione musicale brillante: *Una sera a Vienna*.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,44: Annuncio. — 19,45: Notiziario. — 20: *Nelle vigne del Ticino*, scene popolari di Glauco. — 20,45: Concertino allegro della Rusticanella: 1. Guassi: *Complimenti*, valzer; 2. *Era un bel lunedì*, canzone ticinese; 3. Ruccione-Balzani: *Popolanella*; 4. Alleati: *Mascherina*, polca; 5. *Or che ci sono le strade ferrate*, canzone ticinese; 6. De Filippi: *Magari!*; 7. Graffigna: *Vezzosa*, mazurca; 8. *Quattro cavai che trottano*, canzone ticinese; 9. Fusco-Lanna: *Dicitencello vuie*; 10. Nicoletti: *Ti ricordo*, valzer; 11. *Il cacciator del bosco*, canzone ticinese; 11. Geni-Sadero: *Fa la nanna bambino*; 13. Bertocchi: *Vanda*, polca; 14. *Ninna nanna*, canzone ticinese; 15. E. A. Mario: *Santa Lucia lontana*; 16. Fasani: *Amelia*, mazurca. — 21,30: Melodie antiche. Esecuzioni del Terzetto Romantico: 1. Pergolesi: *Siciliana*; 2. Martini: *I montoni*, gavotta; 3. Sconosciuto: *La romanesca*, aria di danza; 4. Lulli: *Menuet du Bourgeois gentilhomme*; 5. Haydn: *Serenata*; 7. Händel: *Largo*. — 22: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18,30: Musica brillante e da ballo. — 19,30: Beromuenster. — 21,15: Notiziario in francese e in tedesco. — 21,30: Beromuenster. — 22,15-22,35: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 18,55: Concerto orchestrale — 20: Bollettino sportivo. — 20,15: Conversazione allegra. — 20,45: Concerto orchestrale di musica zigana. — 21,45: Rassegna della politica estera. — 22: Giornale parlato. — 22,20: Concerto vocale con accompagn. di piano: Arie e melodie di opere diverse. — 23: Musica da ballo ritrasmessa.

DISCHI NUOVI

GLI ASSI DELLA PARLOPHON

Estate operosa, quella della «Cetra». A guardare l'elenco dei nuovi dischi «Parlophon» che ha pubblicato nelle ultime settimane, vien fatto di pensare che la così detta morta stagione, per essa, non sia esistita. Che ricca produzione; e come — in parte notevole — adorna di nomi che, ciascuno nel proprio campo, primeggiano! Cominciamo con un capolista d'eccezione: Wilhelm Mengelberg. Di questo insigne musicista, e della sua celebre Orchestra dei Concertgebouw di Amsterdam, ecco un'incisione perfettissima: quella dell'ouverture del Tannhäuser. *Wagner interpretato da Mengelberg: occorre di più per accendere i desiderii dei discofili più intelligenti? E, dopo di questi due magnifici dischi, ecco la* Settima Sinfonia *di Beethoven e la «Danza dei sette veli» dalla* Salomé *di Riccardo Strauss, dirette da Hans Knappertsbusch a capo dell'orchestra dell'Opera di Stato di Berlino; ed ecco l'ouverture dei* Maestri cantori *e il preludio del terz'atto del* Lohengrin, *che il vecchio e glorioso Gabriel Pierné ha voluto incidere prima di lasciare, dopo tanti anni, la direzione dell'orchestra parigina dei Concerts Colonne. Dischi di gran classe, tutti; ai quali bisogna far seguire, immediatamente, altri due recanti due ouvertures celeberrime: quella de* La bella Elena *di Offenbach e quella de* La bella Galatea *di Suppé. Son queste, è vero, due pagine musicali meno severe, ma di larga rinomanza e che in certo modo possono considerarsi classiche; e i loro pregi son messi in chiara luce da un'esecuzione a grande orchestra sinfonica, diretta rispettivamente da due grandi maestri tedeschi: Otto Klemperer e Arthur Bodanzky. Due bacchette di prim'ordine, e due incisioni mirabili. Aggiungiamo infine, per concludere il generoso elenco, il* Concerto per violoncello e orchestra, op. 14, *di Dvorak, solista Emanuel Feuermann, cellista fra i maggiori viventi.*

Ma l'elenco non può fermarsi qui, chè la «Cetra» non ha lesinato neppure nel campo della musica leggera; anzi di essa ci offre il fior fiore della produzione internazionale. Ritroviamo così Edith Lorand con la sua rinomata orchestra viennese, la quale ha inciso ottime esecuzioni di valzer classici di Johann Strauss, Waldteufel, Fucik, Bayer e Ziehrer; ritroviamo Harry Roy con la sua valentissima orchestrina londinese, la quale ha scandito con la consueta bravura alcune nuove danze, che confermano la reputazione larghissima di cui gode già questo eccellente complesso; ritroviamo infine tutti gli altri piccoli ma valorosi organismi musicali le cui incisioni, in questi ultimi tempi, hanno così efficacemente contribuito a creare sempre più larghe simpatie ai dischi «Parlophon». E non dico di più al riguardo, perchè anche un semplice accenno, per quanto sommario e incompleto, riuscirebbe inevitabilmente troppo lungo. Gli amanti dei ballabili, delle canzonette e, in generale, della «varietà» consultino il listino nuovo della «Parlophon», che esce or ora di tipografia. Ma un'ultima incisione non posso non ricordare: quella di Topolino nel castello incantato, *la graziosissima fiaba — ben nota ai radioascoltatori — di Nizza e Morbelli, con musiche di Egidio Storaci ed effetti sonori di Riccardo Massucci. Nella registrazione fonografica, essa conserva tutta la sua grazia e tutta la sua freschezza. Bambini, questi due dischi sono fatti per la vostra gioia.*

CAMILLO BOSCIA.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sulle ultime novità MONDADORI:

Romanzi, Libri d'Arte, Libri Verdi, Periodici, ecc., ecc.

SABATO

15 SETTEMBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
iniziano le trasmissioni alle ore 20,45.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,5-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli: «Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte»; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi ed estrazioni del Regio Lotto.

17,10-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Zipoli: *Siciliana*, *b)* Paradisi: *Toccata* (pianista Renata Sabatello); 2. Mulè: *Dafni*, atto primo, racconto (tenore Nino Mazziotti); 3. Puccini: *Bohème*, duetto Rodolfo e Marcello (tenore N. Mazziotti e baritono Carlo Platania); 4. *a)* Zanella: *Desìo di voli*, *b)* Massenet: *Erodiade*, «Egli è bel» (soprano Elvi Lacorini); 5. *a)* Borodin: *Serenata*, *b)* Liadoff: *Carillon* (pianista Renata Sabatelli); 6. Meyerbeer: *Dinorah*, «Sei vendicata assai» (baritono Carlo Platania); 7. Verdi: *La forza del destino*, duetto della barella (tenore N. Mazziotti e baritono C. Platania); 8. Meyerbeer: *Il franco cacciatore*, grande aria di Agata (soprano Elvi Lacorini).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,15: Quotazioni del grano - Estrazioni Regio Lotto.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,30-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: «Lo sport».

20,45:

Il segreto di Susanna

Commedia lirica in un atto
di ERMANNO WOLF-FERRARI
(Vedi interpreti a pag. 32).

Mario Corsi: Conversazione - Libri nuovi.

Le preziose ridicole

Commedia lirica in un atto
del M° FELICE LATTUADA
Direttore d'orchestra M° OLIVIERO DE FABRITIIS.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.
(Vedi interpreti a pag. 32).

Dopo l'opera: Giornale radio.

21,40 (Bari):

Concerto della Banda di Conversano

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 2. Lindeman: *Dolorosa*; 3. Godard: *Berceuse de Yocelyn*; 4. Haydn: *Minuetto del bue*; 5. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 6. D'Ambrosio: *Serenata*; 7. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 8. Brancucci: *Marisetta*.

13,30-13,45: Dischi.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - ROMA III
Ore 20,45

UNA POLTRONA STORICA

Commedia in un atto di

PAOLO FERRARI

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BARI
ROMA III
Ore 21,40

TRASMISSIONE DEL CONCERTO DELLA BANDA DI CONVERSANO

SABATO

15 SETTEMBRE 1934-XII

16,35: Giornale radio.
16,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Il garofano»; (Firenze): Fata Dianora.
17: Rubrica della signora.
17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano RITA DE VINCENZI e del baritono DIEGO PRAMAURO. 1. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel» (sopr.); 2. Massenet: *Erodiade*, «Visione fuggitiva» (baritono); 3. Massenet: *Werther*, «Ah! mio Werther» (soprano) 4. Verdi *Ernani*, «Oh! de' verd'anni miei» (baritono); 5. Cherubini: *Demofonte*, «Ahi! che forse ai miei dì» (soprano), *b)* Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non so più quel che son, che cosa faccio» (soprano).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.
19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro.
19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
19,30-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
19,45 (Genova): Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: «Lo sport».

20,45 **Una poltrona storica**

Commedia in un atto e due tempi di
PAOLO FERRARI

Personaggi:
Vittorio Alfieri, in età di anni 25 Franco Becci
La Marchesa Teresa, sua coetanea Adriana De Cristoforis
Il medico della Marchesa . . Ernesto Ferrero
Elia, vecchio servitore di Alfieri G. Galeati
Monsieur Prindot . . . . Tino Erler
Lauretta e } *domestici* . . . Aida Ottaviani
Emanuele } *della Marchesa* . . . . Emilio Calvi

21,40: **Banda di Conversano**

diretta dal M° GIUSEPPE PIANTONI.
1. Ballestrino: *Fiera del Levante*, marcia.
2. Auber: *La muta dei Portici*, ouverture.
3. Verdi: *Aida*, fantasia.
4. Bellini: *Belliniana* «Norma - Puritani - Sonnambula» (trascrizione per Banda di G. Piantoni).
5. Thomas: *Mignon*, fantasia.
6. Piantoni: *Marcia sinfonica*.

Nell'intervallo: «Libri nuovi».
Dopo il concerto: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: CONCERTO DEL SESTETTO.
17-18: Dischi.
19: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20: Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45:

UNA POLTRONA STORICA

Commedia in un atto e due tempi di P. FERRARI.
21,40:

BANDA DI CONVERSANO

Nell'intervallo: Libri nuovi.
Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Salzedò: *Claude et Agathon;* 2. Kàlmàn: *Fortissimo*, selezione; 3. Romanza; 4. Altavilla: *Idillio pastorale;* 5. Ferraris: *Occhi neri;* 6. Romanza; 7. Klun: *Reti del cuore;* 8. Prato-Valabrega-Chiappo: *Passa la fanfara*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: Dischi.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

La donna perduta

Operetta in tre atti di G. PIETRI
diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:
Giacomina . . . . soprano Marga Levial
Doretta . . . . soubrette Olimpia Sali
Prof. Galileo . . . . . comico Emanuele Paris
Alberto . . . . tenore Angelo Virino
Comm. Acquaviva caratterista Gaetano Tozzi
Miss Ketty . . . . . . caratterista Amelia Uras

Negli intervalli: A. Gurrieri: «Caccie e cacciatori di altri tempi», conversazione - Libri nuovi.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Bratislava - Ore 19,45: **Sotto la paglia a Bratislava**, operetta radiofonica di Brezik e Nivskovsky. — Radio Parigi - Ore 20: **La principessa di Trebisonda**, operetta di Offenbach (partitura e testo rielaborati da Guy de Téramond). Artisti dell' «Opéra Comique». — Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: Serata teatrale. **Non si scherza con l'amore**, commedia in tre atti di A. de Musset. — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: Serata teatrale: **Phillis**, tragedia in cinque atti di Souchon, e commedia di Flers e Caillavet. — Vienna - Ore 19: **Manon**, opera in quattro atti e sei quadri di G. Massenet (dalla «Staatsoper»). — Kalundborg e Copenaghen - Ore 20: **Concerto orchestrale dedicato alla musica italiana.**

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19** (dalla Staatsoper): Massenet: *Manon*, opera in 4 atti e 6 quadri. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Musica popolare e brillante. — **23,45-1:** Musica da jazz.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **18,45:** Concerto di dischi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Londra (vedi Daventry National). — **21,40:** Conversazione. — **21,57:** Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Mephisto*, valzer; 2. Soli di canto; 3. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico. — **22,30:** Giornale parlato. — **22,40:** Orchestra di musica brillante. — **24:** Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **932;** m. **321,9;** kW. **15.** — Ore **18,30:** Musica da jazz. — **19,30:** Giornale parlato. — **19,55:** Cronaca dell'I.N.R. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hauregard: *A tutta velocità*, galop; 2. Barch: *Wanda*, danza romena; 3. Serrano-Martra: *Alma de Dios*, canzone zigana; 4. M. Sermon: *Una giornata a Siviglia;* 5. Intermezzo di canto; 6. Elgar: *Carillon;* 7. Foulds: Frammenti di opere di Schubert; 8. Grieg: *Danze norvegesi*. — **20,45:** Recitazione. — **21:** Continuazione del concerto. Musica brillante e da ballo. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Musica leggera e da ballo. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Concerto di un quartetto di cornamuse. — **19,30:** Conversazione sul teatro. — **20,45:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **21,30:** Musica da ballo (dischi). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,30-23,30:** Musica brillante e da ballo per strumenti a plettro.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Dischi. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Brezik e Nivskovsky: *Sotto la paglia a Bratislava*, operetta radiofonica. — **20,45:** Dischi. — **21:** Concerto di violino. — **21,30:** Concerto vocale di canti ebrei. — **22:** Praga. — **22,15:** Notiziario in ungherese. — **22,30-23,30:** Praga.

Brno: kc **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Concerto del trio della stazione. — **19,30:** Praga. — **19,45:** Bratislava. — **20,45:** Trasmissione brillante dedicata all'umorismo russo. — **21,30:** Ambros: *La coscienza*, avventura musicale di una notte. — **22-23,30:** Praga.

Kosice: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **2,6.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Programma allegro (concerto strumentale e vocale). — **19,30:** Bratislava. — **20,45:** Praga. — **21,30:** Moravska-Ostrava. — **22:** Praga. — **22,15:** Bratislava. — **22,30-23,30:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **11,2.** — Ore **19:** Praga. — **19,10:** Concerto di fisarmonica. — **19,30:** Praga. — **19,45:** Bratislava. — **20,45:** Praga. — — **21,30:** Trasmissione musica brillante. — **22-23,30:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **10.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Conversazione. — **19,30:** Conversazione. —**20:** Campane - Concerto orchestrale dedicato alla musica italiana: 1. Monteverdi-Malipiero: *Madrigali;* 2. Corelli: *Concerto grosso*, n. 11, per violini soli, cello solo, archi e cembalo in si bemolle maggiore; 3. Respighi: *Danza italiana per liuto e arie del sec. XVII;* 4. Busoni: *Ouverture di commedia*. — **20,40:** Letture. — **21:** Concerto orchestrale e vocale: da Johann Strauss a Lehàr. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Concerto pianistico di musica moderna. — **22,15:** Concerto orchestrale variato. — **23-0,15:** Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **19,30:** Bollettino sportivo - Notiziario. — **19,40:** Informazioni e bollettini. — **19,50:** Concerto di dischi. — **20,30:** Serata radio-teatrale: Alfredo De Musset: *Non si scherza coll'amore*, commedia in 3 atti - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m **463;** kW. **15.** — Ore **19,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,10:** Conversazione in esperanto. — **20,30:** Radio-concerto - Negli intervalli: Discorsi pronunciati al Palazzo della Fiera in occasione della VI Mostra della Radio - Indi: Notiziario.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18,30:** Giornale radio. — **19,45:** Dischi. — **20:** Trasmissione di una manifestazione popolare (orchestra e discorsi).

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **20:** Notiziario - Bollettini diversi. — **20,10:** Conversazione turistica. — **20,25:** Rassegna della stampa - Radio-concerto di dischi. — **21:** Informazioni dell'«Eclaireur de Nice» - Bollettino meteorologico. — **21,15:** Gounod. *Faust*, quinto atto (dischi).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **100.** — Ore **19,2:** Conversazione. — **19,10:** Giornale parlato. — **19,30:** Dischi di Tito Schipa. — **20:** Intermezzo. —

20,10: « L'avvenimento della settimana », conversaz. — 20,20: Concerto offerto da una ditta privata. — 20,50: Intermezzo. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22,20: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1395; kW. 13. — Ore 15,30-16: Trasmissione in esperanto. — 19: Notiziario - Bollettino meteorologico - Conversazioni varie - Attualità. — 20,30-22,15: Serata teatrale: 1. Souchon: *Phillis*, tragedia in 5 atti; 2. Flers e Caillavet: *Les jeux de l'amour et du bridge*, commedia.

Radio Parigi: kc. 182; m. 1648; kW. 75. — Ore 18,50: Conversazione. — 19: Conversazione scientifica. — 19,20: Rassegna della stampa latina. — 19,30: La vita pratica. — 20: Offenbach: *La principessa di Trebisonda* (partitura e testo rielaborati da Guy de Téramond), artisti dell'Opéra Comique. — 20,30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — 21,15: Informazioni - Cronaca di Dominique Bonnaud. — 22,30: Musica da ballo ritrasmessa.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 15. — Ore 18,45: Musica brillante e da ballo. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Notizie dalla Saar. — 20: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 20,30: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare - In un intervallo: Conversazione. — 22,40: Rassegna della stampa in francese. — 22,40-24: Musica da ballo.

Tolosa: kc. 913; m. 328,6; kW. 60. — Ore 19: Melodie. — 19,15: Orchestre varie. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Trombe da caccia. — 19,50: Conversazione. — 20,15: Soli di arpa. — 20,30: Canzonette. — 21: Millöcker: Selezione della *Dubarry*. — 22: Musica di film — 22,15: Notiziario. — 22,30: Orchestra viennese. — 23: Musica richiesta. — 23,15: Chitarre hawaiane. — 23,30: Brani di operette. — 23,45: Musica regionale. — 24: Notiziario. — 0,5: Fantasia radiofonica. — 0,15-0,30: Brani di operette.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 19: Concerto di *Lieder* per coro a 4 voci. — 19,30: Concerto di chitarre e mandolini. — 20. Notiziario. — 20,10: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante di operette. — 22: Notiziario. — 22,20: Intermezzo musicale. — 23-1: Berlino.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18,50: Concerto vocale di *Lieder* dedicati all'autunno. — 19,40: Attualità. — 20: Notiziario. — 20,15-1: Grande serata brillante di varietà e di musica da ballo - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 17. — Ore 19: Campane. — 19,5: Attualità. — 19,30: Programma sonoro della prossima settimana. — 20: Notiziario. — 20,10-1: Berlino - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 19: Concerto di una banda militare. — 20: Segnale orario - Notiziario. — 20,5: Notizie dalla Saar. — 2,15: Lipsia. — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 22,35: Trasmissione da stabilire. — 22,45: Notizie regionali - Meteorologia. — 23: Monaco. — 24-1: Trasmissione musicale variata: *Nel regno della decima musa* (dischi).

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18,55: Concerto pianistico. — 19,30: Conversazione: « La Prussia ». — 20: Notiziario. — 20,10: Serata brillante di varietà e di musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30-0,30: Concerto di musica da ballo.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 19,5: Concerto vocale di *Lieder* con acc. e soli di piano e violino. — 19,45: Attualità. — 20: Notiziario - Meteorologia. — 20,10: Serata brillante di varietà e di musica da ballo — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Resoconto dell'incontro atletico Germania-Finlandia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23-24: Monaco.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 19: Musica da ballo. — 20: Notiziario - Notizie dalla Saar. — 20,15: Grande serata brillante di varietà e di musica da ballo. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20-1: Seguito della serata variata.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,35: Conversazione: « Karl der Grosse - Charlemagne - Karl der Sachsenschlächter. — 20: Notiziario. — 20,10: Serata brillante di varietà e di musica da ballo. — 22,20: Notiziario. — 22,50-24: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 19: Musica da ballo antica. — 20: Notiziario. — 20,10: Grande serata brillante di varietà e di musica da ballo. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Intermezzo variato. — 23-24: Musica brillante e da ballo.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 19: Hofmeier: *Si deve ridere di nuovo*, commedia. — 20: Notiziario. — 20,5: Francoforte. — 20,15: Serata brillante di varietà e di musica da ballo. — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 22,35: Koenigswusterhausen. — 22,50: Notizie regionali - Meteorologia. — 23: Monaco. — 24-2: Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 18,30: Conversazione sportiva. — 18,45: Intermezzo in gaelico (West Regional). — 19: Concerto strumentale (quintetto) - Musica brillante e da ballo. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall - Negli intervalli soli di versi: 1. Weinberger: Polka e fuga da *Schwanda il suonatore di cornamusa*; 2. Canto; 3. Saint-Saëns: *Concerto di pianoforte in sol minore* n. 2; 4. Canto; 5. César Franck: *Sinfonia in re minore*. — 21,35: Intervallo. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario - Concerto vocale (doppio quartetto vocale della stazione). — 22,30: Letture. — 22,35-24: Musica da ballo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 18,30: Daventry National. — 20: Trasmissione di varietà (recitazione, arie per soprano, musica varia ecc.). — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: *The 'opping 'oliday*, radio-rivista con canzoni e musica. — 21,45: Concerto della banda militare della stazione - Musica popolare e brillante. — 22,30-24: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — 18,30: Daventry National. — 20: London Regional. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: London Regional. — 21,45: Concerto di musica da ballo (valzer e valzer cantati). — 22,30-23: London Regional.

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore 18,30: Daventry National. — 18,45: Concerto vocale per soprano (in gaelico). — 19: Daventry National. — 20: London Regional. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: London Regional. — 21,45: Trasmissione di varietà da un teatro di Scarborough. — 22,30-24: London Regional.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373,1; kW. 50. — 18,30: Daventry National. — 18,45: Radiocronaca sportiva. — 18,55: Concerto di dischi. — 19: Daventry National. — 20: London Regional. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Concerto orchestrale di musica brillante con soli di violino: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 2. Haydn: *Concerto n. 2 in sol*; 3. Elgar: a) *Carissima*, b) *Saluto d'amore*; 4. Saint-Saëns: *Introduzione* e *Rondò capriccioso*; 5. Cooleridge-Taylor: *Piccola suite di concerto*. — 22,15: Rassegna della settimana. — 22,30: Concerto di musica brillante e canzoni per tenore. — 23-24: London Regional.

West Regional: kc. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore 18,30: Daventry National. — 18,45: Concerto vocale per soprano (in gaelico). — 19: Daventry National. — 20: London Regional. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: London Regional. — 21,45: Nat Day presenta *Playtime*, cabaret ritrasmesso da Burnham-on-Sa. — 22,30: Conversazione in gaelico. — 22,35-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 19: Concerto di cello. 19,40: Dischi. — 20: Conversazione. — 20,30: Trasmissione di un'operetta - In un intervallo segnale orario - Notiziario. — 23: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Conversazione umoristica. — 19,50: Segnale orario - Comunicati. — 20,20: Concerto di fisarmoniche. — 20,50: Concerto vocale. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Segnale orario - Notiziario - Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 19,30: Risultati di corse ippiche. — 19,35: Concerto vocale. — 20: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,20: Concerto variato francese dell'orchestra della stazione: 1. Gounod: Preludio del *Faust*; 2. Messager: *Balletto d'Isolina*; 3. Debussy: *Nel giardino*; 4. J. Bernard: *Melanconia in barca*; 5. Godard: *Sul lago*. — 21: Conversazione su problemi economici. — 21,5: Continuazione del concerto: 1. Pierné: *Suite di danze*; 2. Chabrier: *España*. — 21,30: Pot-pourri musicale della stazione. — 22,30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 260; m. 1154; kW. 60. — Ore 18,45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico - Informazioni. — 19,30: Segnale orario - Musica popolare norvegese. — 20: Radio-teatro - Alf Due: *Richard Nordraak*.

OLANDA

Huizen: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 18,55: Conversazione. — 19,15: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Concerto di musica brillante. — 20,10: Notiziario. — 20,15: Concerto vocale. — 20,30: Dischi. — 20,40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21,10: Concerto di piano. — 21,25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21,55: Concerto vocale. — 22,10: Notiziario. — 22,15: Concerto di piano. — 22,30-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 224; m. 1339; kW. 120. — **Katowice:** kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 19: Musica da ballo per jazz (due pianoforti e canto). — 19,20: Conversazione. — 19,30: Soli di violino. — 19,45: Programma di domani. — 19,50: Bollettino sportivo. — 20: Radio-cronaca della fase finale della Challenge aviatoria internazionale. — 20,30: Concerto di canzoni. — 20,45: Giornale radio. — 20,55: Conversazione: « Come si lavora in Polonia ». — 21: Concerto di piano: 1. Bach: *Corale n. 2 in mi maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata in mi maggiore*; 3. Wagner: La morte d'Isotta nell'opera *Tristano e Isotta*; 4. Wagner: Frammento della *Valchiria*. — 21,45: Conversazione. — 22: Reclame e concerto di dischi. — 22,15: Musica da ballo da un caffè. — 23: Bollettino meteorologico. — 23,5: Recita di un lavoro del Teatro dell'immaginazione: « La donna sotto un cattivo giorno ». — 23,35: Musica brillante e dischi. — 24: Musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 19: Conversazione. — 19,15: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Concerto vocale con accompagnamento orchestrale: Grecianinov: *Foglie morte*. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heuberger: Ouverture dell'operetta *Ballo all'Opéra*; 2. De Micheli: *Suite*, per orchestra d'archi; 3. Foulds: *Suite di danze*; 4. Meyer-Helmund: *Canzone d'amore*. — 21: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ialowics: *Sul Mediterraneo*; 2. Abraham: Pot-pourri dell'operetta *Vittoria ed il suo ussaro*; 3. Leemans: *Gondole veneziane*; 4. Brunetti: *Scherzo*. 22: Giornale radio. — 22,30: Trasmissione di musica da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m 377,4; kW. 5. — Ore 19: Concertino di violino e piano. — 19,30: Giornale parlato - Continuazione del concerto. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi. — 21: Dieci minuti di radiopedagogia. — 21,10: Concerto di dischi scelti. — 21,30: Conversazione medica. — 21,45: Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche — 22,5: Note di Società - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,10: Da Madrid. — 1: Notiziario - Fine. — 2-3: Trasmissione di dischi di musica da ballo.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 7. — Ore 19: Effemeridi del giorno - Concerto orchestrale (strumenti spagnuoli) - Frammenti di zarzuele e selezione di operette - Soli di violino. — 20,30: Giornale parlato - Concerto di brani di opere (orchestra e canto). — 21,50: Bollettino sportivo. — 22: Campane - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 23: Giornale parlato - Selezione di una zarzuela. — 0,45: Giornale parlato. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 216; m. 1389; kW. 40. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 10. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. 18,35: Programma brillante variato. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle operette: 1. Lincke: Ouverture di *Venere sulla terra*; 2. Fall: Fantasia sulla *Principessa dei dollari*; 3. Canto; 4. Kálmán: Marcia della *Principessa del circo*; 5. Canto; 6. Riesenfeld-Benatzsky: Marcia dai *Tre moschettieri*; 7. Canto; 8. O. Straus: *Una notte di ballo*, valzer; 9. Canto; 10. Suppé: Marcia dal *Boccaccio*. — 20,45: Conversazione. — 21,15: Musica da ballo antica. — 22-24: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 19: Campane - Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19,15: Dischi. — 19,30-22,30: Trasmissione da Sottens.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,44: Annuncio. — 19,45: Notiziario - « La serata del desideri », musica richiesta dai nostri ascoltatori. — 20: Ballabili per tutti i gusti. — 20,30: Fantasie e potpourri. — 21,30: Canzonette. — 22: I quindici minuti del forestiero, ricordi di grandi alpinisti. — 22,15: Giazz Ady Rauch, trasmesso dal Casino Cécil di Lugano. — 23: Fine.

Sottens: kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 19: Beromuenster. — 19,30: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Parte prima: musica brillante e da ballo; Parte seconda: 1. Hans Gall: *Lo specchio magico*, suite; 2. Hindemith: *Il demone*, musica di balletto. — 21: Notiziario in francese e in tedesco. — 21,15: Radiocabaret. — 22,10-22,30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 18,35: Concerto di canzoni popolari, con accompagnamento di orchestra zigana. — 19,50: Trasmissione di una commedia di Barry Conners. — 21,35: Giornale parlato. — 21,55: Concerto di piano. — 22,40: Concerto dell'orchestra della polizia.

girotondo attorno ad un'aiola

radiofocolare

Oggi ho voluto cercare, tra le molte, qualche lettera di grandi che parlano dei piccoli. Un'altra volta farò magari il viceversa... Sono questi, scritti spontanei, non certo inviatimi con l'idea che venissero pubblicati. Sono persuaso che i cuori gentili li gusteranno.

LE TRE GRILLINE

« Le Grilline stanno proprio bene, sai. Progettano di andare nella luna. L'ideatrice della spedizione è Licia, neanche a dirlo. Il suo ragionamento fila ch'è una bellezza: Poichè si può andare in tante città, in tanti luoghi che nemmeno si vedono, tanto più si potrà andare nella luna che si vede — e come! — specie quando è grande grande e tutta tonda! Però non si sono ancora messe d'accordo sui mezzi di locomozione. Licia sarebbe per l'aeroplano; Fiorenza vuole il treno, e Marisina, più positiva e piena di senso... economico, s'accontenta della sua carrozzella!

« Ah, davvero, Baffo, che i discorsi delle nostre Grilline sono stupefacenti e meravigliosi. Licia ti ricorda sempre con tanta nostalgia e mi chiede ogni sabato, quando le leggo dalla prima all'ultima riga la pagina, perchè a lei non scrivi più. Poi quando lessi le righe per le Grilline, dapprima battè le mani tutta felice, poi si rannuvolò: « Perchè Baffo ci ha scritto così poco? ». E' un po' gelosa, bisogna confessarlo, di Primaverina, ma non perchè tu pubblichi le sue fresche ed adorabili letterine; bensì perchè sa scriverti così bene. Si ripromette delle grandi cose, Grillina 1ª per quando andrà a scuola e imparerà a scrivere tante parole una dietro l'altra. Ma per scrivere è parecchio svogliata: le piace di più fantasticare, inventar storie e declamare poesie di sua invenzione, che sono poi la cosa più astrusa ed incomprensibile che tu possa immaginare.

« Ha poi una tendenza speciale... per la matematica: conosce l'addizione e la moltiplicazione fino al numero venti e mai ne sbaglia una. Ora è alle prese con i numeri della sveglia, ma si confonde: non le va giù che la sfera piccola segni le ore e la grande i minuti: le ore che sono grandi devono essere indicate dalla sfera grande; i piccoli minuti dalla piccola sfera. Le ho chiesto un momento fa che ore segnasse e lei con la massima convinzione: « Le quarantacinque e tre minuti, mamma ». Che portento di figliola, eh Baffo? Ha anche insegnato a Marisina l'inno dei Balilla... E la piccina che parla Dio sa come, cacciando ad ogni parola un palmo di lingua, si sgola: « Ferro gnocco, le tre passo, del valigio, del bolore, ai minici il torte sasso, alli mici tuto il cuorrr ». Poi si applaude più che soddisfatta della sua bravura. Care le mie creature! Ti manderei con tanta gioia le fotografie perchè tu le pubblicassi, ma ancora non mi è dato di farlo... ».

PUPI E LA ZIETTA

« Come la prima volta che ti scrissi, sto vegliando la Pupi nostra nel suo sonno pomeridiano. Ormai sono tre settimane che la bimba è dai nonni e la zietta non ha tempo di annoiarsi, te l'assicuro. Il giorno dopo del suo arrivo le chiesi che cosa dovessi scrivere a te e lei con quel trasporto infantile che pare dire un mucchio di cose rispose: « tanti bacini dalla Pupi e dalla zietta ». Pochi giorni dopo vedendo nel giardinetto la rifiorita delle viole, voleva coglierle « tutte tutte » per mandare a Baffo di gatto. E' da notare che in due mesi ha dimenticato di dire « che » in luogo della preposizione « di ». Si fa alta, capirai: avrà tre anni alla metà d'Ottobre!... E' gelosissima tanto che impallidisce se facciamo un complimento ad un'altra, sia pure una ragazzina di 10 o 12 anni! Mi dice: « Veno che lo vuoi tutto pen me il tuo bene? ». Ed anche bisogna che le dica che fra tutti i bambini cui tu vuoi bene, lei è la preferita; allora è contenta. Quando poi fa i capricci e la minaccio di dirlo a te, smette subito e poi mi dice quasi cantando « Sì, ma io non ti lascio! ».

« Così dice quando vogliamo portarla dal parrucchiere e son dolori quando le si devono aggiustare un po' i suoi riccioli. Prima di venire quassù ne combinò una e poi la bricconcella ce ne raccontò la storia:

« Una volta c'ena una bambina che non voleva andare dal pannucchiene e mentne su mammina entnava nella ponta lei è scappata in piazza Vendi e poi s'è fenmata e nideva... nideva... ». Ma chi era quella bambina? E lei, vittoriosamente: « Anna Mania! ». E' così cara con la sua incapacità di pronunciare la « r »! Lei, di tanto in tanto, vuol raccontare le storie e se non ha altri le racconta alle bambole. Fra qualche anno le racconterà poi a te... Non sai, Baffo, che sarei curiosa di leggere la lettera di Rimorchio a Primaverina? Chi se l'aspettava una cosa simile? ».

RIMORCHIO SI SPIEGA...

Innanzi tutti a non aspettarla una cosa simile era Primaverina stessa: « E neanche voglio fare la reginetta: ma senti che matto che è quel signor Rimorchio! ». Ma il matto si giustifica, e saggiamente: « Ho visto sul « Radiofocolare » di questa settimana riportata parte della mia lettera a Primaverina. Bravo, Baffo. Il meno che mi possa capitare è di pigliarmi del « rimbambito » da quelli di Asiago. Mentre chissà che cosa dirà la bimba dell'affare della « reginetta ». Riguardo a questo, Baffo, devo spiegarti che dicendo reginetta, non intendevo alludere ai soliti tipi forniti da quei tanti concorsi idioti e per fortuna passati di modo. No, no. Per me Primaverina è il prototipo delle bambine che piacciono: semplici, schiette, che tutto giudicano e pesano con invo-

Studentina ed il piccolo Romano.

lontaria ma terribile saggezza. Ne conosco anch'io, chè tanti anni sono vissuto tra i bimbi e forse per questo li so comprendere ed amare. E devo dirti che molte volte apprezzo di più la prosa ingenua, eppure sottile di Primaverina, che non le frasi ricercate e cerebrali di tantissima gente stracarica di senno. Per questo ho alluso a Primaverina reginetta. Intendendola gentile portafortuna della nostra pagina e modello a tutti e a tutte coloro che leggendo le sue righe gentili, possono accostarsi alla scuola della semplicità e alle fonti della poesia ». Dici bene, caro Rimorchio, ma Primaverina deve restare qual'è: « Superba non divento perchè i superbi sono antipatichi, ma mi pare che si dice antipattici. E poi sai io in città andavo nelle scuole di lusso e avevano storie e qui con le scuole dove ci sono i contadini mi piace cento e mille volte di più. E babbo dice che è molto bello che io voglia bene a questi bambini che mi trattano come la loro grande amica. E poi dillo che io voglio bene a chi non è vestito di lusso e non sono superba, proprio no e non lo sarò mai, mai ». Di questo ne siamo certi, cara Primaverina.

LA BIMBA... E LA BARBA

Se quell'amica che ha trovato che le lettere di Primaverina fanno venire la barba, leggesse l'esplosione di proteste giuntemi, credo che perderebbe fin l'ultimo dei capelli. Lettere... d'ambo i sessi, si capisce. Primaverina è rimasta più colpita dell'accusa di essere aiutata: « Senti io proprio non voglio che quella signorina dica che mi faccio aiutare. La mamma ha detto che è un'oca giuliva e di non arrabbiarmi e il babbo ha detto che non vale la pena. Ora sai non pensiamo più ai fastidi e non diciamo più di quella signora ». Così con un buon taglio (e Primaverina se ne intende) la bimba ha liquidato l'affare. Ma gli altri! Ecco io ripeterò la lettera più mite ricevuta. Scrive **Aurora**: « Caro, caro Baffo, chi mai può aver avuto il coraggio di scriverti che le lettere di Primaverina fanno venire la barba ai radiofocolaristi? Come vorrei conoscerla questa lettrice della tua pagina per dirle quanto si sbagli nel suo giudizio! O forse l'ignota amica non provò mai l'infinita gioia di aver accanto a sè dei bimbi anche se non suoi? Se è così, non posso che compiangerla infinitamente perchè non ha mai conosciuta la vera felicità e solo così si può giudicare una «barba» la fresca e scintillante ingenuità di Primavera. Ma se sono la vita del « Radiofocolare » le letterine di questa deliziosa creatura che tu con tanta gentilezza ci regali pubblicandole! A leggerle, ne viene al cuore ed all'anima tanta bontà da benedire ogni dolore per la pura e fresca gioia che sanno dare quelle parole. Vedi, Baffo, io non avrò mai bimbi miei; un giorno ti raccontai la storia di una bambola che era la mia storia e scrivendola mi bruciarono gli occhi; ma attorno a me, quasi ogni giorno, trillano in gaia e a volte disastrosa combriccola, piccoli amici figli di amiche. Per loro, con loro so tornare anch'io bambina. Per questi dispotici amici so essere sarta, costruttrice, falegname. Un anno, a Natale, seppi vestire così bene una bambola che la piccola a cui era destinata al mattino nel trovare fra i regali del « Bambino » quel... capolavoro disse stupefatta alla mamma: « Ma chissà com'è brava la sarta di Gesù Bambino ». Con loro mi perdo, ancora ora, a far navigare nelle vasche dei giardini i battelli a vapore o di carta; qualche anno fa osavo ancora saltare (Baffo non ti scandalizzare) qualche nascosta panchina. Oppure ritaglio infinite serie di soldatini e di castelli da ingommare... E mai, quando mi sento attorno il cicaleccio di queste boccuccie adorate, mi sfiora la noia o mi coglie un pensiero cattivo! Prova, Baffo, a dire a quell'amica, che pure dice abbia un cuore sensibile e buono, che si circondi, come me, di bimbi, che cerchi di vivere la loro innocente vita... dopo, sono certa, desidererà anche lei, ogni settimana, una lettera di Primaverina; cercherà, come faccio io, ogni sabato, prima di tutti, il nome di questa piccola anima che si schiude alla vita con tanta pura semplicità! Ciao, Baffo; perdona anche a me se ti ho annoiato. Non so scrivere bene, e forse neppure so dirti con chiarezza ciò che sento, ma dammi sempre il fresco profumo di Primaverina. Mi fa bene, bene... Io non ne avrò mai una tutta mia. **Aurora** ».

STUDENTINA E I SUOI AMICI

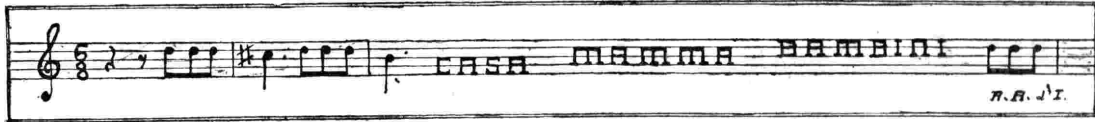
« Se vedessi, Baffo, quanti bambini allegri e chiassosi vi sono quassù! Noi « grandi » (per modo di dire!) dopo una gita, una partita a ping-pong, a croquet o altro, ci si diverte proprio tanto alle conversazioni di questi piccoli amici. Il biondo Romano (il preferito della compagnia) si entusiasma e ci istruisce nello sport, mentre il cuginetto Alberto si cimenta in costruzioni di sabbia che la furba Giuliana con inconsapevolezza (!) distrugge con l'aiuto della sempre sorridente Mariola. Anna, Rosita, Pino, Ena, Giancarlo ed altri vispi piccini si sentono ridere spensierati e gioiosi infondendo la loro innata giocondità. M'avvedo che ho parlato solo di bimbi, oggi, ma udendoli così cinguettanti non potevo scrivere d'altro. **Studentina** ».

LA CHIESETTA DAI VETRI ROTTI

« Ricordi quella chiesetta dai vetri rotti dove entrano le rondini a cinguettare con i bimbi? Io vado sempre alla messa dei bambini: è quella che più mi piace. Se tu vedessi, amico mio: sembra un volo di farfalle posate sui banchi della chiesa. Ce ne sono di tutte le tinte: bimbette in bianco, in rosa, in rosso, in giallo, in azzurro... E tutte vispe con occhietti che brillano e braccia e gambette color cioccolato che non sanno star ferme un minuto. Forse questi esserini mi fanno distrarre un pochino nelle mie preghiere, ma mi sollevano un po' lo spirito e mi dànno allegria. In compenso, io prego per loro perchè Iddio li cresca tutti buoni e virtuosi... **Magina** ».

...E SOGNARE UN BAMBINO...

Con due deliziose istantanee colte in alta montagna e presso un rifugio, **Scarpina di raso** esplode la gioia dei suoi vent'anni... con quello che segue: « Proprio in quest'ora in cui ti scrivo, compio 20 anni. Da ora, ho venti anni. Vent'anni, pensa! Il mondo è mio! Vorrei arrestare il tempo ora! Fermarlo nella sua fuga precipitosa! Sono finalmente arrivata all'anno magnifico pieno di speranza in un domani luminosissimo. Fra due mesi al massimo mi sposo! Pensa che gioia avere una casina tutta mia, curarmela tutta, occuparmi di mille cosine. E sognare un bambino mio e averlo al più presto possibile. Anche Ornella vedo che la pensa come me... ». Sì. Ornella, la quale mentre sto scrivendo sta per avviarsi all'Altare, la pensa come te. Primaverina sa come provvederveli, quei bei pupetti rosa. Ha letto il desiderio di Ornella ed ora leggerà il tuo... Ah, se potessi pubblicare la sua ultima letterina, la più deliziosa finora ricevuta!.. Non posso... « Un giorno ho visto tre bei piccini piccini ma nessuno li aveva comperati e il dottore voleva che li portassi via tutti io. Ma senti, tre maschietti. Cosa me ne faccio io? ». Ha ragione Primaverina e poi c'è tempo: fino a vent'anni come la nostra Scarpina. Incomincio a credere che abbia anche ragione quel matto d'un Rimorchio: che la nostra Primaverina sia il portafortuna, per far sì che il « Radiofocolare » non manchi di strilli e di grilli!...

BAFFO DI GATTO.

OPERAI IN CASA

Tre parole. Niente. Ma provate ad aver bisogno di mettervelì in casa, gli operai, e mi saprete dire se è « niente ». In generale si comincia così: bisogna cambiare la cappa del camino in cucina. Non c'è più cucina che si rispetti, che abbia ancora una vecchia cappa in muratura. Voi avete visto dall'amica A, dalla conoscente B, nella vetrina della bottega C, delle cappe di vetro e di metallo cromato, così linde e lucenti, che, ritornate a casa, la vostra cucina vi ha ricordato la cucina-antro del castello di Fratta, nella famosa descrizione di Ippolito Nievo. Dunque, verranno i muratori a buttar giù la cappa, e verrà il lattoniere a sostituirla con quella modernissima di vetro. Senonchè il lattoniere è un giovane evoluto, che ha allargato la zona del mestier suo, facendo anche l'idraulico e l'elettricista. Egli insinua che le cappe di vetro perfette sono munite in alto di un aspiratore elettrico. Questo, messo in movimento quando cuociono cavoli, cipolle e altri malodoranti ortaggi di cui ci si vuole privare per non appestare tutta la casa, trascina via tutti gli odori di cucina.

Davvero? E così si potrebbero mangiare impunemente delle appetitose frittate di cipolle? dei crauti? delle delicate frittelline di cavolfiore? delle insalate di broccoli? Sicuro: e magari nei giorni di visita!

Deciso: la cappa sarà sormontata dall'aspiratore elettrico. Ora è il fornello sottostante, che stona. Chi ha un aspiratore elettrico in cucina non può più accompagnarlo a un misero fornello a gas. Il lattoniere-idraulico-elettricista porta un fascio di cataloghi, e insieme una tal loquela reclamistica e persuasiva, che il fornello elettrico, col relativo forno, vi appare una sostituzione indispensabile. Sì, è vero che con la tariffa ridotta l'energia elettrica costa poco, e che sul fornello stesso si può, oltre a cuocere i cibi, scaldare quant'acqua si vuole; ma non c'è confronto con la praticità, la comodità che presenta un riscaldatore elettrico d'acqua... sapete, quei cilindri candidi d'ogni dimensione, che dànno acqua calda a tutte l'ore. La cucina è piccola, ma il posto per un riscaldatore, diciamo, d'una ventina di litri, ci sarebbe benissimo. Lì, presso l'acquaio, s'intende, per fare la cosa completa, un acquaio nuovo, di porcellana, a due scomparti, che alla rigovernatura elimina le noiose bacinelle sempre sbrecciate...

Ed ecco che il lattoniere-idraulico-elettricista, nel vostro solo e puro interesse, vi strappa il consenso per l'aspiratore, per il fornello, per il riscaldatore d'acqua, per l'acquaio nuovo-tipo. Trovata l'ubicazione per ogni cosa, si obietterà che la cucina risulterà un intrico di fili elettrici in ogni direzione. Non è vero nulla! I fili oggi si internano tutti nel muro. Occorre, è vero, un lavoro alquanto lungo del muratore per fare i solchi e per tapparli dopo; ma tanto, non deve già venire per abbattere la cappa vecchia?

Infatti, viene il muratore. E anche un manovale. E in un attimo, vi trovate per tutta la casa polvere, acqua, calcina, cemento, rottami. Inutile spazzare, spolverare, inutile anche deplorare: tanto più che il compenso verrà dopo.

Senonchè, mai un detto popolare espresse più esattamente una verità: L'appetito vien mangiando. E fra tutti gli appetiti, il più terribile, credete a me, è quello della calcina: una vera calcinofagìa. D'altra parte, non avete che da sottoporre la cosa al giudizio di chiunque: può una cucina moderna che si vanta di una cappa di vetro ultimo-modello, e di modernissimi apparecchi elettrici, conservare delle pareti intonacate di bianco come la più umile delle cucine rustiche, e un pavimento che il malo gusto dei predecessori scelse di mattonelle grigie e rosse, esecrabili?

Il muratore vi dice che conosce l'uomo dei rivestimenti murali: non si ha che da telefonargli. E per quanto convinte di non voler assolutamente fare la spesa d'un rivestimento murale, si telefona. Arriva poco dopo un signore elegante, con una cartella di cuoio da avvocato; ma la cartella contiene mattonelle di campione: quadre, candide, per la cucina; bisellate, per la stanza da bagno, di bei colori per gli zoccoli dei muri: quelli che sono di continuo insidiati e sgretolati dalle scope sgarbate... La testa incomincia a farneticare, e la fantasia — *la folle du logis!* — vi dipinge una cucinetta candida e levigata come una bomboniera da sposa. Naturalmente, vi aggiunge un pavimento di *linoleum jaspé*. Le conoscete anche voi le tentazioni del *linoleum jaspé?* E' un pavimento sovrapponibile liscio, lustro, non poroso, elegante, fratello d'elezione di tutti gli apparecchi moderni, elemento integrativo di tutte le cucine nuove o rinnovate...

Ma allora? La stanza da bagno ha da esser da meno? E il vestibolo, poveretto?

Operai in casa. Tre parole. Niente: doveva essere l'affare di due giorni, e vi sono da venti giorni. Il capomastro viene a vedere i suoi uomini, a incitarli, e domanda « se hanno da fare un monumento ». Da due giorni, ai muratori, agli idraulici-elettricisti, ai piastrellai, si sono uniti i decoratori. La casa prende degli aspetti caotici. Si vive in un'atmosfera di polvere e di biacca. Inutili, impotenti a fare qualsiasi cosa, vi contentate di aggirarvi come anime in pena, picchiandovi il petto con un non completamente sincero *mea culpa*. E pensando agli operai che ingoiano più di voi e per voi polvere e fatica (*sic vos, non vobis*) non trovate di meglio che mettere a disposizione della loro sete un fiasco di vino.

LIDIA MORELLI.

Balcone fiorito - Torino. — Può raccogliere ora i semi e tenerli, ben divisi, in luogo asciutto, poi interrarli a primavera... se pure non le sarà più comodo comprare al mercato, all'aprile, le pianticelle!

Comm. V. M., Forlì. — Voglia darmi il suo indirizzo: le fornirò privatamente quello del produttore.

Casalinga. — Le consiglio: « Il talismano della felicità », un libro insuperabile di buona cucina.

L. M.

LA CURA DELL'UVA

Col ritorno del mite, solatio autunno, mentre il sole indora le nostre campagne splendide e le nostre vigne policrome, da tutta la bella Patria nostra si eleva trionfante un grande coro vendemmiale.

Dagli ermi pendii delle nostre prealpi, dalle convalli ridenti, dai piani ubertosi, e giù, giù fin dalle terre opime di Apulia e di Sicilia è tutto un inno potente che esalta le virtù dell'acino saporoso: inno che ha le sue radici nelle più remote origini della stirpe.

In questa rinnovata Italia noi vogliamo riprendere le tradizioni che già furono dei Padri nostri: i Romani avevano elevato a dignità religiosa il culto bacchico dell'uva e della vendemmia, e questo prova quanto già fosse pregiato e ricercato fin d'allora il frutto di cui noi esaltiamo le virtù ed i pregi.

Antichissimo è l'uso ed il culto dell'uva: dai biblici tempi di Noè in poi noi ne troviamo traccia in ogni civiltà; la scienza moderna: la chimica, la clinica, la biologia non fecero che fissare, precisare e studiare l'azione ed i componenti del dolce frutto e confermare alla luce delle più moderne ricerche quei pregi e quelle doti che l'esperienza di secoli aveva intuito e proclamato.

Da noi, terra benedetta dal sole, è ancora troppo scarso l'uso dell'uva a scopo nutritivo e terapeutico, ed è santa crociata quella bandita dal Governo nostro, lungimirante per il bene del popolo, intesa ad aumentare detto consumo.

Scarso pure da noi è l'uso dei sciroppi e dei succhi di uva, che, diluiti in acqua od acqua minerale, costituiscono una ottima bevanda, sana, igienica e rinfrescante da preferirsi di gran lunga agli esotici, alcoolici intrugli che quotidianamente si ingurgitano, e vanno sotto i più complicati nomi stranieri.

Nell'uva la parte utile è costituita dalla polpa e dal succo: la buccia ed i semi sono inutili e talora dannosi, specialmente ai bambini, delicati sempre nel loro sistema digerente.

A questi ultimi sarà bene dare solo il succo d'uva, il quale dovrà essere naturalmente molto fresco, affinchè siano intatte e conservate le utilissime vitamine e perchè non siano avvenuti in esso dei processi di fermentazione, per cui arrischieremmo di dare ai bambini alcool invece di zucchero.

L'uva è ricca di glucosio e contiene pure piccole quantità di albumina, per cui è un vero e proprio alimento, ma è soprattutto un dinamogeno: un generatore di forza.

Il glucosio, che brucia rapidamente nel nostro organismo, dà ad esso molte calorie e rigenera prontamente le forze.

Anche recentemente i medici sportivi raccomandavano caldamente agli atleti l'uso dello zucchero e dell'uva come un potente energetico.

Ma oltre a queste qualità nutritive ed energetiche l'uva possiede delle vere e proprie virtù medicinali.

Per la sua azione sul rene ed il suo potere diuretico è preziosissima in tutte le forme nefritiche.

L'azione intensa sull'emuntorio renale fa sì che venga aumentata anche l'eliminazione dell'acido urico, per cui gli uricemici tutti ed i gottosi trarranno giovamento da queste cure, che, apportando loro un minimo di purine, hanno un potere nutritivo non indifferente, mentre per l'azione alcalinizzante e diuretica provocano una forte eliminazione di acido urico per il rene e per l'intestino.

Per i dispeptici ed i gastropatici, come per molte forme intestinali, è indicata la cura dell'uva che avrà ragione di molti catarri gastrici ribelli, specie nei bambini.

L'uva contiene poi fosforo, ferro e vitamine che la rendono preziosa agli anemici, agli esauriti, ai convalescenti per la benefica azione che ella esercita sull'organismo in genere e sul ricambio in specie.

Come si deve fare una cura d'uva?

Una buona cura d'uva consiste nell'ingestione di due chilogrammi almeno al giorno del succoso frutto.

La metà di detto quantitativo va assunto a digiuno, al mattino presto, possibilmente con grappoli appena staccati dai tralci; meglio se la cura verrà fatta nella vigna stessa. Un'ora dopo potrà venire ingerita l'abituale colazione.

L'altra metà del quantitativo quotidiano verrà presa in dosi uguali, un'ora prima del pasto di mezzogiorno e della sera.

Naturalmente durante la cura d'uva sarà bene tenere un vitto sorvegliato e leggero, evitando tutto ciò che può irritare lo stomaco e l'intestino.

Nella cura d'uva felicemente coincidono: l'interesse economico della Nazione, l'interesse igienico nostro e la piacevolezza della cura stessa: tralasci quindi ognuno appena può per qualche giorno le quotidiane fatiche della vita e si avvii alla campagna ristoratrice. S'inoltri nei bei filari policromi, indorati dal sole, raccolga di buon mattino il dolce acino bruno o dorato e se ne sazii: la sua salute ne trarrà incommensurabile vantaggio ed egli tornerà rinforzato al suo lavoro, alle diuturne inevitabili fatiche della intensa vita moderna.

Dott. E. SAN PIETRO.

Mammina addolorata - Empoli. — Mi mandi pure il suo indirizzo (al Radiocorriere). Le indicherò il rimedio adatto. Stia tranquilla, il suo disturbo scomparirà presto.

Abbonato 34.568. — Al suo bambino tornato dal mare sano, ma dimagrito, può giovare nella stagione autunnale una cura di Pedargina, la quale integrerà la cura marina, e farà sì che il bambino possa goderne maggiormente l'efficacia.

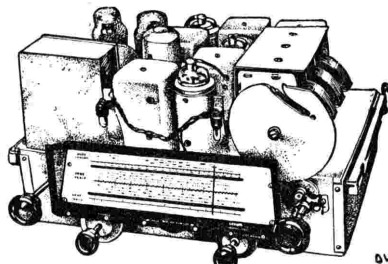
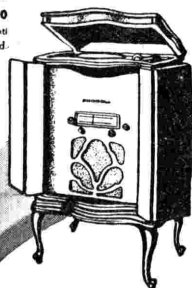
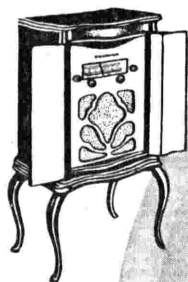
Abbonato di Genova. — In tutte le forme che dipendono da uricemia giova un regime prevalentemente latto-vegetario povero di purine. L'uso copioso di acque razionalmente mineralizzate con Salitina, costituisce sempre una buona cura eliminatoria dell'acido urico.

E. S. P.

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 603
IN CONTANTI L. **2800**
A RATE: L. **700** in contanti
più 12 rate mensili di L. **200** cad.

MODELLO 602
IN CONTANTI L. **2100**
A RATE: L. **500** in contanti
più 12 rate mensili di L. **155** cad.

CHASSIS 600
SUPERETERODINA 6 VALVOLE

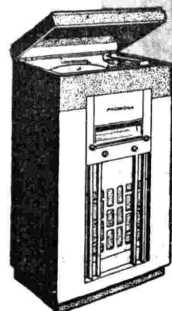
DV KA

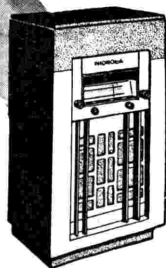
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

LA SERIE PIÙ COMPLETA
E PIÙ PERFETTA PRESENTATA
DALL'INDUSTRIA RADIOFONICA

Lo châssis 600 è quanto di più completo e più moderno si costruisca oggi. Chiedete in prova uno dei cinque modelli qui illustrati e fate il confronto con qualsiasi altra produzione nazionale ed estera: la scelta non potrà avere che un solo nome

PHONOLA

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

MODELLO 605
IN CONTANTI L. **2800**
A RATE L. **700** in contanti
e 12 rate da L. **200**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE
ESCLUSO L'ABBONAMENTO E.I.A.R.

MODELLO 604
IN CONTANTI L. **2100**
A RATE L. **500** in contanti
e 12 rate da L. **155**

MODELLO 601
IN CONTANTI L. **1800**
A RATE: L. **350** in contanti
e 12 rate da L. **133**

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABILIMENTO IN SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI — Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino